ماذا عز

في بداية

عن المذنب نتكون

بعضها ال من الجلي من الامو

> بعض مدارات

یشکل

الاهمية أ

والذنب

سطح الا

الفترآت ⊢

سطح الا

هالي بـ بـ

نسبة الى

ومذنب

القدرة ، الحافز ، ،

الني ده

لتحقيق

والسؤا

انطباعا

كلامك

ما بيهر

ولكنه د

تفاعل

لقدان

الزاجيه

الافراد

حافز

حاله

من هن

الاول









العربية في الجامعة منسذ انشاء من العام الجامعي ٨١/٨٠ وذلك يوم الاثنين ١٩٨٣/١/٣.

عنوان الرسالة هو (النقيد العربي والوظيفة الاجتماعية للشعر في ضوء النقد الحديث) مقدمة من الطألب في

ربابعة من مواليد عام ١٩٥٧،

تعيين نائبة لمدير الصيدلة

نقرر تعيين الدكتورة حنان القيسي نائبة لمدير دائرة الصيدلة اعتبارا من دائرة الهندسه المدنيـــه • . 1944/1/9

نائب	تعيين
حافة	لدير الص

تقرر نعيين الاستاذ الذكتور مختا التهامي نباتبا لمديس دائرة الصحيافة والاعلام اعتبارا من ١/١/٨٣/١/.

الجامعات العربية تشارك في المعرض الثاني للكتاب الجامعي

ابدت خمسة عشر جامعة عربية حتى الآن رغبتها في الاشتراك في المعرض الثاني للكتاب الجامعي الذي سيقام في الهندسه الميكانيكي مكنبة الجامعة في مطلع نيسان القادم .

> وستعترض في المعرض الذي يستمير ب اسبوعا كتب ومطبوعات ومؤلفات في مجالات العلم والفكر والادب والقانبون والسياسة والاقتصاد

عزم شاهر منصور حمود

احمد شلاشفالح علاوند

سالم رضا محمد الرضوى

جهاد عداللطيف الشيخ

نظير نايف ابو عيــــد

بثينه حسن محمد علوطي

جمال جميل كايد محمد

نيصل مالح ابراهيسم

سامي فتحي سليم الحمدان

خالد احمد خليل

عامر احمد حسين

خالد عدالرجيسم محمسد

داود يعقوب شحـــاده

بشأر معين ابراهيـــــم

مزالدين مدالشيسد نمسر

ايمن عدنان سالم المعايطه

الهندسه الكهربائي

الهندسه المعمـــاريـه •

وليد محمد سعيد عدالوهاب

الكذب وصلته بالجانب الفني.

797 . · E

A.TTTY

A1 - 7 - 74 -

X1.7..70

X - 1717

X1 - 7 - 17

A1 . 7 . TTT

Y1 . L . 1 Lo

4.177E

444-1Y

A . T . YY

YATITA

A . Y . . E

X1.7.70X

A1 - Y - Y Y 1

A1 - 7 - 77 -

۲ر۲۸

۱ر۸۸

AYO

117

ثم يناقش الفصل الرابع الاتجاه الفنى وصلته بظلواهسر الاتجساه الاجتماعي، كما يناقش موقف

الاخبار التي تكبر من قيمته، كما

يبحث في الصلة بين الشعر والاخلاق.

اما الفصل الثاني، فيبحث في العلاقة -

بين الشقر والدين والصدق وعلاقت

ويبحث الفصل الثالث من الرسالة،

خلال ظاهرتين اساسيتين هما:

بالاتجاه الاجتماعي.

رئيس التحرير مدير شؤون الطلبة عبدالله البواق المحرر المسؤول

فيهدامة الفصل الدراس الولد

والفسل المراسي الثاني ويدم التغريسج والبنساميسات التي تركيها ميلة التمريد

اذ نعيش في عصر، أهم صفاتة، التغير السريع، حتى بات الزمن فيه يتسابق مع نفسه ، وتقلصت الهوة الحضارية بين الأجيال، فغداً الفرق شاسعا بين الطلبة من الميمية على الصفحة المحميرة ركتاا ناسف

جامعة البرموك عام ١٩٨٠ بتقدير

كتب نزار اللبدي

تمت مناقشة ومنح اول رسالة ماجستير، تضرج عن دائرة اللغة الدراسات العليا فيها في الفصل الثاني

الدراسات العليا، السيد موسى سامح

نال البكالوريوس في الاداب من

الماجستير والامتحان الشامل بنجاح ممتار وبمعدل ١٠٠٦/. وقد احتوت الراسلة التي قدمها السيد موسى، على مدخل عام يكشف عن تاريخ وظيفة الشعر الاحتماعية

جيدجدا . وقد انتخب للدراسة في اول

دفعة للدراسات العليا بدائرة اللغة

العربية، وانهى منطلبات درجة

الاتجاء الفني في النقد العربي، من وكذلك على اربعة فصول. الفصل بين الشعور الدين، ثم مفهوم

يبحث الفصل الاول منها في جذور النقد الاجتماعي العربي، منذ بدياته الاولى واهتمامه بقضايا العرف والعادة والمالوف، وتوكيد مهمة الشعر وكثرة

المحدثين من الاتجاه الاجتماعي

تهانينا للسيد موسى سامح ربابعه.

النقد العربي القديم.

اخبارية ثقافية نصف شهرية تصدر عن دائرة شؤون الطّبة أن جامعة اليرموك -اربد -الاردن المجلد الرابع

العدد ٥٨

الاثنين ١٤ ـ ٢ ـ ١٩٨٣ رئيس قسم الاعلام الطلابي

9791 . 4 . 4		
غسان التل	رابعيه	11)1
مدير التحرير	ثالثيه	١٩ ٨
	ئاتىيىد	11,71
محمد قضاه	 ا ولی	٤٦٩٨
التصوير	رابعــه	۳ر ۶۸
©راضي حداد ● ابراهيم البشير	ثالث	۱۲۲۸
الزاهيم البسير	ثانيسه	مرلالا
• ترسل كـــافـــة المراسلات والردود باسم:	ا ولـــی	۲ر۲۸
رئيس التحرير ـجريــدة طلبــة اليرموك	خامسه	ارابا
	رابعسه	ונדג
هائرة شؤون الطبية ـجـامعـة الهرموك ـ اربد ـ الربن	ثالت	ار ۱۰
	مستوى ثانيه	ار۷۲
 تصندر (طابسة اليرموك) بدرا الثنين الول والثالث من كل شاد ما عدا المعلل الرسمية والجامعة 	مستوى اولى	1.7
ما عدا المطل الرسمية والجامعية		
• كما تعبدر ثلاثة اعداد خاصة	رابعسه.	ر٧٨

الماضي، في جو ساده ديمقراطية حقه ، و انصباطية واعية وقال: -

هنأ الاستاذ الدكتور عدنان

بدران رئيس الجامعة اعضاء

الهيئات الادارية للجمعيات العلمية

الطلابية ف مختلف الكليات لفو زهم

بثقة زملائهم الطلبة ، وبنجاحهم في

الانتخابات الطلابية العامة، الْتَيّ

جرت خلال شهر تشرین ثانی

ولسوف تكون اليرموك ... بصمة نوعية

في خضم المصارحة والمكاشفة: التي تمست بين الاستساد رئيس الجامعة والطلبة واعضاء الهيئات الاداريسة المنتخبسة للجمعيسات العلمية الطلابية تركز الحديث فيها حول عدد من القضايا الطلابية الهامة.

*

انطلق بي الخيال الى ذكرى الوجوه الشجاعة التي اقامت أمم وحضارات تلك الوجوه التي آمنت بالمسؤولية فوق كل اعتبار ولم ينصاعوا الالنداء ضميرهم النَّقِي، ضمير المصلحة العليا

ونحن اليوم في العالم العربي،

وغماية ، فمن خملالهما يستطيع الطلبة، ان يقوموا بدور فعال للجمعيات العلمية. للتعاون مع أدارة الجامعة، وهي محل يمارس الطلبة من خلالها عمليا معنى الديمقراطية في جو جامعي يتصف بالتعتاون

اخبارية ثقافية نصف شهرية تصدر عن دائرة شؤون الطلبة في جامعة اليرموك اربـد/ الاردن/ المحلد الرابع / العدد ٥٩ ـ الانتبن ١٩٨٣/٣٠١٤

"Talabat Al Yarmouk" (Yarmouk Student) - Yarmouk University - Irbid - JORDAN MONDAY 1-1711 - (ARCH 1983 vol 4 No 59

وعبر رئيس الجامعة في كلمته التي القياهيا اثنياء اجتماعيه بأعضاء الهيئات الاداريسة وحضره مدير شؤون الطلبة

بسالاضافة الى السادة مشرق ومستشاري الجمعيات مساء يسوم الثلاثاء ١٩٨٣/٣/١ ف قاعة

وادراكها بأهمية الجمعيات العلمية الطلابية، وأضاف ومن هذا المنطلق فقد عملت الجامعة وما زالت تعمل على تطوير مفهومها. وأشار الى تعديل الجامعة لتعليمات الجمعيات الطلابية من خلال التجربة العملية، لمواكية

عبدالله النثمايلة رئيسالمحلس الجمعيات وسعنالطاهم إمست اللسب

ان الانتخابات الطلابية، ليست

وسيلة في حد ذاتها ، ولكنها هدف

في الاجتماع الذي عقد في تاعة

الاجتماعات بعنسى الهبئة

التدريسيسة يسوم التسلائساء

١٩٨٣/٣/١ بحضور السيد مدير

شؤون الطليسة والمشرف المسام

علسى الجمعيسات الطسبلابيسة

والمستشارين والمشرفين غيهسا تم

انتخاب الطالب عبدالله الثمايله

رئيسا لمجلس الجمعيات والطالب

و يذكر أن مجلس الجمعيات على

سعد الطاهر أمينا لسر المجلس،

ضوء التعديلات الجديدة لتعليمات الجمعيات العلمية الطلابية يشكل من رئيس كبل جمعية وأمين السر فيها ويتولى هذا المجلس:

مُشَارِكَة أدارة الجامعة في رسم السيائية العامة للجمعيات العلم

- تنمية وتطوير الجمعيات العلمية الطلابية لتحقيق أهدافها -تقديم الافتر احات الى المجالس المختصة ق الجامعة لنطوير الخطط المدراسيمة وتحسين التمدريس الجامعي .

- العمسل علسى ايجساد الثقسة المتبادلة بين الطالب وعضو هيئة التدريس وتوثيق الصلات بينهما. - تونيق الروابط مع طلبة الجامعات الأخرى.

- سوئيق الصلة بين الجامعة المجتمع عن طريق الخدمة الاجتماعية والعامة. -تنببة الاحساس بالمسؤولية

للمحافظة على سمعة الجامعية وممتلكاتها



يوم من أيام العرب المأجدة تشارك الحامعة احتفيالات الملكة بالذكري الخامسة عشر لذكري معركة الكرامة الذي يصادف بدوم الاثنيان ١٩٨٣/٣/٢١ وسيقيم قسم النشاط الفني في الجامعية حفيل قنيي كبير ومعرض فني من اعمال الطليبة احتفاء بهذه المناسبة،

ونجدر الاشارة الى انه قد تحقق في. • البقيه على صفحة ٠



الاجتماعات عن ايمان الجامعة

يوم الكرامة ..

الاجتمساعسات في مبنسي الهيئسة

الشدريسية بحضور السيد مدير

شؤون الطلبسة والمشرف العسام

للجمعيات العلمية الطلابيا

هذه الحمعيات.

بالاضافة الى مستشاري ومشرن

ويبذكر أن لجنة صندوق الطلبة

والتي اصبح المذكورون أعضاء

١ - توفيسر الأسوال السلازمة

٢ - وضع قواعد الأقراض وتسديد

٣ - أتخاذ القرارات المتعلقة

بالمنح والقروض والتشغيل للطلبة

المستحقين وفق أحكام هذا النظاء

والتعليمات الصادرة بمقتضاه

٤ - أعداد الموازنة السنوية العامة

للصندوق وتنفيذها بعد مصادقة

٥ - تقديم تقسريسر عن أعمال

الصندوق في نهاية العام المالي الى

٦ - اقتسراح التعليمات السلازمة

المجلس القادميان، أن يكونوا بقدر

المسؤولية وبمستوى الامانة الملقاة على

عواتقهم، المطلوب هو التعناون على

البر، المطلوب هو التشاور والتصاور

الهادىء . . والنقساش البنساء المفيسد ،

والمطلوب نبذ الانانية والمصلحة الخاصة .

المسؤوليات جمة والصعبوبات تتري

ثم انها لامانة وأنها يوم القيامة خزى

ضراز العمري

والاحمال تنوع بها الكواهل.

الا من اخذها بحقها.

مجلس الجامعة عليها.

لتنفيذ احكام هذا النظام.

مجلس الجامعة .

مجلس للجمعيات .. والدور المطاوب

فيها تتولى المهام التَّاليَّة:



الطالب احمدالخطيب ممثلانسي لجنة المقصف

في الاجتماع الذي عقدته الهيئات الآدارية للجمعيات العلمية الطلابية ن قاعة الاجتماعات بمبنى الهيئة التسدريسية مساء الثسلاثساء ١٩٨٣/٣/١ بحضور السيد مدير شؤون الطلبسة والمشرف العسام للجمعيات العلمية الطلابية سالاضافة الى مستشاري ومشرق الجمعيات العلمية الطلابية تم انتخاب الطالب أحمد الخطيب ممثلا لمجلس الجمعيسات العلميسة الطلابية في لجنة المقصف.

ويذكر أن لجنة المقصف تتولى المهام التالية:

وضع السياسة العامة للمقصف ومتابعة تنفيذها على أن لا تتحمل الجامعة أية خسارة نتيجة تقديم خدمات المقصف ويكون مدير مديرية الخدمات العامة المرجع الرسمي للجنة المقصف.

خطوة رائدة . . خطتها الجامعة ، على

صعيد الجمعيات العلمية الطلابية ،

بقرارها السماح بانشاء مجلس اعلى

والحقيقة أن هذه الخطوة، تأتى

استجابة لمطالب سابقة ملحة ، من قبل

الطلبة وتفهما من الجامعة، لمشاكل

رصعوبات عانتها الجمعيات، منذ انشائها

فقد كانت الجمعيات، في السنوات

السابقة .. تعانى من عدم التنسيق وقلة

التعاون فيما بيتها . . وكان من الصعب

جمع ممثلي الجمعيات معا، في اجتماع

واحد، في حالة الضرورة، واذا اجتمعوا

كانت كل جمعية تنخد الرأى الذي

يتمشى وهواها ومصلحتها .. وكل بعسل

ومن هنا تأتي اهمية هذا المجلس، في

انه يضم حلا للفرقة المبته ... ويضع

حدا لبعثرة الجهد وضياع الوقت، دون

فالدة ... كما يضم حمدا للتشردم

وعليه، فالمطلوب الان من اعضاه

والشدود عن الاجماع العام للطلبة.

للجمعيات الطلابية.

على شاكلته ؟

فسايسز الجمسل ممثلين لمجلس الجمعيات العلمية الطلابية ف لجنة جاء ذلك في الاجتماع الذي عقدته الهيئات الادارية للجمعيات العلمية الطلابيسة مساء التلاثساء ١٩٨٣/٣/١ ن قسساعسة

۱۹۸۳/۳/۱ ف قــاعــبة الاحتماعات بمينسي الهيئشة التدريسية وبحضور السيد مدير شؤون الطلبسة والمشرف العسام للجمعيات العلمية الطلابية و مستشاري و مشري الجمعيـــات

ويذكر أن مركز بيع الكتب من المرافق الحيوية في الجامعة حيث ﴿ يَتُولَى تَامِينَ ٱلطُّلْبَةُ وَأَعْضَاءَ الْهَيُّئَةُ التدريسية ف الجامعة بالكتب المقررة اللآزمة وبسعر مناسب

حيث تقوم الجامعة بدعم المركز ليحقق أهدافه .

ويشرف عليه بالاصافة الى جهازه الأداري لجنة خاصة يعتبر الطالب طيفور ممثلا لمجلس الجمعيات الطلابية فيها.

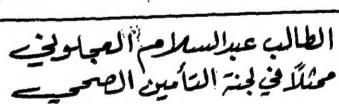
من الهيئة الادارية لجمعية الاقتصاد والعلوم الادارية ممشلا لمجلس الجمعيات في لجنة بيع الكتب أ



انتخاب الطالب حيدر طيفور

جاء ذلك في الاجتماع الذي عقدته

الهيئات الادأرية للجمعيات العلمية الطلابية مساء الثلاثياء



جرى انتخاب الطالب عبدالسلام العجلسوني من الهيئسة الاداريسة لجمعية العلوم الطبية ممثلا لمجلس الجمعيات في لجنة التأمين الصحى في الجامعة ."

ويذكر أن لجنة التأمين الصحي تتولى المهام التالية: ١ - وضع السياسة العامة لتحقيق أهداف التأمين.

٢ -وضع مشروع جدول التعويضات ورنعة الى رئيس الجامعة لاقراره.

٣ -تقديم تقرير فملي عن سير عملية التأمين والوضع المالي للصندوق الى رئيس الجامعة . ٤ - أُخْتَيَارَ البَّنْكُ الذي تودع فيه اموال الصندوق والاتفاق على

الفوائد المقررة ٥ -البت في الأمور التي لم يرد لها ذكر في جدول التعويضات.



ويذكر أن لجنة التأديب عقد المؤتمر العالمي الأول للخراسانة في رحاب الجامعة * يعقد في رحاب الجامعة خلال

شهر تشرين اول القادم المؤتمر

وقسد بسدأت اللجنسة بتسوجيسه يداعوات لعدد من الجامعات ومسراكسز الأبحسات والسوزارات والمؤسسات المحلية والعربية و الأجنبية ،

والتحقيسق تتسولسي الفصل ن

المخالفات التي لها علاقة بالطلبة .

وتتركز أعمال المؤتمر على منباقشة أوراق عمسل في مجسالات الخسر امنانسة ، حيست متنعكس نائجها الجابيا على المابين في ما عات التصميم والانشاء.

على مارستة صلاحيتها ودفع الانتطة الجامعية تمثله الجمعيات الطلابية بالنسبة للطلبة وأدارة الجامعة خاصة بما يتعلق بالعمل على تعميق الاعتزاز والانتماء للجامعة والأهل والوطن وكذلك أهمية الجمعيات في عملية (اقلمة الطلبة) داخل الحرم

الاثنين ١٩٨٣/٣/١٤

الدكتوربدران يحت الهيات الادارية للجعب ات

The contract of the contract o

لقاءرئيس الجامعة مع الجمعيات الطلابية رتتمة

تشكيل مجلس عام للطلبة من رئيس وامين سر كل جمعية، الاستقلال المالي الذي اصبحت تتمتع به الجمعيات على ضوء الموآرد المالية الجديدة، وسعي الحسامعسة المستمسر لتسوفيسر الامكسانيات والسوسائس لهذه الجمعيات لتقوم بمسؤولياتها على الوجه الأكمل.

الأنشطة المختلفة، ومفهوم العمل

كما أشار السي أهم هده

الطلابي المتجدد.

التعديلات وهي: -

به شؤون طلابیة

ومنها انجاز مبنى مركز النشاط الطلابي والذي يتضمن مكاتب خاصة بالجمعيات الطلابية، ليتسنى لها مسارسة الأنشطة المختلفة سواء الفكرية أو الفنية أو الرياضية .. النخ المنصوص عليها بالتعليمات.

وأكد الاستاذ الرئيس مرة أخرى على الدور الهام والمسؤول الذي

بحضور السيد مدير شؤون الطلبة

المشرف العمام علسي الجمعيمات

العلمية الطلابية ومعتشاري

ومشرني الجمعيات وني الاجتماع

الذي عقدته الهيئات الادارية

للحمقيات العلمية الطلابية مساء

الثلاثاء ١٩٨٢/٣/١ ن قاعة

الاجتمساعات بمبنسى الهيئة

التدريسية ثم انتخاب الطالب

صادق الحاج حسن رئيس جمعية

العلسوم الطبيسة ممثسلا لمجلس

الجمعيسات في لجنبة التساديسب

العالمي الأول حول الخراسانة

وقدتم تشكيل لجنة تحضيرية

للاعداد وتنظيم المؤتمر تضم

السادة الدكتور محمد الشياب،

المحكتبور مبوسي رشيبدات، من

دائرة الهندسة المدنية، والدكتور

روحي الشريف من الجمعية العلمية الملكية.

و استعمالاتها المختلفة .

الطالب صادورالحاج مست

الجسامعي، والتعسرف علسي مسأ يحتاجه الطلبة وما يعانونه من صعوبات ومشاكل والمعوقات التي تصادفهم ومن ثم العمل على

وحث الاستاذ الرئيس، الهيئات الأدارية على ممارسة الصلاحيات التي يتمتعون بها ودفع الأنشطة الجَّامِعِية بشكل فعالَ وقَّال: _

ما زلنا نشعر بضعف انتماء الطلبة لجامعتهم وبالتالي فان دورهم في خسدمسة الجسامعسة

ومجتمعهم المحلي لم يصل بعد الى الدرجة المطلوبة وأشار الى عدد من الأمثلة كسوء استعمال

المجتمع) وعن دور الطلبسة في بعض الطلبة مرافق الجامعة وعدم تجسيد هذا الشعار وذلك عن صيانة ممتلكاتها. طريسق تعميسق مفهسوم العمسل

> وعبر الاستاذ بدران عن دهشته واستغرابه بأن هناك من لا يعرف من الطلبة حقوقه وواجساته المنصوص عليها بأنظمة الجامعة وتعليماتها، وكذلك هناك من لا يعرف كيفيت استعمال فهرس المكتبة ، وكيفية الحصول على قرض بل هناك من لا يعرف استعمال صناديق البريد، . الخ .

وهنا تظهر الأهمية الكبرى لدور الجمعيات الطلابية في القيام بعمليسة اقلمسة الطلبسة وخساصسة المستجدين منهم داخسل الحسرم

وتحدث رئيس الجنامعية عن شعار (الجامعة في خدمة

والمانيا من الجامعة ، سأهمية العمل التطوعي ودوره في عملية التنمية فقد أدخلت الى برامجها مساق (الخدمة الاجتماعية) كمتطلب اجباري لمدة ساعتين، ولن يتخرج الطالب قبل ان يجتاز

التطوعي وممارسته في كلُّ مجال،

لأن الطالب من خلال ما يقوم به

من اعمال تطبوعيسة تشعبره

بانتماله الى المجتمع الذي يعيش

فيه، وباتصاله المباشر مع افراده

والعمل على المشاركة ف تنمية

المجتمع المحلي، وبنشر آلـوعي

والاهتمآم بقضأياه مثل عمليات

التصحر والتشجير والتعرف على

الجمعيات الخيرية المختلفة

لتقديم المساعدة اللازمة لها.

سيوم الكرامية - نقستة

مثل هذا اليوم عام ١٩٦٨ اول انتصار عسكسرى عسربسي علسي القسوات الاسرائيلية حيسن عبسرت القسوات الاسرائيلية نهر الاردن مستهدفية احتلال مديئة عمان لكنها منيت بأكبر واول هزيمة عسكرية في تاريخها .

ولقد دافعت القوات المسلحة الاردنية الباسلة في هذه المعركية عين كبرامية الأمة العربية، واستطاعت أن تصون هذه الكرامة وأن تعيد للأمة ما امتهن من هذه الكرامة -

ولقد استطاع الاردن بقوائه السلصة وشعبه الوفي وفي طليعت قسائده الحسين، أن يهب هية رجل وأحد وأي

والغزور العسكري الاسرائيلي.

تشبثا بتراب ارضه والدفاع عنها،

الكرامة يوما من اينام العبرب القبي يحق ان يعتزوا بها ويقتخر الاحقاد يما قدم الاجداد . ونحن اذ نستذكرها ونحتفل بيومها، فلأنها كانت وقفة صمود رائع لقواتنا المسلحة الاردنية في وجسه الصلسف

ضميره أنسه درع الأمسة العسربيسة

والاسلامية ، فحقق النصر بدماء ابنائه

وتضحية شهدائه ، مما جعل سوم

نستذكرها ، وأمامنا صور البطبولية التي قدمها شهداء الكرامة من رجالنا الذين اعطوا المثل في قبوة الايميان والتضعية بأغيز ما يملك الانسنان

تقديرا من سمو الامير حسن ولي العهد للعاملين في الننفيبات والحفريات الآثرية في مناطن مختلفة من المملكة، فقد قام الاستاذ الدكمور عدمان بدران رئيس الجامعة في الثاني من اذار الحاري بنسليم ثلاثة من العاملين في الحفر بات الاثر به الجارية الان في تل دير علا ساعات ذهبية ملكية مقدمه من سموه، من اا

من اا

إهلليد

سطح

الانرا

من

الاول

وخبس محمد، وصادق ابو خلف. عن سعادنهم وفيد اشاد الدكشور بدران جهود هوءلاء واغتباطهم للمقدير الكبر من لدن سموول العاملين وتفاعلهم مع هذا العمل الهام .

واضاف ان مكرمة سمو ولي العهد تعكس عملنا وتعزز تفانيننا في العمل بكل دقة اهتماما وتقديرا للاعمال الق فمن ما خلال النلائن سنة الماضية في مجال التنقيب

ويبذكر ان سموه كان قد افتتح في الخامس عشر من كانون اول الماضي محطة دير علا للدراسات الاثرية التي قامت بانشائها جامعة اليرموك بالتعاون مع دأنرة الآثار العامة وجامعة لابدن الهولندية، حيث تققد سموه

الحفريات والتنقيبات الاثرية التي شملت مناطق اربحا، والقدس، والبحر الميت. ومأدبا، والبنراء، وطبقة فحل، وعين البيضاء، و بصيرا، وتل دير علا، وكنان هوءلاء العمال قد النحقوا في

العمل في مجال الآثار منذ عام ١٩٥٢.

العهد، وقالوا أن هذه المكرمة سنشدنا اكثر ال

الحفريات الاثرية التي تقوم بها المحطة في تل

واعرب العاملون الثلاثة على عبد الرسول،

والحفر بات الاثرية.

الجامعة في اجسماعات لجنة العقول المهاجرة المنبشقة عن لجنة التخطيط الشامل للثقافة العربية في المنبظمة العربية للثقافة والتربية والعلوم النابعة لجامعة الدول العربية التي عقدت خلال الأسبوع الجاري في الكويت. وصرح الدكتور بدرانبان اللجنة ناقشت عمل استراتيجية طويلة الامد لاسترجاع الكفاءات ضمن خطة تنموية مبرمجة وتوفير نظام معلومات بتضمن احصائيات دفيقة لنخصصات وخبرات واعداد الكفاءات التي تعمل في البلاد الاجنبية ضمن مخطط لاستقطابا للمشاركة في البرامج التنموية في

واضاف قائلا لقد اتفق الخبراء الجنمعون على ان استقطاف العفول المهاجرة والحفاظ على الكفاءات المتوفرة وتنمينها بجب ان يكون ضمن مخطط تنموي للمجتمع العربي بحيث احتباجات الجتمع الثقافية والاقتصادية

وقال الذكتور بدران ان تدريب الطبيب الواحد بكلف حاليا حوالي (١٣٠) الف

غربي كالولابات المتحدة مثلا بكون بثابذ مساعدة بقدمها الوطن العربي فيمنها (١٢) مليون دولار واذا علمنا بأن هناك اكثرمن

(١١٠) الف طبيب من العالم الثالث يعملون

في الدول العربية الصناعية حسب احصائيات

شكر وتقدير

بعد أن من الله علي بالشفاء أثر العملية الجراحية التي اجريت لي نُ مستشَّفي حجازيٌّ. اتقدم بالشَّكر الجزيل للدكُّور الَّجراح احمدٌ المعتوم والدكتور محمود عنبر اللذين اجريا لي العملية، كما واشكر الممرضين والمِمِرِ ضِاتٍ، وادارة المستشفى على العناية الفائقة التي احاطوني بها.

كما واتقدم بالشكر للاخوة والاخوات المدين زاروس أو استفسروا عني من الطلبة والموظفين الهم مني كل التقدير والوفاء، الطالب عدنان مساعده



لجنة الصحة العالمية فان ذلك يعني ان العالم النالث قد تبرع عوالي (١٨) الف ملّيون دولار في مجال الطب فقط للعالم الغربي الصناعي ناهيك عن انجالات الاخرى التي تستنزف طاقات وكنفاءات العالم الشالث سنويا

ينجاوز ثلاث دولارات للفرد الواحد بينا يصل

وقال أن الشريف الذي تعاني منه بلداننا

المرببة ننيجة هجرة الكفاءات والخرات

المنخصصة الى العالم الغربي سيعكس اثارا

سلبية على خطط التنمية العربية وبناء القدرة

الذاتية العربية وبشكل خاص في مجالات

المعلوم والتكنولوجيا وهذا سيودي حتا ال بقاء

العالم العربي مستهلكا وتابعا للتكنولوجيا الغربية

يستوردها لاستهدكها ويستمرق استيراد أي

تطود اوتغير يطرأ عليا وهذه التبعية ستتبعها

تبعية اقتصادية تستنزف المال العربي وتبقيد

معتمدا على النكنولوجيا الغربية تابعا ومستهلكا

واشار الدكتور بدران الى ان هذا مير يد

من تمركز المرفة وتمركز العلم في العالم الغربي

وستزيد من تبعية العالم النالث وبدلك مفهوما

شكليا لا تسلده الدعام الناسر

العاملين في الجامعة وخاصة دارة التربية الرياضية بما ساعد على تنفيذ برنامج الدورة ومنضى يقول ان هناك حوالي خمسين بالمائة من العرب الذين يحملون درجات الدكتوراه قد هاجروا ال الغرب وان باحثين اثنين من كل خسة عرب يعملان و البلاد العربية دراسة ميدانية عن الجامعة وثلاثة في الخارج ويعود ذلك الى عدم اهتمام البلدان الغربية بالبحث العلمي الذي يظهر جليا من خلال مستوى الانفاق عليه الذي لا

وافق الاستاذ رئيس الجامعة على فيام الدكسور احد ظاهر من دائرة العلوم الانسانية والاجتماعية باعداد دراسة ميدانية عن ال مبائنة دولار للفرد الواحد في البيلدان

وقد شارك عمال الآثار الثلاثة في اعمال

مديرعام التربية

تلقى الاستاذ الدكنور عدنان بدران رئيس

الجامعة رسالة شكر وتقدير من المدير العام

لدائرة المتربية والتعليم نحافظة اربد الرنجاح

الدورة الرياضية الق عقدما الدائرة في

واشاد السيد المدير العام بجهود وتعاون

يشكر الجامعة

الدكتورنجيب قائم باعمال مدير دائرة الصيدلة

* قرر الاستاذ الدكتور عدنان بدران رئيس الجامعة تعين الدكتورناجي نجيب فالما باعمال مدير دائرة الصيدلة اعتبارا من ١٩٨٣/٩/١ ولغاية ٢١/٩/٣/١٠

دورتان في علم الحاسب

تعقد دائرة التعلم المستمر وحدمة الجتمع في الجامعة في التاسع عشر من الشهر الجاري دورتين في علم الحاسب الآلي الأول في اصول البرمجة بلغة الكويل، والثانية في أصول البرمجة بلغة الفورتران



اكحداث وأخيار

فن التجميل وتصفيف الشعر

فن التجميل وتصفيف الشعر

المباشرة بالدورات التالية:

فن التجميل وتصفيف الشعر

الحاسب الألكتروني

لغة انجليزية

لغة انجليزية

لغة انجليزية

لغة انجليزية

لغة انجليزية

لغة انجليزية

سكرتاريا وطباعة

نشاطات د ا ئرح

المفرق

رسالة تهنئة من الدكتور الغول

تلقى الدكتور يوسف غوانمه الاستاذ المشارك في دائرة العلوم الانسانية والاجتماعية، رسالة من الاستاذ الدكتور محمود الغول، الذى يقضى اجازته المرضية في

الى الدكتور غوانمه

مدينّة (سمرّست) في بريطانيا. ضمنها تهنئته له بمناسبة ترقيته ألى رتبة استاذ مشارك، متمنيا له دوام التقدم والارتقاء

كما تضمنت رسالة الدكتور محمود الغول، تحياته الى سائر الأخوان الزملاء في دائرة العلوم الانسانية والاجتماعية.

عينة من الزيت الصخري في متحف التاريخ الطبيعي * تسلمت الجامعة عينة من الزيت الصخري الأردني هدينة من سلطة المصادر الطبيعية وقد تم حفظ هذه العينة في متحف التساريسخ الطبيعي الأردني ني

المشاركة في مؤتمر دولي بسارك الدكتور احمد ابو الهيحاء، والدكنور

لبيب الخضراء من كلية المناسة في المؤتمر الدول للدوائر والانظمة لعام ١٩٨٧ الذي سيعقد في مدينة لرس انبلس الاميركية في الثاني من ايار القادم.

كريمة و الأخرى في معدي. 1117/1/0 وقد حصلت الدائرة على مخطط موقع وترسيم للأرض التي حصلت 1117/1/0 عليها من لجنة تنظيم مدينة العقبة بهدف أقامة مبأني تابعة لها عليها. ارید ۱۹۸۳/۱/۲۰ الجمعية الاردسية

★ 医环状性 () 持有的现在分词 () 差别 医心理 () 等等 () 表示 () 等于 () 并不是 () 等于 ()

الاثنين ١٩٨٣/٣/١٤

الصفحة الخامسة

تم تأسيس فرع للجمعية الأردنية للوقاية من حوادث الطرق في اربد برئاسة الدكتور عبدالقادر الشعباني من دائسرة الهندسة المدنية وعضوية السادة: الدكنور

التاريخ عدد الدارسين

جرش ۱۹۸۲/۱۲/۲۵

الجامعي ١٩٨٣/١/١٨

السلط ۲۰/۱/۲۰

دیرعلا ۱۹۸۳/۱/۲۰

المفرق ۱۹۸۳/۱/۲۰

العقبة ۲۱/۲۱/۱۹۸۱

معان ۲۰/۱۲/۲۹ معان

العقية ٢٨/١٢/٢٩ ٨٢

14 1447/1/10

موسی ارشیدات، والدکتور محمد الشياب، والدكتور صائب السخن، والمدكتموره ليلس البسطمامي، والسدكتسور فسؤاد الحسيني، والمدكتسور تيسيسر الخديسوي، والمدكتور لبيب الخضراء. والدكتور محمد توفيق ابو العلا من جامعة اليرموك.

كما يضم فرع الجمعية في عضوبته السادة: محمد الحلالشه مدير عام

رشدان مدير الأشغال، والعميد غازي جرار مدير الشرطة ن محافظة اربيد، والدكتور عبدالرزاق طبيشات رئيس بلدية اربد، والمهندس منيسر حداد مهندس تنظيم اربد، والمقدم هاشم القيسي مساعد مدير شرطة محافظة اربد، والدكتور جمال الشرمان طبيب الصحة العامة، والمهندسون محمد الجراح، وشريف مسعد، ومحمد مناصره، ومحمد دلقموني من بلدية اربد والسيد محمود حسرز اللمه من نقسابسة السو اقين ، والسيد عبدالخالق الصايك من مُكاتب التكسي.

التربية ، والدكتور معين الغول

. مدير الصحة ، والمهندس رشدان

هذاو بلغت الدائرة أوج نشاطها بعقد دورة في الادارة العليا لمنتسبي مؤسسة المواني، البحرية / العقبة في الفترة من ٢٩/١/١/١-

بلغ عدد الدارسين فيها ٤٢ دارسا . و بالاضافة لما تقدم ، تعد الدائرة

حاليًا لعقد دورتين في اللغة الانجليزية في منطقة الأغوار أحداها في

ف نطاق النشاطات التقافية والعلمية الق تحرص الجامعة على اقامنها كل عام، فقد اعد مركر الدراسات الاسلامية برمامجا خاصا بلق حلاله عدد من المفكر بن والعلماء من حارح المملكة محاصرات دبية وفكرية

برنامج ثقافي

لمركز الدراسات الاسلامية

فقد وجه المركز الدعوة لكل من الاستاد الدكتور محمد عابد الجابري من جامعة محمد الخامس في المملكة المعربية فالقاء محاضرة في التناسع والعشر بن من أدار الجاري بعنوان والمشروع التفاق العرق الاسلامي بالابدلسء والاستناد الدكشور فنسد أركبون من جامعة ماريس لالعاء عاصرة في اخامس من بسان المقسل معموال «الفسراحيات لمجديد الفكر الأسلامي، والاستاد الدكين يوسف قان إس اهل حاهجة توصيحن بالماسا الاتعاديد لالفاء محاصرة في العاشر من الار العادم بعنوان واكل

شكر على جهود الجامعة في برنامج ندوة كيمياء البيئة

للسرنسامج العسربي للبحسوث الكيميانية بجهود الجامعة ومشاركة الباحثين فيها في در مامح

ندوة كيمياء البيئة. جاء ذلك في رسالة نلقاها الاستاذ الدكتور عدنان بدران رئيس الجامعة من الدكتور موسى الناظر مقرر اللجنة التحضيرية للندرة السكرتير التنفيذي للبرنامج العربي للبحوث الكيميائية.

بدء دورات اللغان الأحنيية والعربية في مركزاللغادس

بدأت في مركز اللغات في الأول من آذار الجناري دورات منائينة ق اللغات الانجليربية والفرنسية والروسية والألمانية والعربية لغير الناطقين بها بالاضافة الى دورة توفل لأبناء المجتمع بقطاعيه العام والخساص ولطلبة المبدارس في محافظة اربد.

وذكر الدكتور يوسف الطراونة مدير مركز اللغات أن المشاركين ن هسده السدورات سيتلقسون تدريبات ومحاضرات في تعلم هذه اللَّفَاتَ و فَقَ أَحْدِثُ الأَسِيُّ التَّعْلَيْمِيةَ مع استعمال المختبر اللغوي و المعينات الأخرى .



وقبال لقدعقد امتصان تصنيفي للمشاركين ن دورات اللغــــــ الانجليزية بحيث تمنى توزيعهم على مستويات مختلفة بما يكفل الفائدة الأعم.

الحمم النذي تلقياه الصنياعيات الوطنية من المسؤولين في هذا

ثم قام السادة الصيوف بتغقد أقسام المصنع حيث اطلعهم مدير المصنع على كافة مراحل الانتاج

وتأتي هذه الزيارة تدعيما الصناعة في المحافظة وصورة من

صور انفتاح جامعة اليرموك على

ومما يذكر أن الاستاذ رئيس

الجامعة كان قد شكل في وقت سابق

فريقًا من المختصين في الجامعة

مكونا من الدكتور هشام غرايبه

والدكتور منذر الشرع والدكتور

مروان مولاو السيد سعيد البشير

لدراسة الأوضياع الانتساحية

والاقتصادية والادآرية والمألية

وكذلك مشاكل التسويق في هذه

المجتمع المحيط.

قام الاستاذ الدكتور عدنان بدران رئيس الجامعة والسيد عبد خلف داودية محافظ اربدير افقهما الدكتور عبدالرزاق طبيشات رئيس بلدية أربد ومدرآء الشرطة من ا

من اا

البنار

مداراه

أنها ذ

هالي :

مرة و

ولكنه

الافرا

1.0

. الاول

الى أ

والصحة والزراعة في محافظة اربد وعدد من مدراء الدوائر في جامعة اليرموك بزيارة تفقدية لمصنع شركة اليسرموك لسلالبان والصناعات الغذائية ف مدينة

وشكرهم على هذه الزيارة وعلى

أولا: تشكيل اللجان المدرسية

١ - لجنة اصدقاء المكتبة: ومهمتها بالاضافة للخدمات المكتبية المشاركة ف المعارض التي تقوم بها المكتبة وكذلك مسابقة أو أنل المطالعين.

٢ - اللجنسة الفنيسة: ومهمتهسا التخطيط والتنفيذ للأعمال الفنية

٣ - اللجنة الرياضية: ومهمتها تكوين فرق رياضية للمدرسة بجميع الألعاب وأجراء المباريات الداخلية والخارجية

٤ -لجنبة الإذاعية المدرسية: ومهمتهسا الأشراف علسى الكلمسات الصباحية والتخطيط للاحتفال

بن الوليد استمر طيلة الأسبوع!

اقامت جمينا العلوم الطبية والاداب في الجامعة معرضاً للازهار الطبيعية في ضالة خالد

بالمناسبات الدينية والوطنية والقيام باعداد المأرش المباحي ونشيد المدرسة.

٥ - اللجنة الاجتماعية الصحية: ومهمتها الاشراف على نظافة ألمدرسة والمحافظة على اثاثها و التخطيط للرحلات المدرسية.

٦ - اللجنة الثقافية الدينية الأدبية: ومهمتها متنابعة اصدار مجلة الشروق واقسأمسة النسدوات والمسابقات واصدار مجلات

٧ - اللجنة العلمية: ومهمتها الابداع والاختسراع واقسامة المسابقيات و المشاركة في اصدار مجلة

ثانيا: الزيارات: أ - الزيارات الداخلية: منها زيارة مؤسسة المواصلات السلكية واللاسلكية، والدفاع المدني

و المستشفى والأرصاد الجوية. ب - الزيارات الخارجية: منها زيسارة المطار، الأذاعية والتلفزيون، المدرج الروماني، محطة الاقمار الصناعية، المدينة الرياضية، الأغوار، جرش.

وقد القى السيد سعيد البشير نائب

رئيس هيئة المديرين في الشركة

كلمة رحب فيها بالسادة الحضور

ثالثا: الحفلات الخاصة والعامة: أقامة حفل عيد الأسرة في ٣/٢١، مسرحيب الأطفال ما بين ١٠-٢٠٥، حفل خاص لرياض الأطفال.

رابعا: الاشتراك في مسابقات

وزارة التربية والتعليم فيمحافظة اربند: ستشترك المدرسة ن المسابقات التألية: الخطابة، الشعر، القصة القصيرة، مجلات الحائط، المجلات المطبوعة، الشطور نسج ، أو ائسل المطالعين ، تجويد القرآن، المسرح المدرسي،

ربالة شكر لمدير شؤون الطليخ

كان للقاء الرياضي الذي تم ما بين فريق كلية الملك حسين الجوية وفريق جامعة اليرموك الزاهرة الره الطيب في نفسي وأعضاء

الجامعة تقيم معرضها السنوي الثاني للكتاب

بمناسية احتفالات المملكية بالاسبوع الوطني للكتاب، ستقيم الثَّاني للكتاب الجامعي في الفترة مِن ٧٠٧ نيسان ٨٨٣ آ

تلقى السيد عبدالله موافي مدير شؤون الطلبة رسالة شكر، من آمر كلية الملك حسين الجوية العقيد الركن الطيار فاروق عابدين، وهذا

معرضها الملوي

و و المتاسبة وجه السيد مقرن

ولايسعني بهذه المناسبة الاأن اتقدم لكم ولأعضاء قسم النشاط الرياضي بوافر الشكر وعظيم الامتنان على حسن الضيافة والتكريم الذي احْطتمونا جميعًا فيه، أملين أن تتكرر اللقاءات والزيارات الأخوية فيما بين جامعتكم الفنية وكلية الملك حسين الجوية لتوثيق الروابط الأخوية بين شابنا.

لجنة المعرض كتباالي مدراء الدوائر في الجامعة لتزويد مكتبة الجامعة بالمطبوعات والنشرات والصحف التي تصدرها بالسرعة الممكنة لايجأد الجناح المناسب لجامعة اليرموك في المعرض

تعلم أن الوضع السابق في عملية التسجيل التي كَانت تتم ي مبنى الجمنازيوم كان غير مرض، لما كان يسببه من مضايقات وخامة على الطلبة خارج المبنى وكذلك ن الداخل،

 واعتقد أن السبب يشترك فيه كل من الطالب والجدول الدراسي ودائرة القبول ودائرة

ونميما يتعلق بالطلبة يمكن

حطليه ماليرموا هم أما آن الأواب له أن ية حسّ ل.١ والاحظاء متوقعة ومحسوبة والاسباب هي،

رغم كل الجهود التي بذلت وتبذل فما زالت عملية التسجيل تشكل سؤالا صعب الاجابة، ليس على الطالب وحده ولكن على كامل

في هذا العدد تلتقي (طلبة اليرموك) مع الدكتور عبدالرحمن عطِّيات مدير دائرة القبول والتسجيل لنرى ماذا سَيقول أملين ان نلتقي في اعداد قادمة مع الطلبة وعمداء الكليات حتى نقف على

أما الجدول الدراسي فقد كبان

يعدل اكثر من ثلاث او اربع مرات

اثناء فترة النسجيل بل كانت

تطرح شعب جديدة في اللحظات

ومن خلال احصائية تمنيا بهيا

وجدنا ان معدل العبء الدراسي

وهذا يعنى نقص عدد الشعب عن

الحد المطلوب. اذن كان لا بد من

تحديد دقيق لعدد المساقات

أما بالنببة لدائرة النبجيا

أما المالية فربما كان العب،

موظفيها وذلك تتبحة لتواجد

• معنى هذا ان كابوس التسجيل

الارهاق كان يقع على الطلبة

لايجتم على الطلبة وحدهم.. ٢

والشعب المطلوبة مسيقا.

موظفين طيلة أيام التسجيل.

يعتقد البعض ان سبب التغير المستمسر في البسرنسامسج الدراسي، هو سبب المشكلة، فلمأذا لأيثبت هذا البرنامج؟

قبل كل شيء، نحن في جامعه ناشئة بمعنى الكلمة و هي ما زالت في نمو دائم في كل عِامٌ، هنالك دوائر جديدة تنشأ لأول فترة، اضُّف آلى أنَّ المساقات الَّتِي تطرح هذا العام - مثلا - قد لا تكفي أن العام

وعليه.. حتى نستطيع تثبيت البرنامج، فلا بداذن أن تستقر الْجَامِعة وهذا يُحتَاجُ النَّي وقتُ طويل، علما ان رأيي الخاص ان تثبيت البرنامج غير سليم في الوقت الحاضر . . فما زالت الجامعة السبب في عبدم ثقبة الطبالب بامكانية ألتسجيل وحصوله على تنمو .. وما زالت فيها دوائر جديدة تستحدث . . ن كل عام . المساقات التي يريدها وبالكيفية

> ● يقال أن بعض الجامعات خاصة الامريكية ، لا تعانى من هذه

الذين يقارنوننا بالجامعات الأخرى ويقولون سأنها تعطى البرنامج لخمس او عشر سنوات. هؤلاء ينمون أن تلك الجامعات قد للطالب في الفصل الثاني في العام استقر وضعها، وثبت عدد طلابها الماضي كَان (١٣,٥ سَاعةً). وكذلك الهيئة التدريسية . . الخ ، مثل هذه الجامعات تستطيع أن إن حين أن الرقم المتوقع هو تتغلب على المشكلة. (10 ساعة).

وبالنسبة لجامعتنا . . ٢

جامعتنا تمير نحو هذا الإتجاه هذا من وجهة ومن وجهة أخرى فان الطالب يستطيع والى درجة كبيسرة جسدا، أخسد (اختيسار) فالحقيقة أن العبء عليها كأن خفيفًا لأن عملية التسجيل لم تكن المساقيات التي يتريدها وكذلك تكلف الدائرة اكثر من ثلاثة (الشعب ولكن بدرجة اتل.

أما سبب احتجاج الطلبة على هذه الأكبسر من الارهساق يقسع علس الناحية فهي عائدة الى ان بعض الطلبة يفضلون اوقات معينة. أما الاعداد الكبيرة من الطلبة داخل نحن فنفتر من أن الطالب عليه ، أن مبنى الجمنازيوم و عليهم جميعا يداوم كل أيام الأسبوع من الساعة المرور بموظفي المالية لدفع الثامنة وحتى الخامسة ومع ذلك فنحن ننظر ألى القضايا الشخصية للطالب، ونأخذها بعين الاعتبار ونحاول أن نساعد بقدر الامكان.

في السابق، ايضا، كانت عملية التسجيل مشكلة كبيرة امام الطلبة فما هو السبب برأيك؟



المثتركين في عملية التسجيسل

وكذلك على المرشديدن وموطفي

حقاً كانت عملية التسجيل في

السابق عبارة عن كابوس يجتُّم

علب الطليبة وأعضاء الهيئب

التدريمية المشتركين في عملية

النسجيل وكذلك المرشديدن لما

• حسب تجربتي في الجامعة،

غان المسؤولين فيها يحاولون

دائما الوصول الى الأفضل و اعتقد أن التسجيل بواسطة

الكمبيوتسر جساء ليحسل هسذه

لاأشك لحظة ل أن الجامعة لاتألو

جهدا أن الوصول الي افضل

الأساليب في مختلف درائرها لتقوم

كل منها بالواجب المناط بها على

الرجه الأكمل، وخاصة فيما يتعلق

بتونيس المراحة والأطمئنان

ونتيجة لتحربة الجامعة ن عملية

التمجيسل في الأعسوام السابقسة

والاستفادة منها، كان لا بد من

تغيير الاسلوب ولهذا فان البديل

ومخبط الانظار امنام الجمينع هو

ألأخسذ بنظسام التسجيسل علسي

لذلك قمنا بالتخطيط والدراسة في

هذا الأمر حتى تقرر اخيرا تطبق

الجامعات

تسببه لهم من الارهاق.

وأعضاء الهيئة التسدريسية التجربة ... وها نحن نطبقها الان.

• لكن وعلى ما يبدو ، فان المشكلة ما زالت قائمة بل أن اكثر الطلبسة، يتسرحم علسي عمليسةً التسجيل السابقة؟ فهل تفضلتم يتوضيح هذه الصورة..؟ وضع البريامج الحالي تحت الدراسة منذمدة طويلة وجرب على عينة صغيرة وثبت لدينا

> فمثلا لم أكن واثقا مناأن هذا ألبرنامج يستطيع على سبيل

اعطاء احصائية دقيقة للطلبة الراغبين للتسجيس في كسل مساق واستخراج كثف التعجيل النهائي مَع نَمُوذُّج السحب والأضافة... وأعطاء كثف باسماء الطلبة المسجلين في كل شعبة . . الخ .

• ورغم تسوقعاتكم للفشل قمتم بتطبيق هذا النظام الجديد... ؟

كانت هذه التخرفات أهم ما الموصوع، وقد ذكرت دلك أمام لجنة القبول والتسجهل واللحنة الاستشارية الأكاديمية، والذين بدو رهم شجعو أعلى تطبيق هدا النظام، وقيد ساهميواب للعيل الكمبيوتر، خصوصا أن الجبيع بالدعم المعنوي والواقعي لاسماح لديه فكرة عن نجاحه في بعض هذا البرنامج.

اذن كنيتم تشوقعون حدوث بعض المشاكل.

نعم... كنا نعّر قبع الكثير س المشأكسل و هي التي تحسدت الآن و مديها: مآزد حسام الطليسة ف السحسب

والاضانة . أختفساء بعسض الكثوفسات (كنو فات النسجيل للطلبة). ـ التعارض في الشعب لعدد تليل من الطلبة

دثغيسر بعيض الشعبية المطلس بسة واغلاق بعض الثمب المطلوبة

واختفاء البرنامج البومي للشعب المنتوخة بالتمرار عن اماكن الاعلانات.

الأخرى لانجوز حسب رأيك ا كما ذكرت سابقا هناك اختلاف كبير بين رضننا كجامعة نائثة، ووضع الجامعات الأخرى خاصة الجنبية من حيث الاستفرار ، أعنى وبشكيل خياص ـ ان الجيدول الدراسي الزمنى والمكاني مستقر فيها، وكذلك فيما بتعلق بأعضاء الهيئة التدريسية رقد مرت نلك الجامعات بنفس التجربة آلتي نمر

• اذن فالمفارنة مع الجامعات

• وعن امكانيات الكومبيوتر الذي استعمل في عملية التسجيل

جهاز الكمبيوتر لدينا لايوجد فيه سا بسمس (سالقاريء) وهذا القارىء بساعد على أدخال بطاقة التسجيل كاملة ، لقر اءتها بدلا من العمل اليدوي . . كما مفعل نحن . اذ ان الجهاز الموجود لدينا يفرض

علينا ادخال المعلومات يدويا. ولكن عندما يتم اتقان عطية البرمجة بالعمل أليدوى، نأمل بشراء هددا الجهساز القياريء من اجل تسهيل عملية التسجيل، الي اقصى حدو الاسراع بهنا وبصورة

• وسألت عن امكانية ضيط البرنامج وتعديله فقال...؟

فيما يتعلق بالبرنامج من حيث ضبطه وتعديله، فإن القضية أساسا تعتمد على طرح جدول درلس اقرب ما يكون إلى الحفيقة ، وهذا يعتمدبالدرجرة الاولى على الدواثر الاكاديمية

عُلى أية حال لا بد من طرح برنامج ابندائي . مثلاً . لمدة نَمَايِنَ، يَحَيِثُ بِكُو بَيْ أَفْرِ بِ لِلْحَقْيِقَةِ عضدشة سيقوم الطنالب بتسحيل المراه والكمبيرتر ينفذها وهذاما

• لا شك مِن خيلال تعاملنا مع الطلبة وأعنى جبريندة طلبةً البيرمبوك، فقيد لممت حيدوث مشاكل في عملية التسجيل غما هي الاسساب .. وكيساء يمكن النفات

لاشك مضاك الجساب ادث الني حدوث يعنن البشاكل خاصة بالنميسة للطلبة النساء عملية

يعود ألى دائرة القبول و التسجيل، والبعض الاخر خارج عن هذه

• الأسباب التي تعود الى دائرة

أما الاسباب التي تعود الى دائرة القبول و التسجيل فيمكن أن نلخصها فيما يلى: - طرحت دائرة القبول والتسجيل

البرنامج كاملا لجميع الطلبة لاختيار الشعب وبعد قيآم الطلبة بعملية اختيار شعبهم على نمادج التسجيل المبدئي، تمنا بادخال المعلومات الى الكمبيوتر ، مما ادى آلى اغسلاق مبكّر لبُعـض الشعب، وكانت هذه الشعب لاتزال مطلوبة كي النماذج الأخرى الَّتي تنتظر الادخال.

ولقد كسان الأجدى ان يطير لبرنامج ثم يطلب من طلبة السَّنَّة السرابعية متسلاء اختيسار الشعيب واعطائهم مهلسة زمنيسة معينسة وندخل هذه البطاقات ثم تحصر أأشعب المفتوحة ويطرح جدول الشالشة ، ويحدد لهم مهلة زمنية

محددة ايضًا... و هكذا... واعتقتد أنه في مثل هذه الحالة يستطيع الطالب ان يختار ما يناسبه من الشعب المفتوحة بدل ان يختار شعبا ثم يكتشف أنها مغلقة ، مما يضطره الى أخذ شعب اخرى لا

• ومن الأخطاء التي تعود على دائرة القبول والتسجيل: عدّم وجود لوحات بمفاتيم للاعلانات مخصصة لدائرة القبول و التسجيل لاعلان الجدولَ الدر اسَي و الاعلانات الهامة للطلبة بحيث يحافظ عليها من العبث ليتمكن جميع الطلبة من الاطلاع عليها. فقد سمعنا الكثير من شكاوى الطلبة بعدم اطلاعهم على ما تنشر هذه

وقد تم حِل مثل هذه القضية حيث تم وضع (١٧) لوحة للاعلانات ن كَنَافُة مَرَافِق الجامِعة / خاصةً بدائرة القبول والتسجيل ليتسنى لكافة الطلبة الاطلاع عليها.

• أمما فيمما يتعلَّق بمالاسمان الخارجة عن الدائرة فمنها:

- التأخير في تزويد دائرة القبول والتسجيل بالجدول الدراسي من بِّبِل بعض الدوائر ن الجامعة مما أخر الجدول وبالتالي آخر عملية النهائية وهذا وقت غير مناسب للطلبة أيداً.

ـِتَبِيْنِ أَنَّ ١٨٠٠ طالبا تقريبا ا يستطيعوا دفع الرسوم ف الوقت الذي حدد لهم مما اضطر هذه الدائرة الى تسجيلهم في بداية

. تأخر بعض الزملاء المرشديدن بتسليم كشو فأت التسجيل المبدئي ، حيث ملم البعض منهم الكثو فأت

يوم ۱۹۸۳/۲/۱۵ ای بتاخير ما بزيد عن سنة اسابيع. - و فنع مبنى الدائرة و تنظيمها من الداخل وموقعها الخارجي لايسمع بساستقبسال اعداد كبيسرة من المراجعين / وهذا بدوره ينطبق ايضًا على دائرة المالية.

الأان هذه المشكلة قد حلت جذريا وذلك عند الانتقال الي المبليي الجديد في القريب العاجل,

ـ طرح مساقات جدیدة، استمر بعد نسزول الجدول يسوم

التسجيل فقال:

لايسعني هنا الاان اتوجه بالشكر

للأسفاذ رئيس الجامعة والى

الاخوة العمداء، ومدراء الدوائد

الاكاديمية، والمرشدين، وأعضاء

الهيئة التدريسية ، وبقية الدوائر في

الجامعة لما قدموه من مساهما

فعالة، بدعمهم وتعاونهم لوضع

هذه البذرة - السحيل بواسطة

كما أعتمذر لاخبواني الطلبمة

الكمبيوتر ـ الناجحة في رأيي.

السحب والاضافة . مما جعل الطلبة يلجئون اكثر من مرة الى عملية السحب و الأضافة .

لنا هذه التجربة اعني عملية التسجيل بواسطة الكومبيوتر. ما يهمنا من هذه العملية (وض

البرنامج) فهو العبود الفقري عملية التصجيل و كذاك الكو مبيوتر نفسه ، و قدرة الجهاز ، و العاملين عليه ، أنفاء أجراء هذه العملية ، وقد كانت والحمد لله ناحجة. أما بما يتعلق ببنية المشاكل

والتي اشرنا اليها سابقا فانني اعتبرها دروسا علمتنا الكثب واهم ما تعلمناه هو كيفية تلانيها ومن جهة اخرى فقد اصبح لدينا الان تصور وانسم من خسلال اخری و هکذا... التَّجِر بة ، لَتُلَا فَ كَافَةَ ٱلمُشَاكِلِ التِي حدثت في هذا الفصل، اذ سنعملُ على حلها وسنستمر بمحاولة

التعديال و التحسين، اذ من غيسر المتوقع ان نقفز الى وضع مثالي تصميمه لمثل هذه الغابة. خَالُ مِن الْمِشَاكُلُ دَفَعَةً وأحدة. • وسألته فيما اذا كان تعاون اسرة الجامعة ايجابيا لل عملية

بالتفعيل على لوحات الأعلانات و في جريدة طلبة اليرموك. كما اتمنى على ابنائنا الطلبة

قسراءة الأجسراءات التي سيتم الاعلان عنها بالتفصيل وفهبها وتوخي الدقة ز تعلة كافة النماذج كسودة، حتى يستقر راي الطالب الاخير ومن ثم يقوم بنقلها وبكل وضوح على النبوذج.

٨٢/٨٢ وجميعهم حاصلون

هـده هـل اعـددتم اي تمسور المستقيل للتخليص من هده

لقد وضعنا الآن تصورا جديدا لاجراء عمليات التسجيل القادمة،

• دكتور ... من خلال تجربتكم

المشكلة ؟



. لم يأخذ الكثير من الطلبة عملية التسجيل ماخذ الجد، مما أدى الى ١ - سيقوم الطالب بمراجعة ان يقوم عدد كبير منهم بسحب مرشده، لنسجيل المساقات التي كافة المواد التي سجل لها واضافة ينوي در استها على بطاقة التسجيل

٢ - سيقُوم الطالب بأخذ بطاقته من

المرشد ويضعها في صناديق خاصة ٨٢/٢/١٩ مما أربك العمل ل سيتم وضعها لهذه الغاية أمام مبنى ايام التسجيل. دائرة القبول والتسجيل. ٣ - سترخذ البطاقات بوميا من عدم الدقة في تعبئية نمياذج الصناديق، وتدخل المعلومات

على الكمبيوتر. ١ - تستخرج الاحصائية كالسابق • ما رأيك لو طلبنا منك ان تقيم وتوزع على الدوائر لتحديد

٥ -يستخرج نموذج لكل طالب بناء على بطاقة التسجيل المبدئي يبين المساقات المطلوبة ومكانا لاختبار الشعب والوقت كما في ٦ - سيطرح الجدول البدراسي ويطلب من طلبة سنة من السنوات رابعة مثلا - التسجيل للشعب على

النمسوذج المستخسرج بنساء علسي بطاقة التسجيل المبدئي. ٧ - تدخل المعلومات الواردة ل البند (٦) على الجهاز ، ويستفرج بعدها جدولا جديدا بالشعب المفتوحة ويطرح هذا الجدول لسنة

٨ - يقوم عدد كبير من الموظفين بساجراء عملية السمب والأضافة للطلبة في المبنى الجديد، و الذي تم

هذا وسيتم لاحقا توضيح ذلك

كما اهيب بهم اتباع النظام والدور لدى اي مراجعة يقومون بها اثناء فترة النسجيل.

والمسرشدين ، عن أي مفسايقة • لقد تم قبول عدد من الطلبة تعرضوا لها واعدهم ان نبذل المستجدين في الفصل الثاني، فما ضارى جهدنا لتسهيل عملية التسجيل، ولاقمس فترة ممكنة،

وعلى الاقل اقصر بكثير مما كانت تم تبول (٥٠٠) طالبا وطالبة ن الغمل الشاني للعام الدراس عليه إن هذا الفصل، و نامل أن لا تكون عملية التسجيل كابوسا يجثم معدل اكثر من ٨٠٪ ﴿ ٱلثَّانوية

وكان الهدف من اتخاذ هذا القرار من قبل السؤولين إل الجامعة هو ر فسيع المستسوى التعليمي ، والمحافظة على النوعية الاكاديمية

الادارية التي لايوجد نيها شواغر ن هذا الفصل. وكنت اتملى على من نشر الخير ان يراجعني ليطلع على حقيقة الامر وهذا اقل المطلوب منه ، هني يتأكّد من المعلومات قبل نشرها

• دكتسود . . فعسسل حسوالي (• • •) طسالسب وطساليسة من الجامعية موخراء فما هي

حتى نتجنب الكثير من الاحراج

الله بداية العام الدراسي ٨٣/٨٢ تم تعليم حميع الطلبة المقبورلين في

هذا العام كتيب يتضمن تعليمات اليرموك خبرا حول الطالب احمد شاكر، فما هي حقيقة الوضع بالنسبة لهذا الطالب

وكان باب القبول مغلقا اضافة

الى أن هذا الطالب لم يكن قد قدم

طلبًا للالتحاق بالجامعة، ولهذا

تعذر قبوله في الدراسة النظامية

ورغم الضغوط من قبل البعض من

خارج الجامعة لقبوله طالبا

نظاميًا لم يقبل لانناً لا نمتطيع

مخالفة التعليمات الجامعية بهذا

لكن وخفاظا من الجامعة على

ستقبل هذا الطالب وغيره من

ذوي المعدلات العالية ، فقد قرر

الاستاذ الدكتور عدنان بدران

رئيس الجامعة قبولهم في الدراسة

وقد تسلمت مذكرة بهذا الخصوص

من الاستساد رئيس الجسامعية،

بتاریخ ۱۹۸۳/۱/۲۱ تتضمن

تحويل كل الطلبة في الدراسات

الخامة الحاملين على معدل

حيث تم قبولهم، أما الطالب احمد

وذلك حسب تعليمات الجامعة.

المالب احمد شاكر مضيه يحمل شهادة الدراسة الثانوية (العامة السعودية) بمعدل ٣ر ٨٩٪ وقد حضر الى الجامعة ليقدم طلب التحاق يوم ٢/١٠/١، ١٩٨٢ ، أي لي اليوم الذي بدأت فيه الدر اسة في الفصل الاول ، من العام الدراسي

ولا يجوز له العودة اليها».

اي أن هؤلاء الطلبة لم يلتزمو أو لم يتقيدوا بالمطلوب منهم ف هذه

كانت تتم في الاعوام السابقة بان يخصص لهم يوم واحد لتعريفهم بانظمة الجامعة ومرانقها

تتضمن تخصيص يوم للطلبة المقبولين في اليوم السابق، حيث من دائرة القبول والتسجيل، ويتم الكمبيوتر ودور المربد وكينبة

قبولهم بدل يوم واحد، ابتداءا

انجاح هذه العملية.

منح درجة البكالوريوس رتم ١٩٨٢/١٠ والخطط الدراسية الخاصة بهم من قبل عمداء الكليات كعقد بينهم وبين الجامعة.

W 18"

*

فكما ورد في الفقرة (ط) من المادة (١١) من التعليمات المشار اليها والتي تنص على ما يلى: ديفصل من الجامعة فصلا نهائيا كل طالب يحصل على معدل تراكمي اقل من ٦٠٪ في أي فصل

هذا يعني ان الطلبة الذين حصلوا على معدل اقل من ٦٠٪ في جميع المساقسات التي سجلسوا لهسا. أي الفصل الاول 8 / 8 / تعليق عليهم احكام الفقرة المشار اليها ويفصلوا

كما ان التعليمات نفسها لا تنص على الفصل بل تشير في كثير من موادها الى تقدير الطالب المجد ومكافئته كوضعه على لائحة الشرف، في كليته اضافة لما تقدمه له من منح و قروض ...

وعن عملية التوجيب للطلبة المستجدين في الفصل الثاني قال عملية الؤجيه للطلبة المستجدين

و في هذا الفصل (الثاني) من العام الدراسي الجاري فقد تم اتخاذ خطوة جديدة في عملية التوجيه يتم الاجتماع بهم من قبل احد أعضاء الهيئة التدريسية ومندوب تعريفهم بنظام الساعات المعتمدة كمآ توزع الخطط الدراسية عليهم ويجري تعريفهم بمرافق الجامعة المختلفة وعملية التسجيل بواسطة

. ٨٪ فما فوق الى طلبة نظاميين ، في الفصل الثــاني وحسب الكليــات وُّ الدو ائرُ المفتوحَّةُ (اي التي يوجد أي النا خصصنا عدة ايام لعملية فُيها شُواغر) وقد تُم التَّمويل التوجيه للستجدين حسب ايام وبالطبع كان من مسنهم الطالب احمد شاكر ...وقد تم التحويل

فعلا للذين راجعوا هذه الدالرة وبهذه المناسبة فاننى اتقدم شاكر فانه نضل ان يستمر إ بالشكر الجزيل ألى كل من السادة الدراسة الخاصة أملا لل أن يحول اعضاء الهيئة التدريسية الدين ساهموا في عملية القوجيه هذه ل الفصل القادم الى دأثرة العلوم

وهم: الدكتور سامي عبدالحافظ، الدكتور شاهر الحسن ، الدكتور وليد الخطيب، الدكتور امين توفيق، الدكتورة ليلي البسطامي، الذكتور محمد أبو صالح، الدكتور محمد خنفر ، والدكتور ابراهيم

على حسن تعاونهم وما يداوه من جهد، مما كان له ألاثر الكبير في كنا أتوجه بالشكر الى كافة

ز ملائي في دائرة القبول و التسجيل اللاين عناوا ويعملون ليلا ونهارا بما في ذلك أيام العطل الاسبوعية لانجاز عملية اللسجيل.

اعداد: على السوطري، فوزى الزملاء، . لم يتوخوا منه حمدا أو الخطيب، غزوة ملحس

of gradients of the control of the processing of the control of th

وليل مكتبح عامعة البروك

نظرا لأهمية المكتبة ودورها الكبير ، الذي تلعب ف العملية التربوية والتعليمية. هذآ فضلا عن أن المكتبة هي مرآة، تنعكس عليها صورة الجامعة.

لذلك أصدرت المكتبة، دليلا يكون معينا، لكل زائر لها، طالبا كان أم استاذا.

قام على انشاء هذا الدليل عدد من

كلمة

صفحه جديده

هذه الصفحة المتخصصة لن تكون تقليدا، وإنما ستكون الابتكــــار الأول في الصحــــف والمجلات المحلية والعربية على

هدف هذه الصفحة هو، تعزيز مكانة المكتبة والكتاب في نفوس القراء وحثهم على المطالعة الحسرة المجسديسة، والبحسث

ولن تهتم هذه الصفحة، بالكتاب فقط، كأحد أوعية المعلومات وإنما بكل ما له علاقة، باحتواء المعلومات من كتب ومجلات ومحف وخرائط ومخطوطات، وبيانات وبراءات اخترام.

كخلك الأوعية الحديثة للمعلومات، التي صدرت حديثا محلیا بوجه خاص، وعربیا بوجه

عام. هذا من جهة. ومن جهية أخيري سوف يكبون هناك زاوية، لعرض ونقد الكتب والمجلات، لبيان الكتاب الغثمن السمين، توفيرا على القارىء الجهد الضائع في قراءة كتب ربما لا تتعلق بموضوع اهتمامه بشكل

ونهدف في هذه الصفحة ، أيضا أنّ تكون عونا لكل طالب، على استعمال المكتبة إستعمالا صحيحا. عن طريق الأجابة عن أسئلتهم التي يوجهونها لهذه الصفحة.

وسنحاول قدر الامكان حل جميع مشكالت الطلبة ، المتعلقة باستعمال المكتبة، وسيشاركنا في ذلك نخبة من المتخصصين. ونسأمل ايضا أن نساهم في بث الوعى المكتبى بين الطلبة.

شهرة، بقدر ما رجوا أن يكون دليلا ، صادقا على صدق أهمية دو ر

عنوان الكتاب (دليل المكتبة). واضحا من حيث سهولة معرفة المضمون) اشتمل الكتباب على ستة فصول هي:

لمحة عامة عن نشأة الجامعة. الأهداف، الادارة والموظفون، أسس أختيار مبواد المعبرفية وتجميعها، الخدمات المكتبية وكيفية الوصول الى المعلومات. تعلیمات و ارشادات عامة.

ولقد كتبت هذه الفصول بأسلوب ارشادي سهل ، من السهولة على كل قارىء فهم محتواه، خاصة اذا ما كان يتردد على المكتبة. فقد بين المؤرخون الأقسام المختلفة الموجودة في المكتبة وعرفوا به أهم ما يناط له من مهام، وكيفية الاستفادة من القسم، ذلك لاز الة كل اشكال قد يقع لأحد مستخدمي

كصعوبة الوصول الى الكتاب المطلوب أو أحد مقردات المكتبة. ولشد ما تعانيه المكتبة أو ما

الصفحة الناسعة

ان یکون هناك طالب در اسات عليا و لا يعرف كيف يصل الى كتابه موضوع البحث. أو على سبيل المشال لايعرف كيف يستخدم الفهارس أو البحث في مرجع على نحو: لسان العرب لأبن منظور ولا غرابة ن ذلك وساحتنا يغيب عنها الأعلام المكتبي. هذا الدليل لم يكن

مفروضا على المكتبة. وانما كان ثمار حسب مؤلفيه لتخصصهم

وللعلم فقط فان هذا الدليل يوزع مجاناً لكل من يطلبه. بقي على جريدة الطلبة أن نوجه دعوة مفعمة بالرجاء الى اسرة الجامعة

بزيارة المكتبة والحصول على نسخة من الدليل وقراءته قراءة متأنية، فهو خير دليل لكم على حسن الاستفادة من كل مقتنيات

الاثنين ١٩٨٣/٣/١٤

المؤلفوي ،

 ف المكتبــة بــوجــد قسم المحموعات الخاصة، فما هو هذا القسم ولماذا ؟ ؟ ؟

عادة يوجد في كل مكتبة قسم يطلق عليه (قسم المجموعات الخاصة) أو المحظورة، أما القسم اهميته ؟؟؟ المتواجد حاليا في الجامعة فيطلق عليه قسم الوثائق والمجموعات والصحف والنشرات والتقارير، الخاصة . و من صمن ما يشتمل عليه

> الكتب النادرة ، الكتب المحظورة أو الممنوعة، والكتب العبرية، والكتب أو البوثبائيق المتعلقية بالقضية الفلسطينية . و أنواع أخرى .

وسيسب فصل هذه الأنسواع من الكتب والوشائق وجعلها في قسم مستقل، راجع الى أمرين هما:

أن فيها كتبا محظورة أو ممنوعة ومن الخطر بمكان أن تكسون ن متناول جميع القراء لذلك لا يسمح بالاطلاع عليها الاللباحثين وذوي الخاجة والذين تكون موضوعات بحثهم تتعلق بأحد، موضوعات هذه الكتب المحظورة. مثبلا: باحث يكتب عن الشخصية العربية ن الأدب الصهيسوني، يسمسح لسه بالاطلاع على هذا الأدب اذآكان محظسورا أو مسوجسودان تسم المجموعات الخاصة، ولمزيد من

التفاصيل يمكنك مراجعة الموظف المختص أو قراءة دليل المكتبة.

• أريد اعطائي صورة واضحة عن قسم السدوريسات ومسدى أولا نعني بالدوريات، المجلات

التي تصدر بصفة دورية كل سنة مشلًا أو كل شهر أو كل أسبوع أو ولما كانت الدوريات، تنابع و تنشر ، أحدث ما توصل اليه العقلّ

البشري، لذلك كان من الضروري جدا، أن تكون دائمًا في متشاولً القراء، وخصوصا الباحثين.

ولهذا المبب وجد قسم الدوريات ن مكتبة الجامعة والدي يضم عشران من المجسلات والصحيف العلمية والثقافية ربأكثر من لغة .

ويسعى قسم الدوريات دائما. للحصيول علني أكبسر عبدد من الدوريات المتخصصة، لجعلها ق متناول جميسع الطلبسة والهيئسة الشدريسية ، مساعدة لهم على البحث والقراءة الجادة، ولمزيد من التفاصيل أيضا بمكنك قرآءة دليل المكتبة أو مراجعة الموظف المختص .

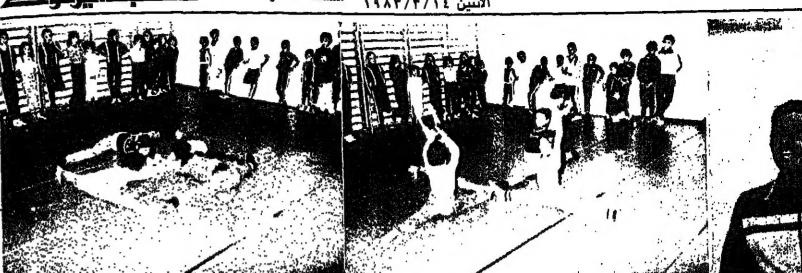
مرآة الصفحة

* الطقس البارد، يزيد عدد المصابين بالزكام، كما نعلم. نأمل أنَّ لا تزداد أورَّ اق (الفاين) المتناثرة على طاولات المكتبة، بعد استعمالها.

* المتابع لأخبار الموضة في العالم، يلاحظ أن موضة الكعب العالي، قد ولت، والمتردد على المكتبة كثيراً، بلاحظ أن طقطقة أقدام الطلاب، ما زالت اثناء صعودهم الدرج أو تجوالهم في المكتبة.

* بعض الناس يقسرا ليتثقف والبعض يقرأ لينام، هذا المثل لا يطابق الواقع لأن قائله نسى كلمة وحسى ايكون مطابق للواقع، يجب أن يكون على هذه الصورة (بعسض النساس يقسر المتثقسف والبعض يقرأ في (المكتبة لبناء).

* يحب المراهقون، جمع صور نجوم السينما، أنا لا آحسدهم على هنده الهواية ، وانما احسد من هوايقه جمع الصور والرسوم والموضوعات بعد أن يمزعونها من كتب ومجلات المكتبة.



ايمانا من الجامعة بالتفاعل مع المجتمع المحلى قامت بافتتاح مركزا لتدريب الجمباز للناشئين نظرا لما تتمتع به هذه اللعبة من شعبية عالمية وحتى نطلع على هذا المركز كأن لنا هذا اللقاء مع المشرف والمسدرب، السيسد محسن عبدالفتاح مدرب الجمباز

س: كيف بسدأت فكرة انشاء

ج: عسر ضبت علسي المسؤولين بآلجامعة هذه الفكرة لأن هذه اللعبة بحاجة الى التدريج في التدريب من الصغر حيث لاقت هذه الفكسرة تسرحيسب المسؤولين

ممذ في الرمايف

روح الفريق هي الأهم

لاشك بأن هناك اختلاف كبير بالنسبة لايجاد روح الفريق من حيث الانتظام بالنشاط او الانتماء للمؤسسة مما يتطلب بنذل الجهد والتَّضحيــة في سهيـــل رفــع اسم المؤسسة عاليا التي ينتمي آليها فلو تركنا الفوز او الخسارة جانبا، كيت نفسر ارتفاع معنويات الفريق او هبوطها.

أن حب أعضاء الفريق لبعضهم البعيض وغيرتهم وتماسكهم وانتمائهم وتحملهم المسؤولية لأ يأتي بسهولة فهل من السهل قيام علاقات صداقة بين اعضاء الفريق دون توطيدها بكثرة الاجتماعات وكثرة الأعمال المشتركة . . هل من السهل تساوى اعضاء الفريق بالأخلاق والسلوك الحسن . . هل من السهل ضبط الانفعالات داخل الملعب أو خارجه وهل من السهل التواجد ف التمارين او المباريات إن المواعيد المحددة . أن كل هذه الامور تقلل من ايجاد روح الفريق

الواحد في مجموعة الفريق: لنعرف ما هو المطلوب منا اولا. ثم تطبيق بسروح عنالية واخياء و محبة وبعد ذلك نحصل على فريق قوى مبنى على الأصول الرياضية الصحيحة لانؤثر به اي عاصفة مهما

كانت قوتها .

ليداً. علو

عدنان العسل

بالجامعة ولم يدخروا جهدالاتجاح هذه الفكرة.

س: كم عدد الطلبة والطالبات الذين تقدموا ج: تقدم ١٠ لاعبا ولاعبة سيتم تصفيتهم في الاسبوع المقبل وقد تم اختيار ٨ لاعبين و ١٤ لاعبة لغاية الآن وسوف اقوم بزيارة

الى المدارس الابتدائية حتى اتمكن من استكمال العدد المطلوب حيث أن نسبة البنات اللواتي وقع عليهن الاختيار حسب المأو اصفات المطلوبة لهذه اللعبة اكثر من نسبة

ج: ما بين ست سنوات الي ١٢

س: على اي اساس تم اختيار

ج: وضع لهم عدة اختيارات

علمية لقباس القوة والمرونة

والتحمل والجلد والرشاقة وهذه

هي المواصفات المطلوبة والتي

يجب أن تكون في لاعبي الجمباز".

المشاركين ٢

وما هي الآيام؟ س: ما هي الأعمار المطلوبة؟

س: هل هناك تفكير بالاستمرار والي اي حد ؟

للمشاركين بالدورة ؟

لموجودة حاليا بالجامعة.

قدرة استيعاب ونحن نعرف بأن قدرة الاستيعاب بالصغر اكبر منها بالكبر وعلى هذا الأساس قمنا باختيار ناشئين.

ج: لعبة الجمباز لعبة بحاجة الى استمرارية وعدم الانقطاع وسوف نبقس حتسى نستطيسع ان نخسرج ابطال يرفعون اسم الاردن عاليا.

ج: لقد رحبت الجامعة بالفكرة

س: كم عدد ساعات التدريب

ج: تم تحديد أيام السبت و الاثنين والاربعاء من كل اسبوع مبدئيا

س: ماذا تقدم الجامعة

ولم تبخل علمي ابناءها من المحافظة بتقديم كل ما يحتاج هذا المركسز من حيث المنواصلات والتغسذيسة والتسامين الصحى والملابس الخاصة لهذه اللعبة مع توفير الاجهزة وتم الموافقة على

استيسراد بعسض الأجهسزة غير

بواقع ساعتان لكل يوم.

بالجامعة على الرعاية ألتي قدموها لهذا المركز

س:بعد مسرور شهسر على

ج: ظهر تقدم ملموس ولكن تقدم

اللاعبات يوما بعد يوم اكثر من

تقدم اللاعبين وهذا ليس تقليل

لكفاءات الشباب ولكن قابلية

س: ما هي الغاية من اقامة هذه الدورة لأهالي اربد ولماذا لم تكن

ج: لعبة الجمهاز بحاجة الي

س: هل تقوم بالاشراف وحدك

ج: تساعدني الأنسة فاديه

سعدون المشرفة الرياضية

بالجامعة وطالب وطالبه من فرق

الجامعة . رياض ابو دلو ، فخر

عبنده في النهاية لا يسعلي الاان

أتقدم بالشكر والعرفان للمسؤولين

الاستيعاب عند البنات اكبر.

لطلبة الجامعة ؟

التدريب ما رأيك بالمستوى؟

* الى اعضاء هيئة التدريس لقد أصدر الاستاذ رئيس الجامعة مند خمس سنوات تعميما باعتبار غياب الطالب الذي يمارس نشاطا طلابيا يخدم الجامعة غياب قهري.

> لقاءات أكثر مع فرق الجامعات بتدريب فرق الجامعة وبالأخص بهده البطولة.



العربية وأن ينزداد الاهتمام

أضاعتي لضربة جزاء في مباراة

أَنْ نَفُورُ فِي دُورُةُ الجامِعَةُ التي

ستقام بالقصل الثاني وان يرتفع

أما أصعب موقف صادفه:

بالجامعة قال: الجامعة بالكرة ودوري الكليات

بين الكليات وأن يكون هناك

الاسم: سمير محمد مناع

العمر: ٢١ عام الكلية: هندسة مدنية

وعن النشاط السسريسساني النشاط قليل على مستوى فريق

يقام مرة واحدة في السنة وهذا غير كأف باعتقادي وارجوان تنظم الجامعة الدورة السنوية. وقسال: في اقتراح لمه حول

ثانوية اربد ومثلت منتخب مدارس محافظة أربد ثم النادي العربي والجامعة، ومركزي قلبً

اقترح أن يرداد النشاط اكثر

فريق كرة القدم.

العربي والجيل.

مستوى الكرة الأردنية.

* ان الجامعة بصدد اقامة بطولة جامعية عربية بكرة الطائرة وقد وجهت الدعوة الى سبع جامعات عربية للمشاركة

* أن الجامعة ستشارك بفريقي كرة الطائرة وكرة اليد ببطولة الجامعات العالمية القادمة في

* انتا جميعا مطالسون بالمحافظة على صدور صفحة رياضية في جريدة طلبة اليرموك.

صبرا وشانیلا، دیر باسین ومقاتل الاطفال في افريقيا الوسطس، مذابح

السلفادور ونيكاراغوا . . هده اعلام ورموز بارزة في اوحال الحضارة المادية الماصرة، المشبعة بالاجترام وسفك

the state of the s

من بين جميع شعوب الكرة الأرضية وأمم البسيطة، التي نعيش عليها، لا يوجد شعب، كما نحن ولا أمة كأمتنا.

أمة تعيش على البسمة وتقتلها الدمعة، أمة بالغت في التسياق لعواطفها، فكل عمل، يبرز من فرد، من افرادها، إن هو آلااستجابةً

فنحن، ما كنا كرماء، الى حد الاسراف، إلالأن آذاننا، تطرب لسماع المديح وأقوال الثناء التملقية ولم نكن متسامحين، لحد الاسفاف، إلا

وهذه يا قوم مصيبتنا، ضاعت ارضنا لأننا فتحنا صدورنا وبيوتنا للغرباء فأقاموا واستوطنوا، كل ذلك لكي يقال عنا كرماء.

فما الذي استفدناه ، من كرمنا ، وما الذي استفدناه من عواطفنا ؟

لقد جلبنا على أنفسنا استخفاف الشعوب بنا، وعدم اعتبارهم لنا شعبا، كانت له الحضارة، وأمة وصفها الله «خير أمة اخرجت

يا قوم، لقد تذكرنا ماضينا ونسينا حاضرنا، فنحن نعرف عن

الرازيُّ وابن الهيثم، اكثر مما نُعرف عن أنفسنا، لقد مللناً الكلام عنهم وكتابة الأبحاث الطوال، عن امجادهم أفليس لذلك من نهاية ؟

أتراهم اكتفوا بتمجيد ارسطو وابقراط وارخميدس وأفلاطون!.

لا فقد سايروا العصر ومشوا مع الركب ولم يحكموا عواطفهم في

ان الله أمرنا بالكرم والتسامح وغيرها من الصفات الحميدة.

لتلك العاطفة وتفاعلاتها معها.

وهنا القضية الثانية.

انظروا إلى اليونانيين.

الصغير والكبير من امورهم.

طبعا هناك من يقول:

لكي يكتب التاريخ، إننا شعب متسامح رؤوم.

الدماء، وازهاق الارواح. لماذا يسلط الموت على الابرياء، لماذا تسرد كل يوم ملاحم من قصة قابيل وهابيل وعلى نطاق جماعي؟

الاجرام والتعطش للدماء السغوكة في معظم الامكنة، في امريكا نقتل انت وزوجتك لاجع بضع دولارات و وشوية

في لبنان، شبح الموت قد الف الساحة هناك وغدت مرنعا خصبا لقطع الرؤوس والاطراف وتمزيق الاجساد على الهوية، وبالرصاص والدفعية، وحتى تلهو طفلة فرنسية عمرها لا يتجاوزها التاسعة تقوم بخنق اثنين من وملائها ، فهي قد تعلمت ذلك من السلسلات التلفزيونية .

الطالب ذياب حسين

ودخل الاجرام ـ او قل الارهاب ـ

النطاق الجماعي النظم، فصرنا نسمم

عن منظمات ارهابية عالمية، ليس لها

هدف سوى نشطيب الاسماء الموجودة

على القائمة السوداء لديها ، ولا ندري كم

هو عدد هذه الاسماء؟

فهنالك اصناف من البشر ، لا تحلو لهم السياحة او السياحة الا في بصر من الدماء الأدمية ، حيث يروق لهم ان يبتكروا مذاهب في دنيا الاجبرام

والانحراف والشعودة والشذوذ. فهل سمعت شعًا عن عشق اللمامز إنه ضرب من المذاهب يتمثل في ان يحتفظ النحرف، ببعض الاشياء التي تخص من يشتهيه من الجنس الآخر، ولا يجرو الن يتقرب من محبوبه أو يلمسه حتى لا تضيم لندته للكشبية من وراء الأماا وهذا امر بسيط.

ولكنك لا بد وقد سمعت عن السادية! وهي أن يتلذذ الانسان سألام غيره، ويصل الى ذروة النشوة والشهوة، عندما يرى الدمياء تسييل والصراغ يعلبو من الضحية المشتهاة، ولا يشفى غايله الا

صوت الضحية أو أصابتها بالغبيوية. ولا تُنسى المازوخية أو الماسوشية ، وهي إن يتلذذ الرء بآلامه تعندنا يغمي عليه من شدة الضرب المبرح ، يكون قد وصل الى قمة المنعة والشهوة.

بقلمالطالب الوقائع تغطبق علبها ووجدتا احصائية دقيقة ، عن اعدادها وتكرارها ، لعلمنا أن العنجهية والوحشية البشرية في الحقيقة ، اشد شراسة من الحيوانات المفترسة في ادغال القاب. وإن الانسان المجرم هو اشد الكائنات نتكا وتنالا وشرا في العالم.

يسا قسوم أن لكم من أرث أولكم مجدا قد أشفقت أن يفنى وينقطما

خاص، ببحث في هذا الموضوع، وهو اعلم الاجرام؛ ريما جاء لفته طبية من جانب الباحثين، حتى ينتبهوا الى انه، لهى الحيوان وحده بحاجة الى ترويض ه بل ان الاسان نفسه بصاحبة الى ذلك ايضا . منع الاخدد بعين الاعتبار فلا بفرنك أن ذهبت يوما الى أمريكا،

Committee of the state of the s

نعم.. أمرنا الله بالكرم ولكنه قال: «إن المسرفين كانوا أخوان الشياطين» وأمرنا بالنسامح والعطف ... النح ولكن في حدود

من الواجب علينا، أن نجل علمائنا ونذكرهم بالفخر والاجلال

نعم أذكروهم ولكن من أجل أن نقتدي بهم، لا أن نكتب عنهم ونحتفل بذكر اهم، ثم نذهب بعد ذلك لننفق الدنانير ونتكلف الجهد الجهيد ومن أجل ماذا؟.

من أجل مباراة ، يجب أن لا تفوت علينا ، لأنها مهمة في الدوري أو

مَن أَجِلُ فَلَمْ عُرِبِي أَوْ هَنْدِي كَيْفَ يَبِدُأَ بِالقَصِةُ التَّأْفَهَةُ وَيُلْتُهِيُّ بِالأحداث التافهة أيضاً.

وهنا لنراجع ما عملوا، لنجد بأنهم لم يقدموا الكثير من العلوم، التي تمت للعلوم الاصلية بصلة، فكل ما اخترعوا لا يعادل اختراعا

والآن ماذا نقول لركب الحضارة الذي يكاد أن يغلب منا ؟

أم نقول له تمهل، أن النهاية، نصنعها إن اردنا والخاتمة نكتب

فلنترك عاطفتنا قليلا ونحكم عقولنا، لا قلوبنا، فذلك هو الدرب يا

ولنرجع الى موضوعنا الأصلي، موضوع تمجيد العلماء.

منيّرا، كاخترام محرك أحدى الطائرات النفاثة مثلا.

وصدق من قال . رغم ما في قوله من بعض المبالغة.

أنقول له انتظر، فلم ينته الدوري بعد؟

احداثها بأنفسنا ان شننا.. ؟؟

قوم وتلك هي الطريقة المثلى.

ماذا يسرد عليكم عسز أولكم

قوموا قياما على امشاط أرجلكم

الاثنين ١٩٨٣/٣/١٤ الصفحة الحادية عشرة المال على

المعقول والمقبول منطقيا.

وهنالك ايضا، من يقول:

وهؤلاء أقول لهم:

اضواء المدينة الساهرة، ويهسارج القبوم الطاهرة ، والنكنولوجية في كمل بيث متطورة ، لا بغرنك ذلك .

ان ضاع اخره او ذل واتضعا

ثم افز عوا قد بنال الأمن من فز عا

واذا قسنا على هذه المذاهب، أي

ولاجل هذا _ ربما _ نما وترعرع علم

فأنه أن انقطع النيار الكهربائي وساد الطلام خرجت الفوريلا من اين ا في تَقُوس هؤلاء الماديين، للشر الرعب والاجرام في كل زارية ، حتى اذا عادت الكهرباء عادت الغوريلا لنمارس عملها

وما حدث في تيويورك العمام قيل النصرم ليس عنا بيعيد!

بالطرينة المنادة.

واقتع اللغنة العيهية

كانت اللغة العربية لعدة قرون خلت، لغة العلم والفكسر والحضارة. فقد نقلت اليها انواع العلوم والثقافات المختلفة منذ القرن الثاني للهجرة، فاستطاعت ان تستوعبها وتهضمها وتجاوزت الى مرحلة الابداع.

لكن مرت فترة من الوقت، اصابت اللغة العربية من الصميم، وكانت نتيجة ذلك كله ، أن انزوت هذه اللغة الشريقة، لغة القرآن الكسريم ولغسة العلم والحضسارة بانزواء أهلها.

ولم تستيقظ الآني نهاية القرن، عصر الطاقة الذرية وغزو الفضاء، فيا لها من حقيقة أشبه بالحلم، فها هي لغتنا العربية الحبيبة ، تستيقظ بيقظة اقطار امتنا العزيزة، لتواجه الواقع بكل ما يحمله من مهام وواجبات وما يثيره من صعاب وعقبات.

وبالرغم من ذلك فاننا نرى، عددا من التيارات اصابت لغتنا العزبية منها العامية الدارجة،

تجد من الطلاب من يتحدث، مع وميله بالفاظ أجنبية، وتجد من أعضاء الهيئة التدريسية ممن يتحدث بالفاظ أجنبية، والسكرتيرة كذلك وغيرهم.

هل لغتنا العربية غير قادرة على استيعاب الكلمات الجديدة ٢٢٢

ان الحقيقة غير ذلك، ان اللغة العربية قد اشتهرت على أساس أنها لغة متميزة، لغة ولوذة ومعنى ولودة، أننا نستطيع أن نستمد من الكلمة الواحدة، عددا كبيرا من الكلمات، فمثلا من علم نستطيع ان نستمد ما يلي، معلومات، اعلام، تعلم، عالم، كل هذه الألفاظ تعود الى لفظة واحدة هي العلم.

ان الذي ينادي باستبدال اللغة العربية بلغبة أجنبية، هم قلة قليلة قد تنكرت لامتها وتراثها وقيمها، من هؤلاء كما قلت قبل قليل المثقف والعامي... الخ،

اليافطات التي نراها على واجهة المحلات ومكتوبة سأللغة

وقف الحق مخاطبا هذى الجموع

قائلًا، يا من تبدنسون طهارة

انفسكم باتباعكم أهوائكم، أما آن

لكم أن ترجعوا عن الباطل والي

متى هدا الجفاء بيني وبينكم،

عودوا الى اجمل ايامكم مسرات ولا

تقربوا الطعام الخبيث تخالونه

دسما ولكنه مغموس في السم.

الانجليزية مثلا، اليس من العيب ان تكتب بهذه اللغة ، بدلامن أن تكتب باللغة الفصيحة ..

كب قاليرموا عم

والسؤال الذي يطرح نفسه لماذا سعت جامعة الدول العربية، طيلة سنوات الى جعل اللغة العربية لغة رسمية في المحافل الدولية،

اليس من أجل ان يتكلم العرب كل العرب في الغرب والشرق باللغة

طبعسا هسذا هسو الحسل السليم و الجو اب الأكيد .

ما دام هذا هو الجواب ، اذا لماذا يستخدم اساتذتنا في الجامعة ، اللغة الاتجليزية بدلا من اللغة العربية، لغة القرآن الكريم، ولا تنسى أن الطلبة ايضا يقلدون أساتذتهم في **مركاتهم وتصرفاتهم، فاذا تكلمو** اللغة الانجليزية ، تكلم الطلبة ما يتكلمون، وتكبر المشكلة يوم نجد طالبا وأحدا قادر على الكلام بلغة آبائه وأجداده.

معذرة للزملاء الطلبة وللأساتذة الكرام ، لأن المقصود هو التنبيه الي ضرورة التكلم ساللغة العربية والقراءة بكتب، مكتوبة بلغة عربية ، كما هو في جامعات سوريا

الطالب عيزام عنانزه

خدمكة الع

خدمة العلم مفهوم وطني ، يحمل كثيرا من الأهداف النبيلية والمعانى السامية، وفيه تجسيد للتطلعات القومية،

منبرالطلبة

التى تضعها الشعوب نصب أعينها والأمم المحبة ، هي التي تغرس في نفوس ابنائها، حب الوطن، ولا تكتفي في تلقينهم العبــــارات الانسأنية الحماسية، بل تضيف، الى ذلك مهمة تدريبهم، على التمرس بأساليب القتال الحديثة والوعي القومي، حتى يكونوا على أهبة الاستعداد، لتقديم أنفسهم وقودا حيا، اذا دق جرس الخطير ، وكشرت الحسرب عن

أن الأقبال، على هذا المواجب القومي، يجب ان يكون اقبالا طوعياً، تلقائياً، لأن الأمة، التي لا يقبل ابناؤها، على منفعة أنفسهم، ورد الخطر عن حماهم، هي أمة

متخلفة اجتماعيا وحضاريا إن أي مفهوم نظري، لا بد له من سند عملي، حتى ياخذ وضعه الطبيعي وحتى يستطيع ان يقف على أرضيهة تسابتة ، تضمن الاستمرارية وتكفل له النجاح.

فخدمة العلم صورة مكثفة، من صور الجندية، وهي سياج الأمة وحصنها المنيع وكمسا قسال

الشاعسر:

أيها الجندي يا كبش الفدا يا شعاع الأمل المبتسم بورك الجرح الذي تحمله شرفا تحت ظلال العلم

فكرامة أي شعب وبقاء جبهته عالية، وعزَّته موقورة وعرضه مصونا، امور تحتاج الى القوة الرادعة، التي تدحر كل من تسول له نفسه أن ينقص من مثل. وقيم ذلك الشعب.

فخدمة كهذه، بما تنطوى عليه، من عناصر وما تقوم عليه من أسس وركسائسز، إنمسا تنمي في النفس، روح القيادة والاعتماد

والشعب العربي مطالب أكثر من

الاثنين ١٩٨٣/٣/١٤

على النفس والتبعية الواعية المتبصرة، والقدرة على مواجهة التحديات اليومية الخارجة والداخلة، بروح رياضية وخلق

مطمئن، لأن القوة الاحتياطية عند أي شعب من الشعوب، هي السند الحقيقي والدعامة المتينة، التي يرتكز عليها، في احراز النصر واعلاء لواء الحق.

فاذا كانت الحرب سنة كونية ومرضا تاریخیا، تصاب به کل الْأَمَكُنَّةُ وَالْأَرْمِنَّةُ ، فَمِنَ الصَّروري ان يكون نظام خدمة العلم، قَائماً، لأنه يشكل تعبيرا حيا عن الأماني

أي شعب اخر، بضرورة اقبال الناك على التطوع التلقائي، لخسدمة العلم، لأن غسل عسار الشعوب، يتطلب مزيدا من الجهد ومزيدا من التضخية.



أنا في المجتمع من أكون

أنا.. والمجتمع وأنت كلنا.. من

لماذا، و ماذا علينا ، من و اجبات ،

هذه الأسئلة التي تصارعني، لا

أجد لها حلا، فأحمل نفسي، الى

الهروب الى اللاواقع وأتوه، في

بحار من الأوهام ، أهرب الى عالم

المجهول، وربما هناك حياة،

تحقق ما رسمته ، في حياتك بمدة

ويكفيك أنك تكون سعيدا، وتشعر

بأنك بعيد عن هذا العالم الموبوء،

فقط لبوان السعادة تبدوم ولا

كائنات لانعرف، لماذا نحن على

هذه الأرض، ولمباذا خلقتيا، ومن

قد يسميني البعض مجنون وقد

يطلسق أخسرون بسأني مصساب

بالهستيريا، ولكن فكر بعقلك

وحكم رشدك، وضميترك للحظيات

وأسأل نفسك من تكون لماذا أنت

موجود، فانك ستنجه انجاه

ستهبرب، وستتبسع نفس المبسدأ

(الهــروب من الحقيقــة)، لأن

الحقيقة عند البعض مخيفة، وأنا،

وأنت، والمجتمع، كلنا نخاف من هوية الحياة ومن عجلتها الدائرة،

ولماذا اصبحنا نهرب ونبتعد عن

أصبحنابدون اتجاه، وبلا هوية، الكل منا مخادع، وأي تعويدُم من الشيطان فلا يوجد هناك شياطين، فَالْشَيْطُانِ أَنَّا وَأَنْتَ وَالْمُجَتَّمِّعَ. كُلْنَا تَلْقَيْنًا (التَّلْمُذَةُ فِي فَنِ الْغَشُ

والخدام)، وكلنا انقنا دور الزور

أصبحنا تلبس اقنعة، لوجوهنا

من أجل تحقيق مأرب ومصالح

أيها الشيطان، وان كنت تظن أن

حياتنا طويلة ، الا أنها مهما طالت

فأنها تصيرة، وعمرنا تصير،

حتى لو عمرت لألف النفين، الا

انها سنبقس عصيسراء وبمسدهسا

ستنتهي ، اثارك ولن تبقي لك اي

فلمساذا اذن لا تعيش حيساتسك

بالحب بدل الكرء وبالحقيقة بدل

عش حياتك فحياتك أيها الانسان

فقط انزع عنك هذا القناع ومش

بالحقيقة (سيمتد الزمن ليكَتُفُ لنا

كل الأقنعة، التي بلبسها كل واحد

ميناء ۾ کل محفل) ...

الخداع والتستر،

دون حقيقة أمرنا.

إن الحرية ، تجبل طينه ، من دماء الشهداء، وأن فجر الحرية الوردى، إنما تنسج خيوطه من خيدٌ ط الدماء المزكية، التي ريقت دفاعا عن الوطن، فمنّ الجهل، ان يظن ان بالده تبقى محتفظة بسيادتها واستقلالها لمجرد حبه لها وايمانه بها.

افلا جعلنا مع هذا الحب وذلك الايمان، سلاحًا يبعث الخُوف والرهبة في قلوب الأعداء (وأعسدوا لهم مسا استطعتم من قوة ومن رباط الخيل).

إن مجد الأمة معقود بقدراتها علَى البذل والعطاء، في سبيل تحقيق آمالها وأمانيها.

وان شعبا يتقاعس عن القتال وهو قادر عليه، سوف يغزي في عقر دازه وتهون كرامته ويكتب عليه الذل، الى ان تنمو فيه ارادة القتال، لتخليص حقوقه المهظومة واستعادة أراضيه المستباحة.

حياتهما الزونجية.

لكني أرى أن معظم البيسيساب في أصغر الأمور وأبسطها.

الحصول عليها.

وهنباك يبدأ الخلاف وتحصل

العكس، ولنذاك اسباب كثيرة يبتسدعها السزوجان أنفسهم قسد يؤيدهم بها المتزوجون والناس من حولهم، اذا اقتنعوا بها. وقد ينكسرونها عليهم أذا رأوا أنسه نُالِائِكَانَ حل الخلافات بينهم اذا رغيب السزوجيان في استمرار

الطــلَّاق، تَكمن في صُعـف الأساس، الذي يقوم عليه الزواج، وعدم وجود تفاهم بين الزوجين، حتى

الأمسر المذي يجعمل الطملاق ضروريا، خاصة وأن الزواج بينهم ، في بعض الحالات ، من أجل مصلحة يطمح احد الزوجين في

المشاكيل وما تلبيث أن تتعقيد الأمور ، الى أن تثمر أغضان هذا المزواج الطلاق، الدي يقدمه الزوجان لقمة مرة المذاق الي

محمود قواز ابو دلو

طلق أحدهم زوجته وكان السبب نتيجة مباراة ما بين فريقين ريناشيين شاهندها النزوجيان فكانت مأساة انسانية ، راحت مُحيتها الزوجة .

وطلق ثاني زوجته، لأنه وجد أن ملح الطعام، كان اكثر مما ينبغي. و هدم غالث اسرته و بيته ، لأنه يصر على السهر الطويل، خارج البيت كل ليلة ، مع مجموعة من اصدقائه .

الزواج والطلاق صفتان، حدوث الأولى شرط لحدوث الثانية وليس وحينما طلبت منه زوجته، أن يكف عن هذه العادة الرذيلة. لم يجد من حل لمشكلته معها، غير ان يخلى سبيلها.

وتعنيت رجل مع زوجته وأراد أنَّ يَاكُلُ خَصَاراً عَلَى الغَدَاء. فذهبت الزوجة الى المجيران واستلفست منهم بعسض الكسوسا عندها وجد صاحبنا أن ف هذا الفعل مساسا بكبريائيه ، لهذا لم يفكر في شيء آخر عير الطلاق.

وطلق آخر زوجته لأنها ، امتدحت ممثلا سيتماثيا على مسمع مغه . وهدم أحدهم بيته ، بعد اربعة اشهر فقط، من زواج اسطوري. كلفه عدة ملايين من الريالات، لاتها لم تأذن لابن عمه بالدخول. عندما كان هو لا يزال في الشركة .

أمسا السذين طلقسوا زوجساتهم، ليقسحوا المجال لزوجات جدد، معددهم اكثر من أن يحصى . والأمثلة بعد هذا كثيرة .. كثيرة وكلها كما اسلفت وتعكس منورة لمسأساة انسانية اجتمساعيسة، يتزعمها الزوج وتكون ضحيتها

الأولى الزوجة. ويجني حصادها المر ف النهاية (الأطفال الأبرياء).

بقلم محمد عمارين

الحق والباطل

عينيه مكر و خديعة.

الصارم وقوته الهائلة.

لم یا تری۲۹

اللغة الأجنبية

تراثنا وحضارتنا.

فبالنسبة للغة العامية، فالذي

نلاحظه، أن معظم الناس يتكلمون

العامية وتخلوا غن اللغة العربية

الفصيحة لغة القرآن الكريم، وكأن

اولئك الذين ينادون باستعمال

العامية، يريدون أن يبعدونا عن

والذي يهمنا هنا، أن الشائع في

الجامعة وبين طلبتنا واساتذتنا

الكرام انهم يتكلمون بلغة اخرى،

غير العربية، الاوهي الانجليزية،

ففي صوته نفاقا وخثونة ون

كان الباطل يمر بالحق، فيمر

مسرعا مختبئاً، عن عينيه، مكوراً

نفسه في بوتقته، فأنى له، أن

يهرب من سلطسان الحسق وسيفه

أما اليوم فالحق، أصبح يكمم

الأفواه، لا حول ولا قوة، ذهب

كبرياءه الأبي وأصبح سيفه القاطع

خشبا وصوته المرعد خشخشة

قبل الفي عام كان للحق لسان صارم، وسيفا قاطعا، وجبروتا متنسأه، كسان الأمسر النساهي، اذا تكلم، ففي صوته رعد واذا نظر ففي عينيه برق لامع.

تراه فتخشع له وتأخذك هيبته، فترتجف أوصالك وينشف الدم، في عروقك وتتلعثم ويخونك النطق أمام توة حجته ومنطقه.

وكان الباطل، حيوانا قبيح المنظر، اذا رأيته تزدريه وتلعنه،

أعلان

على جميع الطلبة الذين سلموا دفاتر خدمة العلم الى دائرة شؤون الطليسة في الغمسل الأول الغايات تأجيل خدمة العلم المراجعة لاستلام دفاترهم بعدان

وذلك خيلال عشرة أيام من تاريخ هذا الأعلان وكل من يتخلف عن هذا الموعد يتعمل نتيجة تخلفه ،

ملاحقة: -واجيسا من الجميع اصطحساب نموذج استلام دفتر الخدمة

الخدمات الطلابية

وبريق عينية ضوءا ضئيلا، يمشي فيكاد يقطع المشوار خائف مرتجفًا، لأنه، أصبح قليل في الجانب الاخر من ذلك، قوي

الباطل وأصبح الامر الناهي، يأمر فيطاع ويدعوك فتجيبه مسرعا، برهبة الناس جميعا ويسرعون الرضاه، بانفسهم في الشهوات الدنيئة وبعدهم عن الحق، حتى أصبح الحق عارياً.

في يسوم من الأيام من الحق من احدى الطرقات، وهاله ما رأى، رأى جمعنا غفيسرا من النساس، تجري كالسيل الهاذر، تخاول البحث عن شيء ما، هو باعتقادهم حظهم من الدنيا: يقودهم البه أهاليهم وليكونوا فلائع جاهات الملح والوجاهة وليتصدروا الباطل، مؤلاء طلاب الشهوات مناسف العزايم العامرة ، يوجود والمندفعون وراء رغبات تقوسهم نفاقهم وليكونوا لهم الخير الأكبر

تلحنح الحق قليلا ثم قال متابعا: أحبائي تعالوا الي اشفيكم من تأثير الباطل عليكم، لأننى اخشي عليكم، أن تنقادوا في طريق الشر ها لا استطيع لكم عملا.

> كان الحق يتكلم و في نبسرات صوته، شيء من اليأس والقنوط فهو لايدري، ما يقول، ل هذه الضورة، فكلامه يدخل من اذن، لتخرج من الأذن الأخرى، صمت الحق حينما سمع صوت قهقهة عالية ، في الجانب الأخبر من مركزه، وأصاب الناس مرجوع شدید، خروا ساجدین للباطل و ق سجو دهم من الخشوع ما لا تجده أ صلاتهم التي أفاقوا منها الناس، حبا في المركز والشعبية بين

أَنَّالَى الشيطان، التي الشياطين، اتسر ككم تنهش في احسادكم ، ولكن متنى احتجتموني نادوني وكلكم العبسرف كلمشة السريسار حسان

الطالب رمضان الرواشده

في حفسلات النفساق والادعساء بالوطنية والتسويق لأجلها،

والوطنيسة منهم بسراء كبسراءة الذين من دم يعقوب. أصيب الحق بخيبة أمل، لأن من جاء يستنصر بهم، نصروا أعدائسه عليه وفضلوهم . فلم يجد الا العودة الى صومعته في الصمراء، لأن هذه النفوس تبحث عن القشور، أما هو

فيريد لهم الكمال ، فلما تاهت نفسه ولم يجدها بين الجموع الفقيرة، طار واختفى و هو يردد ، لم يعدلي إهل ولا وطن ولا أرض ، فألى ماذًا اعود بعد اليوم، سأرحل، سأرخل تاركا هذه الاحساد في أهوائها .

جرت العادة أن نقول: الرجل

المناسب في المكان المناسب، ولكن

ما دعاني لاختيار هذا العنوان

أننى عايشت طلبة اليرموك، منذ

صدور أول عدد لها الى الآن، ولم

تجري العادة بأن يكتب عن المرأة

او عن المرأة والرجل كما كتب في

العدد الأخير، أي العدد (٥٨)

فهناك سبعة من الأخوة والأخوات

قد تطرقوا للمرأة، بين كتابة

المقالة والتعقيب، والقصة، مع

العلم بأن هناك قضية مطروحة

للحوار وهي الزواج في المجتمع

وقد تعرض الأخوة بسام ابو

النصر، وعصام بلعاوي، ونعيم

المسومني ورمضان رواشده،

وخديجة المغربي، وسامي

عضيبات، و ماجد الزبيدي، للمرأة

ولن أتعسرض هنا لموافقة أو

رفض ما كتب كل منهم على حدة ،

ولكني سأدلي بداوي في موضوع

ألمرأة وماهيتها، وأن أخشى من

فالمرأة هي شيء عظيم، من الله به على الرجل به على الرجل ، كما أن الرجل

شيء عظيم من الله به على المرأة.

فألمرأة شيء عظيم ساعة تكون

انثى، وهي لاشيء بل ملعونة ساعة تترجل.

أخواني المكابرة شيء فاضح، لا

يفيد ولأيجدي نفعا، لماذا لانسمي

كُلُّ شيء بمسماه؟؟ لماذا نخرج

المعروف انه في كل مجتمع،

يعتمد مبادىء ومعتقدات وعادآت

وتقاليد شابته ، لابد وان تكون

لذلك المجتمع مرآة ثابتة، تحمل

صفات ثابته معینه ، تنعکس کل

الصفات التي حددها المجتمع،

النظام مفهوم اخلاقي ، تعبير عن

الالتزام، والالتزام وثيق الصلة،

بمعنسى النظام ونحن حين نلقى

نظرة على معظم مرافق حياتنا

الاجتماعية ، فأننأ نجدها بلا شك ،

حافلة بأسباب الفوضى

لأنا نشأنا على الاستهانة، بكل

قاعدة والاستخفاف بكل نظام.

وأعجب ما في الأمر ، أن شبابنا قد

يجدون في ذلك ، لذة في الخروج

على النظأم أو الاستهتار بالأنظمة

ومشل هذه المتعة التي يجدها

شبابنا في الفوضي ، إنما هي الدليل

والاضطراب والاختلال وقد لاتخلو

حياتنا الخامة ايما.

الموضوعة . . .

نعا

بكل ما فيه على مرآته المطلوبه.

كل شيء عن معناه؟؟

قلب دلوي على رأسي.

المومني

وأنا لاأنكر بأنه قد تحدث بعض التجاوزات عما هو موجود او مطلوب، ولكن ايضا نحن نعلم بأن القليل لايقاس عليه الكثير، بل العكس قد يكون اقرب الى الدقة.

> وقضية المرأة في مجتمعنا العربي اليوم، ليست الاقضية واحدة من بين ملايين القضايا المؤلمة التي نحياها ، ولا تقبل أهميتها عن أيّ قضية أخرى، تأخذ علينا الوجدان

ونحن اذا أردنا، تحليل قضية المرأة الكبرى في مجتمعنا لا يعوزنا التفكير والعناء الكبيرين

فكما انفتحنا نحن الرجال على الغرب وحضارته، بكل ما في تلك الحضارة من مخالفات لما يجب ان نسير عليه من صلب حضار تنا، فكذلك اللساء، فهل هي أقل شأنا

انها لم تدفع نفسها لهذا الانفتاح، بل نحن الرجال الذين دفعناها، بأيدينا التي لطخت بالفساد المفسربي، بكسل مسا في الفساد من

ولم نكتفي بكل هذا! بل احضرنا لها كل ما هو مبتكر من صرعات لا

فالقضية في ذاتية الرجل أولا، ولكن هل معنسى هذا، ان كل الرجال سارواً في هذا النهج، أو أن كل النساء سرن في هذا المركب ؟؟

بالطبيع لا، ولكن ما الذي

القاطع على انهم اشربوا - منذ نعومة

اظفارهم حب المخالفه (وخالف

وقد تكون هناك ميول عدوانية

مكبوتة ، لَذَلَك تكمن من وراء هذه

النزعة التمردية، نحو الخروج،

ولكن من المسؤكسد أن حسب

الفسوفسين، هسو مسورة من

صور التفكك الأخلاقي، الذي

جعل من كل فرد منا ، ذاتاً منعز لة ،

تعمل لحسابها الخاص، دون ان

وليس من شك ، إن أختفسساء

النظام من حياتنا الاجتماعية، ن

تعبر الأخرين أي اهتمام

على النظام.

«مفهوم النظام هل اختفى من حياتنا الاجتماعية»

لدين وعادات وتقاليد الأمة ، و هنا تصدم بحقيقة التقليد.

الرجل والمرأة معا وهكذا انتشر الداء بين معظم ابناء مجتمعنا الكبير و سرى بالجسد كالسم، و ان تكن هناك فئة قليلة لم تصب بهذا الداء، لكن مرارة المرض قد ذقناها ولأزلنيا نتجرعها، فميا

اني أرى أن نبدأ بأنفسنا، اقصد الرجّال، لننفض عنا غبار المرض الذي علق بنفوسنا، عندها لن يكون من الصعب تغيير المرأة، وايجاد المرأة المناسبة في مكانها

لكن الآن فان المرأة المطروحة بُ الأسواق، هي المرأة المناسِّية، الَّتِي قَبِلْنَاهَا لَّأَنفُسْنَا، فلما الصراخ الكاذب واللهاث وراء مثل وأخلاق نجن والله أبعد ما نكون

أقول: أن نبدأ بالرجل، لأنها تعارفنا، على أن الرجل هو الأقوى والأكثر حركة والأقوى ارادة من المرأة.

وهذا ما أكده قرآننا الكريم في أكثّر من آية ، ولكني في زمن أصبح رجاله نساء، ونسائه رجال، آمل أن تتحدى المرأة الرجل، طالما انها تساوت معه في رأي الكثير، من أتباعها.

أن تتحداه بالعودة الى أصل أمها العربية، التي خريجت الرجال، الذين قامت لهم الدنيا ولم تقعد

اني أرجو من الله ، ان يحصل هذا، لنرى أين سيصبح من يطلقون على أنفسهم بسأنهم السرجسال القوامون على النساء.

فيا المرأة مجتمعنا، هل ك بالعودة ٢٢ .

فلا أحد ينكر عليك حياتك وتعليمك، ولكن عندما ترتبطين بالأصالة، بأصالتك التي فقدتيها، ستجدين نفسك مميزة عن كل نساء الأرض، لامقلدة لنساء الغرب، فهذا ليس من أصالتك.

الظاهر، يخلق لهن مجتمعنما فوضوياً ، لا أخلاقٌ له . ۗ

ولكن اختفاء النظام من حياتنا الفردية ، هو الذي يولد لدينيا اضطرابا خلقيا تمثل لنا الوحدة والتكامل، في حين نجد اللاأخلاقية تمثل في العادة ، النوزع و التفكك .

والانحلال الأخلاقي، مرجعه الى قلة اهتمامنا، بالنظام وتزايد استهنارنا بالقانون.

وهل كانت اللاخلاقية الاصورة من صور الاستباحة والفوضي .

بسمه الفارس عتوم

انه لا يتعدى تخطيط معاكس

فأعلم يا أخي . . و فقك الله . . ان نفسك المائلة آلى طلب العلم، هي النفس الامارة بالسوء

وعند ذلك يتلو عليك الشيطان فضل العلم ودرجة العلماء وماورد فيه من الأثار و الأخبار و يلهيك عن قوله عليه الصلاة والسلام (من ازداد علما ولم يزدد هدى لم يزدد من الله إلا بعدًا) و من قبوله صلى الله عليه وسلم (أشد الناس عذابا يوم القيامة عالما لم ينفعه الله بعلمه وكان عليه الصلاة والسلام يقول (اللهم اني اعوذ بك من علم لا ينفع ، وقلب لا يخشع و عمل لا يرفع ودعاء لا يسمع).

وأعلم يا أخي ان الناس في طلب

ورجل طلبه ليستعين به على

نعامه ابراهيم الشقران

وشريك لك في خسرانك.

بداية ونهاية وظاهر وباطن ولا وصول الى نهايتها الابعد أحكام بدايتها، ولا عثور على باطنها الأ

رجل طلب العلم ليتخذه زاده الي المعاد، رئم يقصد به الاوجه الله والدار الآخرة ، فهذا من الفائزين .

يبقى امره في خطر).

ورجل ثالث استحوذ عليه الشيطان فأنخذ علمه ذريعة الى التكاثر بالمال والنفاخر بالجاه والتعزز بكشرة الاتباع يدخل أيا علمه کل مدخل رجاء ان يقضي من الدنيا و طره و هو مع ذلك يضمر أيا نفسه أنيه عند الله بمكانة لاتسمه بسمة العلماء وترسمه برسومهم في الزي والمنطق مع تكالبه على الدنيا ظاهرا وباطنا فهذا من المهلكين و من الحمقــــــــ

اقتباس العلم ، المظهر من نفسه صدق الرغبة وفرط التعطش اليه انك أن كنت تقصد بطلب العلم المنافسة والمباهاة والتقدم على الأقران، واستمالة وجوه الناس اليك، وجمع حطام الدنيا، فأنت ساع في هدم دينك، و هلاك نفسك، وبيع أخرتك بدنياك، فصفقتك خاسرة، وتجارتك سائرة، ومعلمك معين لك على عصيانك،

العلم على ثلاثة وجوه:

حياته العاجلة وينال به العز والجاه والمال وهو عالم بذلك مستشعر في قلبه ركاكه جالة وفساد مقصده فهذا من المخاطرين (أي

حوا رالطلبة

السيد حسني المحتسب: انه لمما يثلج الصدور ويبهج

النفس، أن نقر أ انتقاد على قصة ،

أو مقالة ، كتبت في صفحة المدرسة

النموذجية، لطفل أو برعم من

وان دل هذا على شيء، مانما

يدل علسى أن طفسل المدرسة

النموذجية بكتاباته وأبداعاته،

ومن القراء الكبار المتسلين بما

يكتب.. ويجعلهم يتفاعلون مع

نتساجمه والمذي يعتبسر الخطبوة

الأولى، في رحلة الألف ميل، لكل

فزاوية المدرسة النموذجية تشكر

الأخ حسني المحتسب، على ما أبداه

من رأي، وتحترم كل الأراء ولكن

قرأت من جملة منا قرأت في

العسدد السابسق من (طلبسة

اليرموك)، رأيا للطالب حسنى

المحتسب حول كتابات طفلتين في

المدرسة النموذجية، ويتساءل

حسنى في معرض حديثه (لماذا لم

يكتب الأطفال عن المعاني الجميلة أ

كالمحبة والفرح والسعادة؟)،

ويشفع ذلك بتساؤل آخر، فيقول

(هل نريد أن نزرع الشر والكره

في نفوس ابنائنا قبل ان يفرض

لعل من أهم أسباب بطء تقدم

أمتنا العربية المعاصرة في

اعتقادى، أنها أمة تنظير، تعشق

تشكيل عالمها من خلال جلسات

شاعرية في بروج عاجية،

فكثيرون منا عندماً يكتبون، لا

يحاولون مواجهة مرارة الواقع

الذي نعيشه كما هو، بقدر ما

يحاولون افتراض واقع مثالي

يقيسون عليه احداثها وافرازاتها .

جميل جدا، ان نحاول اكتشاف

الخطأ فيما نشاهد ونسمع ونقرأ

ونعيش، ثم نحساول الاسهسام في

وضع حل ما ، ولكن أن تنظر من

ثقب واحد ضيق الى قضية عويصة

وشائكـة ، ثم نتساءل مع حسني

بكل بساطة: (أليس هذا خطراً

على ابنائنا يا علماء النفس

والتربية ٢٩)، فهذا أمر يحتاج

ابناؤنا الذين يحاول محرر

(طلبة اليرموك) بجراة أن يدخل

السي عسالمهم العجيسب، وأن

يستخرج منه ما قد يعجز كبار

كتاب أدب الأطفال عن تقديمه لهم

من قصص وفن وحياة وغيره،

عن طريق هؤلاء الأطفال أنفسهم،

ابناؤناً هؤلاء يا أخي حسني، ليسوا من عالم آخر غير العالم

الذي نعيشه، أنهم اطفال فتحوأ

عياوتهم علسى ماداباح صرا

الى وقفة ما عنده.

عليهم الكره فرضا؟).

هذا لا يعني ان ناخذ بها.

کاتب او قصصی.

استطاع ان يستقطب القراء...

رد على تعايق السيدحسنجي المحتسب

« أليس هذا خطرًا على ابنائنا ياعلما والنربية والنفنس»

فالأخ حسني يخاف من أن تزرع بدرة الشر، في نفوس الأطفال

وينمو ويترعرع عليها وقد استنجد

بعلماء النفس والتربية وكأنها

وردي المتواضع على الأخ حسني

لماذا لا ندعهم ، يعرفون الشر من

الخير وحدهم، أن كمان لمديهم

اقصة يكتبها طفل أو فكرة

الغابة يا أخ حسني نعيشها من

حولنا ونراها من خلال حلقات

التلفيزيون وأخبسار الكتب

وشاتيلا، وعاشوا لحظة بلحظة،

وهم يتحلقون في المساء حسول

تلفزيون يبث لهم أفلام الكرتون

التي هي عبارة عن خلق مواقف

مِصْحِكَةً لَهُم .غَالِبًا .مِنْ تَصُويِر

أعمسال العنسسف بمسسورة

كاريكاتورية، ابناؤنا، تمحوا

الشوارع والحسارات في لحظيات

من نفوسهم ما كد الأهل شهورا بل

سنوات في غرسة من قيم وأخلاق،

وهم في كُل ساعة يقضونها خارج

بيوتهم يلتقون عياناً، بعشرات

المواقف والمناظر من البؤس

من أين يسا جسني يسأتي هسؤلاء الأطفال بالمعاني الجميلة ليكتبوا

ابني تعلم الشنائم قبل أن نسمح

له بألخروج من البيت، تعلمها وهو يقف الى شافذة البيت،

يراقب الأولاد يلعبون في حارثنا،

هسل قلست يلعبسون أأد عفسواء

يتشاجرون، يتشاتمون بأقذع

الم تكذب عليه يوما، مدقني،

ومع ذلك، تعلم الكذب من اترأبه

في ألحي والمدرسة، علمناه أن لا

يعدي على أحد بالضرب، فعدا

والشقاء .

۹۴ لهند

أنواع الساب:

تبتدعها عقلية صغير، ستجعلنا

نفكر بالغابة وشرائعها...؟

مشكلة (عويصة)..

المقدرة على ذلك ؟

أعلم أيها الحريص، المقبل على

وأن كانت نيتك وقصدك بينك وبين الله تعالى من طلب العلم، الهداية، دون مجرد الرواية، فابشر فأن الملائكة ، تبسط لك اجنحتها، اذا مشيت، وحيتان البحرتستغفرلك اذا سعيت ولكن ينبغى لك أن تعلم قبل كل شيء، أن الهداية التي هي ثمرة العلم، لها

بعد الوقوف على ظاهرها.

المغرورين

الناحية الايجابية ومساعدة دع الأطفال يكتبون بإحسني ، فهم لا يزسي فون ..

الاثنين ١٩٨٣/٣/١٤

الصفحة الخامسة عشرة

الطفل، أن قيدنا حريته الفكرية

وحبسنا عنده الابداع الخيالي،

فأنعيصبح كآلة، تسيرها يدَّ،

لتحرمه من أجمل وأروع ما وهبه

اللبه لبلانسان، الأو هبو الحس

وطفل العصر هذا، مع ما يراه

ومع ما يسمعه، يجعله يتفاعل مع

كـل هـذا او ذاك ويجعلـه يعيش

متخيسلا الخيسر والشر والضعسف

ولذا نجد أن اطفالنا، لا بل كل

أطفال العالم، يحاولون أخذ

و القوة اللذين فرضا عليه.

والشعور بالاشياء من حوله.

يشكو لنسا كسل يسوم من أطفسال أعتادوا على ضربه، علمناه ان يشكو الى معلمته، فلم بيدل ذلك من الأمر شيئا، فأضطررنا أن نعلمه أن يضرب من يضربه فقط، حتى ثيار علينيا أخيرا وأعلن أنيه (بطل) ، ولا يسمح لأحد أن يضربه ، قل لي يا حسني، ماذا كنت تفعل لو كنت أبا لمثل هذا الطفل؟؟ أرجوك ساعدني (بنظرية) ما من

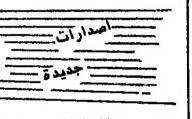
كيف تريد من هؤلاء الأطفال الذين يعيشون مثل هذه الظروف (وهذه الظروف أهون كثيراً من سواها لدى أطفال آخرين)، ويعانون من واقع هذه الأمة البائس بشتى مسوره وأشكاله، كيف تريدهم أن يحلموا لك بيستان وقطة، وهم في واقع الأمر، يسمارسون رغما عنّهم، وبدفع الظروف الحياتية اليومية لهم، يمارسون فعلا لاحلما، اتلاف

البستان الموجود، وخنق القطة

المسكينة المتشردة في الشوارع؟ انزل معنا یا حسنی الی الارض، حيث المرارة مبوف والوان نعانيها في تنشئة اطفال العسر الذين لاينفذون لنا أمرا او رغبة بدون ان يناقشونا ألف مرة فيما نطلبه منهم ، تعال الى حيث الوجع الحقيقي ودعمك من مشاليسات لا تتنساسب سع واقسع امتنسا التي تستورد حتى نظرياتها التربوية من الخمارج ، تما هيسك عن لقمسة

عيشها وملابسها. وليكتسب الأطفسال، فكتسابتهم صورة حقيقية عن حقبة مرة من تناريبخ أمنهم، وعلى الأقبل، فهم يكتبسون بشء من العفسويسة والبراءة، وبدون تزييف.

نزار عوني اللبدي



الضعيف بالتغلب على القوى وزرع

وما كتاباتهم وقصصهم الانتاج

لهذه الأفكار الأيجابية وحسن النية

لعمل شيء ما ، كي يظهرو او كأنهم

زارعي هذا الخير او قاطفي ذاك

مع شكري وتقديسري للسيد

رائده حتامله

بذرة الخير، بقلع نبات الشر.

* صدر كتبابيان عن سؤسة السنابل الثقافية في الكويت للشاعر الفلسطيني حلمي ألزوتي والكتاب الاول ديوان شعر بعنوان (ترفض السرج الجياد) والكتاب الثاني بحث بعنوان (الوجه النضالي للاغنية الشعبية الفلسطينية).

* صدر عن المؤسسة العربية للدراسات والنشر كتاب (قاموس المسرح) من تاليف جون جاتنر وادواردكول وترجمة مؤنس الرزار ويتضمن نقدا لعدد كبير من السرحيات المترجمة الى اللغة

* صدر عن دار الثقافة ف بيروت كتاب بعنوان (نظرية المسرح) من تأليف بيرتولد بريخت وترجمة الدكتور جميل تاصيف.

* صدر عن مطابع الدستور التجارية الجزء من ديو أن الشاعر المسرحوم الافضائي ويضم هنذا الشاعر عن فلسطين.

* صدر عن دائسرة الثقسانسة والفنون تحت عنوان (الديك والنهار) للشاعر محمود الشلبي ويقع الكتاب في ٧٨ صفحة وهو يضم مجموعة من القصائد والاناشيد

* صدر في عمان الدينو أن الأول للشاعر نساييز التبلاوي بعنبوان (بيروت تصرخ: شعب لايموت) ويحتوي على عشرة تصائد وعن لوحات ننية ، ويقع في ١١٢ مفحة

من القطع الصغير. *مندر دينوان شعرى للشاعر عبدالخبيس منصبور ويضم ٢١ قصيدة ويقع في ٣١ صفحة.

أفلا تتذكرون؟ .. وهذا الذى نسناه

بكل تلك الروتينية كنت اتصفح (طلبة اليرموك) وبالصدفة ـ والله بمحض الصدفة ـ لا أدرى ان كانت عيوني هي التي اصطادت تلك الكلمآت التي كتبها السيد غسان التـــل ام الكلمــات هي التي اصطادت غيوني . . لا ادري ولكن ما حدث هو انني وجدت نفسي اقرأ بالتزام وتحفز على غير عادتي . . صدقوني . . وقبل ان انتهى من هذه الفقرة . المقدمة فأنياً عفي نفسي من اجترار كل ابجديات التبرير التي اوجدناها مبسرءا نفسى من سلبيسة يمكن ان يصمت بها من تتاح له فرصة المسرور بمقدمتي لأننى اعتبسر المتبرير منطقا هشآ يتنافى وروح اية كلمة صريحة يمكن ان تقال. فيا عزيزي غسان:

حوارالطلبتر

باختصار شدید جدا یمکننی القول بان ما کتبته کان معقولا جدا، لسبب بسيط هو ان ما كتبته كان خارجا عن جدلية عبس وذبيان، وعن قاموس الف ليلة وليلة، باختصار شديد ايضا كان ما اشرت اليه (من خلال الحادثة التي سردتها والتي كرست بحث مدى شعورنا كطلاب الخطيئة الجحيم السيندي نعيشه دون ان

تستوعبه دون ان نتوقف فیه او معه لحظة ننظر البه من الداخل او حتى من الخارج - لا فرق - المهم ان ننظر اليه. صدقني اذا قلت لك بأنه لايهمني

وأخلص العشاق.. ما دمنا نعتقد بأننا حتى نكون تقدميين فيجب ان نتحمدت عن الصراع الطبقى ودكتمات ورية البروليتاريا والديالكتيك . . ما دمنا نعتقد بأننا حتى نصبح اولياء صالحين فيجب ان نطلق اللحى . . ما دمنا نعتقد بأن الأبيض لون ناصع وأن الاسود لون حالك . . وما . . وما . .

ما دمنا كل هذا فكيف نناقش وكيف نفكر ؟

اينشتين في النسبية ، اكتشفنا نظرية كثافة السكان وسوء توزيعهم ، لما

طالعتنا صلعة (برناردشو)

رفضنا كل الشعارات (فزعنا في

كل المظاهرات التي عرفت

الهدف منها والتي لم تعرف، الفنا

القصائد، كسرنا عمود الشعر

العربى ولا نفخر، وصفقنا لذلك

قليلا، حررنا المرأة العربية: لا

تسالنی کیف کل ما اعرفه انها

كانت ترقص فقط في قصر هارون

الرشيد، فأضحت تهز بطنها

للجميع. فعلنا كل ذلك.. ولا زالت

لدينا هذه الأحادية وهذا التسطح

الذي يسري بنا من الرأس حتى

كيف يمكننا أن نناقش الجنس

هناك فتاة جامعية تعتبر مجرد

التحدث مع زميلها عمير

كيف يمكننا ان نناقش الساسة

ونحن لأزلنا نتهم السياسة على

انها مجرد صكوك غفران للجنة او

النار، من سید قطب او مارکس...

كيف يمكننا ان نناقش الدين ونحن

لأزلنا نتحزب للشافعي ضدابي

حنيفة ونكفر الحلاج، ونجد

سعادة بالغة في اجترار عبارة

ذلك الفقيه: آرايت أن جلست

على جلد بعوضة . . يبطل وضوءك

هذه هي يا صديقي المشكلة وكل

المشكلة وبعض المشكلة.. هذا

التشنيج . . هــذا التجنى عليي

موضوعية التفكير والرؤيا.. هذه

الأحادية، كل مشكلتنا تعودنا في

مقالاتنا أن نصرخ في حين أننا

یجب ان نهمس ، تعبو دنا علی

النظر ادر النقد على انه اهانة

شخصية وشرخ للشرف السرفيع الذي لابد... كما قلت وأسلفت لا

احد يشك في انسا قر أنسا كثيرا

وكثيرا جدآ، وجرينا كثيرا ايضا

ولكن ما من احد أيضا يشك ف اننا

تأمرنا حتما على قتل الموضوعية

داخلنا وكانت النتيجة اننا نقنرب

داخل انفسنا اكثر فأكثر، القلة

القليلة تفضل ان تهمس. تتقوقع

لأنها تعرف بأن الكثيرين ايضا

سوف يمارسون مهنة الصراخ

وتقول لماذا يا صديقي

كالمعتاد.

وفي الوقت نفسه

قتلنا الجوع ونحن متخمون، قتلنا العري ونحن مثقلون صوفا وعباءات، قتلنا التفكير ونحن لم

قرانيا مئيات الكتيب، اليوف الكتب، ملايين الكتب، بعضنا يقدس ماركس والاخر يلعنه، بعضنا يصوم حتى اليوم النفل، وبعضنا لايدري معنى الصوم.. تقيانا سارتر واعترانا غثيان البير كامو، وازكمت انوفنا روائح (المزابل) مزابل باریس لمّا قرآنا راميو، فكرنا كديكارت وحاولنا لهيجل، شربنا القهوة ودخنا الغليون على معادلات

بألف لون المقدس إو المحرم (لا ادری) ما دمنا نعتقد بأن معاوية مغتصب للخيلافية وان عليها مظلوما.. ما دمنا نعتقد بأن عنترة العبسى هو اشجع الفرسان

حيث الشك والتطلع والسؤال. هذا ما اريده.. وما اربد ان

ما بهمني ان اكون لونا ثالثا

هنا ان آتفیهی او ان انظر او ان اكون تقدميا او رجعيا ان أكون يمينيا او يساريا، ان اكون ابيض او اسود من أن اكون الجنــة او النار . . يهمني فقسط ان اكسون انسانها . . كن أنسانيتي . . تتطلب منى ان اقىلول (تېتا لكسل

المصطلحات وتبا لكل المنظرين). يختلف عن الابيض و الاسود ، المهم اننی لا اربید ان اکسون ابیسض او اسود . . . مسا یهمنی آن اشعسر بروعة الاحساس بالاختراق على قمة الاعتراف بين الجنة والنار

اقوله ايضا . . ان ما قلته رائع . . ولكن دعني اقول لك كيف تريد منا ان نفكر او نناقش او ... او

الزواج في المجتمع لأرد لي

اصبحت العادات والتقاليت المتبعة لدى الناس، في مختلف المنساسيات وخساصية السزواج والمغالاة في المهور وما أصابها من اضافات ومبالغات، اصبحت تشكل عبئا ثقيلا على المواطن وعلى الاقتصاد الأردني، نتيجة تقلید الناس بعضهم تقلیدًا اعمی ، والذي أخذ يزداد يوما بعد يوم، وهذآ لايمت بصلة الى العقيدة الاسلامية القويمة، وتقاليد المجتمع السليمة النابعة من التراث الغالي، وانما هو نتيجة انجرافه ورآء شعارات زائفة ليس لها قيمه .

كان لابد من اعبادة النظر، في مثل هذه التقاليد وتعديل ما هوّ قابل للتعديل منها ، وحذف الذي لا يسلح واضافة ما هو مناسب ويزيد العلاقات الاجتماعية والبشرية إيجابية وتحسنا، نحو الأفضل والأنفع.

كثيسرا منا تسميع النساس في مجتمعنا، يتحدثون عن رجل، زوج ابلته بمهر مرتفع، وأقنام حفلة مكلفة جدا بهذه المناسبة يريد بهذا التفاخر بين الناس والتبذير ورفع قيمة أبنته من خلال هذا المهر ،

وبعد خروج كثير من المدعوين للعقلة من مكان الحقل ونراهم

يتحدثون عنه ولكن ليس كما رغب وأراد وانما نراهم يذمونه ويقولون: أن هذا أسراف وتبذير ويقولون ايضا: كأنه باع أينته بهدد المهر بيعا رخيصاً ، لأن الانسان لا يباع الافي سوق الرقيق، وقد قضى الأسلام على الرق منذ

> ولو عدنا الى ما جاء به الاسلام فقد قال رسول الله صلى الله عليه وسلم (اقلکن مهسورا اکثیرکن بركة) وقد نهي رسول الله، عن المغالاة في الصداق، وقد تزوج الرسول وزوج بناته بمهور قليلة، لان غلاء الصداق ليس مكرمة.

زمن بعيد، وهنذا يتكبرر على

اسماعنا كثيرا وباستمرار،

فلو كانت كذلك، لسبق اليها رسولنا الكريم.

ان تخفيض المهور ، يعود بالخير: علسى الأفسراد والاسر ويشجم الشباب على الاقبال على الزواج الندى يشكيل درعسا حصينسا للأخلاق، ويثبت أن المرأة للرجل نفس لنفس لأمتاع لشاربه، وعدم العزوف عن الزواج والذي يولد المفاسد الاجتماعية وانحطاط الأخلاق وتدني مستوى القيم.

ونتيجة هذا كله، فقد كان أهالي

مدينة السلط، هم السابقون الم ذلك، كانت مناقشة هذه العادات، وبسرزت السي حيسز الوجود وثيقة السلط الشعبية، وكانت فعلا بالمستوى المطلوب فقد اعادت النظر بهذه التقاليد والعادات والتي تجاوزت حدود البدع، التي تثقل المجتمع وتعيق

存移

تطوره، والرجوع الى المنهل الإصيال، والبعد عن التقليد الأعمى، وقد حددت هذه الوثيقة المهور بحيث، اصبحت مناسبة ومقبولة ، وقد اعتبرت كل من يخرج عن ذلك منافقا اجتماعيا والترم بها أهالي مدينة السلط،

لقيت الترحيب والتأييد من كافة

الأوساط الرسمية والعشبية، ويا

حبدا لو الترمت بها بقية مدن

المملكة لما فيها من الخير الكثير

محمد سالم أيو حمور

للفرد والاسرة والمجتمع.

أطتك تعرف بأن (لماذا) اقدم سؤال طرحه الأنسان.. وأنا بدوري اقول. لماذا . لماذالا حست الخطي لكي لايساتي يسوم نتوقف فيه عن الهمس ونصرح:

أضاعوني وأي فتي أضاعوا ليوم كريهة وسداد ثفر

غسان اسماعيل

لم اعجب لاختفاء كتاباتي الاخبرة عن صفحات طلبة البرموك الأعندما قرأت أحد الطلبة برد فيها أو هو بحارب بها تعقيبا لأحد زملائه على مقال كان قد كتبه، حاولت مراجعة نسخا من كتاباتي المقدمة الى مكتب قسم الاعلام الطلابي و علني أجد كلمة ما ترشدنی الی سبب احتجاب کتاباتی ، فلم انجح . ، فقلت دعنى اجرب الرد هذه المرة، او همو التعقيب على بعمض الاشارات التى وردت في منبر الطلبة

موارالطلبة

للزميل عماد ابو الفيلات. كان بودي ان اضع عنوانا اخر ملفتا لهذا الموضوع كأن أقول ممن بنادينا من على النبر ٢ ء لكن مثل هذا العنوان قد يضيف الى صفة التعقيد صفة التكبر وهذا ما نريد ان ننفيه عن انفسنا .

تحت عنوان نداء الى طلبة كلية الهندسة

في حديث الاخ عماد دعوة جميلة الى الخيسر والمحبسة والصسدق والاخلاص نؤكدها، وتدعبوا بها كبل الطلاب والطالبات بل كل الناس وفي هذا نؤيده تأيداً كاملا . . ويعرض الاخ عماد كلمات يطلقها ويرددها كثيرون بأننا دمعقدين ه وبأننا ما جننا لهذه الجامعة إلا للدراسة فقط وهذا التعليق هو موضوع حديثي. عزيزي القاريء ال كان الطالب الذي يعطى الدراسه حقها في وقته طالبا معقدا ، فأقول لك نعم ان معظم طلبة الهندسة والصيدلة والطب ومعظم طلبة العلوم والاداب، بيل أن معظم طلبة الجامعة المتفوقين الجادبين معقدون .. وهؤلاء كلهم لم بأنوا الى الجامعة إلا

是一个人,我们就是一个人,我们就是一个人,我们就是一个人,我们就是一个人,我们就是一个人,我们也没有一个人,我们也没有一个人,我们也会会会一个人,我们就是一个人 第一个人,我们就是一个人,我们就是一个人,我们就是一个人,我们就是一个人,我们就是一个人,我们就是一个人,我们就是一个人,我们就是一个人,我们就是一个人,我们就

للدراسة فقط، لكن هذا لايعنى ابدا انهم من خلال هدفهم الاول «الدراسة» لا بحيون حياتهم الاجتماعية والثقافية التي تناسبهم . . اجل كان قدومنا الى الجامعة للدراسة فقط لكننا وجدنا اننا بمكن ان نتعلم اشباء أخرى ونستفيد من اشباء لخرى غير الدراسة فلم نمانع في نطاق ما تحمل من افكار قد لا يحملها غيرنا .. وبعد صدور القالة المعنية ناقشت قضية سبب قدومنا الى الجامعة فأجمع كل الزملاء الذين تحدثت معهم على ان قدومنا كان سببه الدراسه وليس للمنعة او نعلم الحياة الاجتماعيه، وقد اشار احد الزملاء بأن الذي بأني الي الجامعة ويدفع المبالخ الطائله ليتعلم الحياة الاجتماعيه، مخطى، حيدا لأنه بمكن ان يتعلم هذه الحياة خارج

الجامعة وبشكل افضل دون خسارة. اما الذي يتهمنا بالنعقبد ويعنى بذلك التعقيد في حياننا وبأننا مجردون سن المشاعر والاحاسيس فهذا مخطىء جداء إذ أن تعاملنا مع الاجهزة الصماء والادرات المبته الني لاحياة فيها بشعرنا بالحاجة للمزيد من المشاعر الصادقه اكثر

زملائهم من الكليات الاخرى.

الاثنين ١٩٨٣/٣/١٤ الصفحة السابعة عشرة

واغلب طلبة الهندسة لم يصلوا الى الجامعة الا بعد ان بذلوا جهودا طبيه في تحصيلهم العلمى المدرسي ـ وهـــذا لا بنکره احد ـ مما پدرك على ان لديهم

من غيرنا وبذا تجد الكثير منا من بمتلك مواهب شعريه وادبيه وفنيه متنوعة.. هذا من ناحية ومن ناحية اخرى فان انخراطنا في المجتمع الذي نحياه سواء مع الجيران او الزملاء في السكن بكون اكبر من انخراط غيرنا وقد اشار احد الزملاء عند مناقشة هذا الموضوع الى ان طالب الهندسة تفرض عليه طبيعة دراسته ان يستوعسب المواد العلميسة كالرباضيات والفيزياء استبعابا كاملا فنجده بساعد جاره او اخاه او زمیله سنواء كنائبوا منتظميان في المدارس او حتى في الجامعة في دوائر اخرى، كما نجد ان المشاركة في النشاطات الجامعية الثقافية والاجتماعية والرباضية يكبون غالبا على رأسها بعض طلبة الهندسة مع

عقلية حبدة نؤهلهم الى النصرف والنفكير المنطقسيء وتسد يكنون لمعترضة بعيض الطلاب من الكليات الاخسرى لهسته

تسمن ولاتعنى من جوع . . الأفلام

التي طالما تحدثت عن المثاليات

وعن الكثيسر الكثيسر من الأمسور

المستحيلية الحصول ف واقسع

الحياة، اختار أحد هذه الأفلام

ليكسون منطلقها لمسوضه عسه

وبالتالي، قاعدة انطلاق لرأيه في

هذا الموضُّوع الذي من الضروريُّ

ان يعالج من منطلق موضوعي

من منطلق مثالي. وحتى لواتفتنا

معه وأخذنا الأفلام كقاعدة

انطلاق للآراء فلا أدري لماذا

أغفل الآخ عصام العديد العديد من

الأفلام التي تظهر للمشاهد الكثير

من الماسي والويلات والتي

سببها الوحيد هو العلاقة بين

و أن الغيلم المذكور . عيب

لولو . تقول البطلة «نيللي» انها

مأرست حقها الشخمس وحريتها

شقسة واحسدة، ونحن نعسرف أنّ

الحق الشخصي والمحرية الشخصية

تنتهي عندما تبدأ حقوق وحريات

الأخسرين، وتقسول أنهما علس

استعداد لتحمل كافة نتائج عملها

هل في هذا شيء من الواقع؟ كلنا

يعرف - الا من أبي - أنه لو اصاب

الفتاه ل مجتمعنا أي سوء نتيجة

علاقتها بأحد الشباب فلن تتحمل

تلك الفتاه وجدها مسؤولية هذا

العمل، بل سيتحمله جميع افراد

هذا،، هل هذا صحيح؟

عندما سكنت مع ثلاثةً شَباتٌ `

الشاب والفتاة.

الى اليواية .

عائلتها وجميع اقاربها، ويظل ذلك العمل الشائن وصمة عار في جبين هذه العائلة فترة طويلة من النزمن، فأي حرية... أي حق شخصی تتمتع به (نیللی) عندما تنام مع ثلاثة شباب في شقة واحدة ولفترة لاباس بها؟؟

كلية اليرمولهم

الحقيقة اثرا في احاطة طلبة الهندسة

بهالة من النمبيز سرعان ما تصولت بطربقة او اخرى الى هالة من النعقيد.

اما ان كان القصود في التعقيد هو بعد

الشياب عن الشابات او بعد الشابات عن

الشباب فإن هذا اولا غير معمم على

الجميم، وثانيا فان الطالب الواعي لن

يقبل أى علاقة نافهة نقوم على تسريحة

الشعر وموضة العصر وأكلة اليوم، ولا

على ماذا قالت فلانه عن فلانه وماذا

فعلت (شلة) فلان لقلانه . . ولا اقصد

ان لابهتم الانسان بمظهره ومأكله لكن

الذي اقصده أن لا يكبون المظهر هبو

موضوع كل العلاقات الني يكون هدفها

البحث عن اضاعة وقت قراغ يشعر به

صاحبه للترفيه عن نفسه بأي وسيله ..

وبعسد الشاب عن الفناه لا يمنعه ان

يسألها شبئا يحتاجيه ولا يمنعها في

مناقشته في شيء تحتاجه على ان لا

يتعسدي كسل منهمسا حسندود الادب

ان كان التعقيد ان اعطى ربى حقه

وان اعطب دراستی حقهاموان کان

النعقيد ان ابتعد عن النقاهة والمهاذره.

وان كسان التعقيد ان لا ارسسب في

دراستي ننبجة اهمالي واسعى الى التفوق

وان كأن التعقيد ان لا اسير مع فتاة

احسب عدد خطواتها من البوابة الى

المكنبة ونحسب عدد خطواني من المكتبة

ان كان هدا هو التعقيد فحبدًا التعقيد.

الطالب: حسنى عبد الغنى المحتسب

ولأظنني بنظرتي هذه قد تعديت على حقوق الفتام الشرعية. فأنا اؤمن بل واحارب من اجل هذه الحقوق والله شاهد على ذلك، ولكن يجب علينا معرفة هذه الحقوق قبل محاولة منحها للفتاة وقبل أن نحارب من أجلها.

وهنا لاأرب الخوض في حقوق الميرأة ، ولكن اقبول أنَّ القبول الفصل ف ذلك هو الأسلام الذي اعطى المرأة حقوقها كاملة غير منقوصة، وأعطاها حريتها ضمن الحدود التي تحفظ لها شرفها وكرامتها وانسانيتها كأنسانة، ولا ذنب للاسلام أن أنكير المسلمون اليوم بعض هذه الحقوق.

فالاسلام اعطى المرأة حقوقها كسساملسة في التعلم والتعليم، في السزواج والطسلاق، في العمسلُ والميرات، في ... ولكنه منعها من السير أن بعض المزالق التي تؤدي بها وبمجتمعها السي الاتحلال والدمار ، وأهم هذه المزالق هي العملاقية المساشرة بينهما وبين الرجال..

مع أجمل التحييات للك ولجامعتنا المعطاءة المزيد من التقدم والنجاح.

وشكرا حسين علي حسين الدماس

تعقيب على مقال معلاقة الشاب لفناه بين لسلبية ولايجاسية , عصام اختار أحيد الافيلام التي لا وقد حاول الأخ عصام في مقاله طالعنا العدد - ٥٨ - من طلبة

المذكور تبرير مشروعية العلاقة اليسرمسوك بمقسال لسلأخ عصسام بين الشاب والفتاء ناسا.. بلعاوى بعنوان «علاقة الشاب متناسيا أنه في مجتمع عربي بالفتاء بين السلبية والايجابية». وكونى احد طلاب هذه الجامعة بِلَ فَرِدَّ مِن افر اد هذا المحتمع قبل کـل شيء ، فقـد اردت ان آبـدي رأيى بهذا المتوضوع الحساس وخاصة ان مجتمعنا الحالى يمر بأحرج فتراته الحضارية، فهو بعد أن سقط وتاخر عن ركب الحضارة، عاد وبدأ من جديد، وها هو يضع قدماه في الركاب عساه يعتلى سرجها من جديد. وعملية اعتبلاء سرج الحضارة هى اخطر واحرج فترة حضارية

تمرّ بها أمة من الأمم، فهي اما ان تكون قد امتلكت القوة والعزم والسلاح فتمر هذه الفُترة بسلام وفي نهآية هذه الفترة نراها قد اعتَّلت السرج وسارت في الركب. واما ان تتخبط بيدون تخطيط ، لما تمتلك القوة والعزم والسلاح فتسقط الى الارض من جديد، ثم تصحو بعد ذلك وتسلك الطريق السليم، وكون مجتمعنا يمر بهذه الفترة الخرجة فيجب ان نعمل جاهدين لكي نمتلك العزم والقوة والسلاح، والتي تتمثل في مبادئنا وقيمنا التي كانت وما تزال وستظل موضع اعتزازه وطريق نجاحه، وسيظل يحاول عبثا كما

حساول من قبسل اعتسلاء سرج

هذه المياديء.

ناقص... الأوهو الأنسان. وحاول عصام، وبطريق غير مباشر الاستهتار بقيم مجتمعه الذي يحارب العلاقة المباشرة بين الشاب والفتاء، وذلك من أجيل الشاب والفتياه، وبسالتيالي من أجل جميع أفراد المجتمع، ولو أنه رجع الى نفسه في لحقلة من لحظات آلميدق مع آلذات، فسيكبسر في مجتمعت هسدا هدده المساديء والعسرف والتقساليسد والتى هدفها الأول والوحيد هو وقاتة هذا المجتمع من الميل والابتعاد عن الطريق السوي لاته لا يستبر شيهسساء بعكس بسساقي المجتمعات، أن ترى أبناءها يسيرون في الطريق الخاطئ،

والثبور ولو بعد حين والغريب في المقال، أن الأخ

اسلامی له مبادؤه المتميزة عن جميع مجتمعات العالم، في مجتمع اختأره الله تعالى ليكون حاملا لرسالة السماء العظيمة وليسير على النهج الرباني السليم الذي لا تصلح امة بدونية مهما حاولت التفتيش عن غيره من المناهج الوضعية والتي مهما تطورت بلغت أعلى درجات الرقى فستظل ناقصة لأنها وضعت من قيل

والذى سيعود عليهم بالويل

الخضارة والسيزف ركابها بدون

هذه المقبالة للأنسة «سعياد

عبدالحافظ» والتي من خلالها

وفي الحقيقة انه لا يهطى ردها

عليه بقدر ما يهمني تصحيح بعض

الأفكار والمفاهيم لديها. أن ما

ترينه بأنه ليس بالضرورة ان

يعكس لباس الانسان ما في داخله

من جو هر و من خلق و من افكار

فهناك من يلبس لباسا غريبا

ولكنك تجدي لديسه الثقافة

الحقيقة هي ان كل ما يصدر عن

الانسان من عمل او قول او تقرير

هو انعكساسا لما في داخليه من

معتقدات وأفكار ومقاهيم ـ اتمصد

الانسان السوى - فكل حركة

تحركها وكل خطوة يخطوها وكل

عمل يقوم به جميعها تصور عن

قناعته التامة والتولدة من عقيدته

وما اقوله يتضح من خلال المثال

ان المرأة التي تلبس الجلباب

الفضِّف أَصُ والخَسَالِي مِن الْأَلْسُوان

الجذابة والرسومات المختلفة

وتضع الخمار آلسآتر على راسها لا

تقوم بهذا الاعن قناعتها التامة

بعقيدتها ومقاهيمها وأفكارها.

فهي تسؤمن بسأن لبس الجلبساب

الأسلامي و الخمار الساتر هو الزي

الذي امر به الله عز وجل وحث

علية رسوله واختيارها هذا نابع

من ايمانها وعقيدتها بكتاب الله

وسنة رسوله الكريم والمرأة التي

تُلبس الحلباب الضيق والذي يبرز

اعضآء جمدها ومفاتنها وتختاره

من افخر انواع الاقمشة والمصلاة

ومن ثم تحليسه بشتي انسواع

المصاغ والشعارات. وعندما تضع

الخمار على رأسها تتفنن ف عملية

لبسه ، فمرة مكثوفة الجيد و مرة

مكشوفة نصف الرأس حسيما ترآه

تعتقدين انه يوجد فرق تام بين

هاتين الامرئتين وهذاالفرق ناتج

من خلال عقيدة و فكر و مفهوم كلُّ ا

ابعد هذا تسزعمين انبه ليس

بالضرورة ان يعكس لباس الانسان

ما و داخله من جو هر و من خلق

وأفكَّار . أما ما تقولينه أن كثيراً

من الشباب يليسون اساور دهبية

الحمراء او الصفراء .

والمعرفة ... المخ.

ومفاهيمه وأفكاره.

تعقب على مقالة الطّالب زياد.

الاثنين ١٩٨٣/٣/١٤ الصفحة الثامنة عشرة تعقب على معتالة

وغيره، وهم يعلمون تماما بأن الأسلام قد حرمه عليهم وتعتقدين انه لا يستطيع احد ان يهجامهم لأن عليهم حصائة دبلوماسية يمنع

ليس كما تقولين بأن هذا الصنف من السرجسال عليهم حصانية دبلوماسية أن هذأ الصنف من الشباب المذين يلبسون الأساور

الفضية والمذهبية ويعلقون في

البنطال والقميص، ثم يضعن ما النـــو عين من البشر ليس عليهم

يقول عزوجل (واذا اردنا ان نهلك قرية امرنا مترفيها ففسقوا

ثم لننظر الى وصف رسولنا محمد (ص) لهولاء يقسول: (لعن الله المخنثين من الرجال والمترجلات من النساء) ويقسول «لعن اللسه المرأة تلبس لبسة الرجل والرجل يليس لبسة المرأة ، ويقول: (ايما أمراة استعظرت ثم خرجت فمرت على قبوم ليجدوا ريحها فهي

اعتقد أن هذا دليل قاطع على أنه ليس على هـؤلاء... حصبانـة دبلوماسية ولا جدال فيه .

اقول أن الفتاة التي لا تريد أن تؤدي رسالتها كزوجة صالحة و في التن وضعها لها من هو أعلم بخلقها

وحالها

و فضية و يعلقون في رقبابهم زردا

رقبابهم زردا وغيره. هم تمامياً كالفتيات اللواتي يخرجن من بيو تهم كاسيات عاريات ، مائلات

فيها فحق عليها القول فدمرناها

وبالنسبة لما تذكرين في مقالك بأجمل الألوان والرسومات ولا من أن بعض الشباب يتعرضون تكتفي بهذا بل تضع عليه الورود لبعض الفتيات حتى لو كانت الواحدة منهن في اتم خلق وأكمل

أن تكون أم فأضلة ومربية ناجعة ورفضت كل هذه الرسالات السامية جالبا للانتباء والانظار اكثر! الا والتي هي من أفضل وأجل نعم الله عليناً و جحدتها. ورفضت في أن تتعامل مع ارقى شيء في الوجود و هو الانسان و تطالب بأن تتساوى مع من يتعامل مع المادة الصماء، ورضيت لنفسها المكانة التي لا تناسبها وخرجت عن حدودها

توجيه النقد لهم.

يلبسن الفساتين القصيرة او

هب و دب من مستحضر أن التجميل و العطور الفاخرة. اقول ان هذين حصانة دبلوماسية كما تعتقدين ولتقرأي كتباب الله عز وجل والتصوير الذي صورهم فيه رب العالمين والهجوم الفظيع الذي هاجمهم به وما اعده لهن.

تدميرا) صدق الله العظيم.

هي برأيي وتنظري فناة تاشلا

دون شك، وهي اشبه ما تكون بالدجاجة التي تعفر التراب على رأسها من حيث لا تدري.

وأقول ان ما شاهدتیه و تشاهدین من الازدراء بالفتاة والتعرض لها هو نتيجة لما جنته فتاة هذا الزمن على نفسها والسخرية والازدراء التي تجده الان هو حصيلة معروفة ادى الكثير من الناس.

ولقد صدق رسولنا الكريم حينما قتال « الا هلكت الرجال حين أطاعوا النساء، وقوله (ما تركت

وبعد هذا أجد انني لواستمريت بالكتابة في هذا الموضّوع لطال بي الأمر وكما يقال (خير الكلام ما قلُّ

والله من وراء القصد

وقفت حائرا، أمام حديث السزماد عن قضية السزواج، فالاجماع حاصل والاختلاف بسيط. اذن ماذا ينقصنا و نحن قد خرجنا بنتيجة ، اذن علينا أن نعمل جاهدين لتحقيق هدفنا أو جزء منه، نبدأ بأنفسنا نحن بل مجتمعنا العائلي البسيط. اقتاع الأهل بالفكرة: فكل اسرة لا.

تخلو من شاب أو فتاة ولنسأل رب الأسرة ، أذا زوجت ابنتك مياذا تطلب مهرا، غاليا ام رخيصا ٢٠٠٠ سيكون الجواب بالطبع نعم مهرا غاليا . . وماذا ينقص ابنتي وما عيبها وبماذا تختلف عنها أبنة فسلان و فسلان ، طیسب و اذا ار دت تزويج أبنك وواجهك والد الفتاة بطلب مهر غالي ... ماذا تفعل .

ماذا تقول وأنت تحفظ عن ظهر قلب عبارة (كما تدين تدان).

سؤال يطرح نفسه علينا. هنا تكمن المشكلية .. و هنيا يكمن الحلِّ .. اذن لماذا لا نأخذ بالهام من الأمور دون التمسك بسالقشور ، المناذا التخلف الاجتماعي ... لماذا التسارع وراء الموضة، لماذا وألف لماذا...؟

ترى هل نحتاج نحن لتغيير عاداتنا وتقاليدنا وهي المشهود لها بالعرق والأصالة. لأبل نحتاج لتغيير أنفسنا المريضة الجشعة، مالبساطة والشهامة ورخص المهور اصبحت بنظر البعض عارا تسبب أسراضا خطيسرة يجب

بعدي فتنة هي اضر على الرجال من النساء) وقوله (اطلعت على النبار فرأيت اكثر أهلها من النساء).

مروأن طلافحه

(الأولى) لحقت بالمدنية وعالم الموضات والأزياء وحفنة من العلم والثقافة. للطخ بها وجهها صبحا ومساءا لتحرج بوجه مستعار أمام المجتمع . و آي مجتمع . . مجتمع المجتمع . . و آي مجتمع النقايد الأعمى . . و بنظري فتاة الأمس أفضل بكثير من فتاة أليوم، لأن أب الأمس، لديه قِنَاعة وشفقة وانسانية، أكثر من أب اليوم.

بل مجتمع الأمس ارقى وأحسن حالامن محتمع اليوم. فيلا مهور عالية ولاتعقيدات ولامماثلة إ الزواج. هذه الأيام المهر اصبح صفقة تجارية يخطط لها الآباء. المهور غالية جدا تدفع بالشباب السبى (الغسزوف) عنَّ السزواج وبالتالى اشباع رغباته الجنسية بطرق غير مشروعة . .

وللعلم نحن أصلا (محتمعنا من دعاة الشرعية والأخلاق...

اين الأخلاق؟ أين التسامح؟ أيد متسراحم متكافيل) بيل أين

هنل هبذا واقعنسا أم تنهب والم عدنان ابو جسار

في القائمة بنسى انها مصنع اطفاله، وان صلحت صلحواء وان فسدت فسد البيت

الاثنين ١٩٨٣/٣/١٤

كله، ودورها في الاصح ينبعه دور نشيط من الال والذي من المفترض أن يكون ملما بما بجب عليه نجاه اطفاله لا اعنى مالا، بىل حبا حبا كالارض بعطى ويعطى، حبا لا ينمو في الغابات، حبا يصنع للطفل جدارا لا تبليه سنبن العمر

وينس بعد ذلك انه بريد معرفة

شخصيتها، وانها بالنسبة له تلك الجزر

المفقودة التي يبحث عنها، بنسي اهم ما

خوا طرطلابية

مسكين ذلـك الطفـل الذي تلقـي بــه

الايام بين انياب جهل والديه، حيث لا

يدرون شيء عن طفلهم، تلك الدمية

التي اوجدها الله لينعموا بها، فهي دمية

رقيقة تصقلها النسيمات الخفيفة ثم تكبر

وتكبر بين تلك الابدى الوحشية فتتحول

الى شبح منهك تتحول الى فتات واشلاء

تقاسمتها التجارب القاسية والاخطاء

هذا الطفل منذ اللحظة الاولى انتهى او

بدأ . حيث لا امل له في الرجوع الى عالم

السكون الذي عاشه قبل ولادته، لا امل

في ان يغمض عينيه عن رؤيا تلك

الاصداء الوحشية التي تحيط به لو علم

قبل البداية ما ينتظره هناك مع والديه

لفكر بهدوء بالانتظار سنوات حتى يرسه

نفسه، حالي لا يدع لايدي هيؤلاء

فرصة التمزيق والتخريب تحبت اسم

التربية ، او المسؤولية الملقاة على كاهلهم ،

هؤلاء اللذان قتلا بالإنانية الحمقاء،

حيث لا يعلم احدهما شيء عن الاخر.

وقد يمض الزوج سنة كاملة بجادل

زوجته ويحاول فهمها، وفهم شخصبتها،

ليخرج بعد ذلك بنتيجة مذهلة قد يجن

على اثرها مع انه عرفها قبل أن

يتزوجها ، سيكتشف انها جميلة ، وسيحمد

السراب ا

السراب بملىء جوانب حياته، ينظر

حوله، لعله يلمح بصيص من نور ، ضوء

شمعه ينبعث من بعيد، يركض نحوه،

ولكن . . . اختفى ، ابن اختفى ؟ ؟ صوت

مخيف يتردد يغوص الى داخل قلبه

بدق حجراته حجرة حجرة ، الصوت ١١ن

الانسانيه لن ترتقى عن هذا الواقع الذي

تعیشه ما دام هناك اناس، ببقرون بطن

الحقيقه ويشوهون الوجنوه والاحتداث

يقتلون الحلم في المهد، ويبددون صفوة

الامل في الاحداق ... (انت ... اجب ..

وانقذني من هذه الحلقة المفرغة النبي

اعيشها أوجد لى مبدأ في الحياة استطبع

من خلاله أن أحقق شيئًا قد يخلد

اسمى . . . ليس شرطا . . . على الاقـل

اشعر اننى حققت شيئا ... وبالنالي عند

توديعي هذه الحياة ... لا اكسون

نادما لو اتنى عملت كذا او قمت

بهذا او ذاك ... اقابل ربي بوجه أبيض

ولا انكسه نادما على اعمال اثقلت في

الصوت (بشي من النردد) هناك دافع

على الاستمرار لبنى البشر أسمه ٠٠٠٠

الأمل فيه تستطيع أن تنتهي من عمل

ما ... ولكن لا نقف عند تلك الحدود ٠٠

بل تنظر الى غد مشرق قد ترى فيه باب

الحقيقة الواسع ولكن أعلم أنه

كالقط له سبعة ارواح . . . ، وكلما اتدثرت

محطة من محطاته فلا بد أن تكون

هناك مجطة اخرى فيها شيء .

يحمل في طبائه المجهول

تردد ورهه مستد ويتاريها

على ابو شادي

حياة مضت اسمها الدنيا

1

الله طبعا على هذا .

المجرمين فرصة العبث به،

كنى واثقة من ندرة هنذه الصالات، فهى ان وجدت فانما تعتبر شاذة، غربية على الواقع الذي نعرفه، نعتبر متطفلة على القيم والثقاليد التي يطبقها المجتمع بشكل عام، وما اصعب ان يتراجع هذا الواقع الان وبعد ان اتخذ لنفسه شكل التخلف الذي يليق به لـن يستطيع ان يكتشف كل الاخطاء المطبوعة عليه منذ منات السنين الا اذا نظير في مبرآة مستوية تجمع له كل اجنزاء جسده

الواهن، وأظنها مرأة سحرية. ارثى لمال طفل يبري صورة هذا الشبح من صفره، فيصبح خوفا ورعبا ويفر لابويه، لكن الصورة ابشع هناك برغم ما قد بلقبانه عليه من عبارات الدفء البارد والحنبان المزيبف، ببرغيم الاشاعات التي تلقى حوله عن حبهما له

وعن خوفهما عليه . يرغم كل الدخان الشرع حوله ينري الحقيقة، يرى الثلج كيف يختفسي، ويظهر نحته التراب برى ان ما كان لم یکن شیء، لم یکن سوی وقت ضائع امضاء بين ايدي الطفولة نقذف من احضان والديه الى احضان معلميه ومربيه في المدرسة، إلى احضان اصدقاء الذين قدنوامثله في مصب النهر يلقون والكل

الكل يبكى لكنه لا يندري انه ببكني

لبظهر انه يضحك لان صورة الاشباح

المنتشرة حوله صارت بالنسبة اليه ملائكة

تنشر اجنحتها حوله تعطيه كل ما بريد

لكنها تبخل عليه بلؤلؤة البحر الوردية،

تبخل عليه بالاحجار المقدسة الثمينة لا

من اللالي المزيفة والاحجار الحقيرة.

الصفحة التاسعة عشرة

عاما وطوينا صفحات ذكريات عطرة متوجهين لفتح اول صفحة من صفحات موسوعة بقلوب مماؤة بالامل وعقول منعطشة للعلم

ومع بداية المقدمة كانت اولى خطواتنا الى تحقيق امانينا ... واحلامنا الوردية .. تلك الاحلام المسلحة بالايمان ... المزوجة بالارادة والشجاعة نعم فلو لم تكن كذلك لما استطعنا ان نتخطى القدمة لنستزيد العرفة ...

وتحملت مصاعب البداية يروح رياضية فائقة في سبيل العلم والنور ... وما اوشكنا ان نتنفس الصعداء حتى تصفعنا تفسيرات لبعض كلمات كانت مبهمة لدينا . . . فاذا بقوانين واسس وتعليمات واجراءات قد انخذت بحق كبل قارىء جديد لهذة الموسوعة... لقد كان وقع هذه الصدمة علينا اقوى لانها لم تكن أي الحسبان ومما زاد مفاجئتنا ان هذه النفسيرات كاست في نهاية الصفحات الاولى فلم يسعفنا الحظ بالاطلاع عليها ومع ذلك لم بكن بوسعنا ان تفعل اكثر من الخضوع والاستبلام والمسايسرة والانقباد لنتمكن من الوصول لشاطىء

والان وبعد أن تطعنا شوطا لاباس به من هذه الموسوعة . . . اذا بنيا نبوضيع بدوامة ليس لها قرار

تخلف وجمود ،

بريدون القول لنا بطريقة او باخرى ان نتوقيف عن القراءة بحجية ان الذيين قرأوها كثبرون ولا داعب لان يطلع عليها الجميع مع بعض الاستثناءات (اي السماح للاقلبة منا ان سواصل القبراءة دونما عدل او رحمة).

نعطبه الا الرخيص الرخبص الملقى على

حواف الطرق والذي عبثت به ابدي

وايدى، فكلها قيم خليطة، اساليب

عقبمة لا تجدي شيء، ومن الافضل ان

يترك الطفل وحيدا بدون مربى او تتغير

كل ما لدى هؤلاء السؤولين عن اصلاح

المجنمع من افكار مفرطة الغنها طفولتهم

فلم تكبر ولم يصححوا خطأها على

ابناءهم شر ما وقعبوا فينه من عبذاب

وانحراف وما اوقعبوه علىي الامية مين

ميس خصاونه

ان المطلوب منا هذه المرة خارج عن حدود أرادتنا لانه بتعارض وما جلنا من اجله فنصن الان لا نستطيع ان ننسى ما قرأسا ولا نستطيع ان نشاسم الموسوعة تلنهاية

كما اننا لا نستطيع ان نكتفي بهذا القدر من القراءة ... لانه لا يكفي لنزويدنا بالمؤونة الكانبة للوصول لشاطيء الامان الا اذا رضينا ان نسزحسف زحفا وهذا ما لا ترضاه فنحسن

بعصر السرعة والتطور فان لم نساير رجال الفضاء فلن نستطيع أن ترى

الدين. في هذا الشارع النابض، بينما

طلاب مدرسته يلعبون ويمرحون في

الاستراحة، ورأبت احدهم تقدم نحوه

وحاول ان يكلمه، فاشار اليه بيده «بان

تنحىء قابتعند عنه ولنم ينبس ببنت

امل عبد الله السعدي

ني ذات الشارع المزدحيم ... حيين رأيته، الله معنيا ومعنيي، اصطلب في رأسي الف عاطفة وعاطفة، جاست فؤادي خواطر وخواطر تدانعت أي

رأيته كبراعم اول الربيع ننتظر الطل تتفتح. رأيته كبدرة الزيشونة المباركة تنتظر اليد الكريمة لتغرسها ، فتكون المثل في العطاء.

كان يحمل في بده قطعة حشبية كانها مضرب النس كنب على احد وجهيها اللَّفِّ ؛ وعلى الوجه الاخر التعبل ؛، كان يقلبها بمهارة، يعرف أين يوجه المهل ا ومنى يدير دقفء نكانسا مبرث علب سنوات طويلة، وهو يمارس هذا العمل فاتقته ايما اتقان.

البياض، كتب عليها بالاحمر دممنوع الروراء فنزادت وجهنه اشراقسا علمى اشراقه وكانت قسمانه ننم عن الحزم وتوجي سانه مؤمن بما يصنع كل الايمان، وربما استطعمت أن المخ اثر النشوة في عينيسه .. او علسي الاقسل أستطعت ان انصور ذلك في اعماقه ـ وهو برى السيارات تصطف امامه، اذا

التعرفون من يكون! وابن كان! انه طفل لا أعرفه! هيئته تقبول بانيه لم يتجاوز الناسعة او العاشرة، كيان يقيف أسرب المدرسة الإسلامية، وفي شارع شقيق ارشيدات ـ العروف بشارع ايدون ۔ وبالذات عند مصب شارع صلاح

شقة، بينمًا ظل هو منهمكا في عمله. وكان يلف على كتفه الايمن ومن تحث كنت اود ان اكلمه ولكني لم اجرو، ايطه الايسر قطعة قماش نناصعنة

ما وجه لها دقف.

نودعته بهبنيء واخذت طبريقي وانبا المبي ان يشير إلى بلافئة • لف ؛ فأجدها فرصة لاكلمه، فاقول له شيئًا أي شيء. ترى من ذا الذي سيتعهد هذه البذرة المسنة، لنسير في طريق الفهم السليم، فيصبح شجرة فباضة بالخير ، معطاءة ، شكرا للقائمين على امر المرسة

الاسلامية، وانس اوجهها دعوة لكبل مربينا في مدارستا، أن يحمدو حبدو عؤلاء الابرار في تربيتهم لاطفالناء فانما هم رجال الغد ، وعلى اكتافهم سنعبد ما غبر من المحد، باذن الله ومشيئته، والسلام عليكم ورحمة الله وبركائه وو

ليلى العمري

 $(ges)(h, x) = (h, x) \cdot h(f_{geo}(x)) = (h, x) \cdot h(f_{geo}(x)) \cdot h(f_{geo}(x)$

هوكل ما نعا نخيس ساس.

وفيما يلي نص الحوار الذي تم في هذا اللقاء:

• حول سؤال عن المشاكل التي يعاني منها الطلبة نتيجة لارتفاع الرسوم الجامعية وعن التعاطف مع الطلبة في هذا

هناك ثلاثة أنواع من الجامعات:

النوع الأول / وتعتمد الجامعة في ميزانيتها على الرسوم وأغلب الجامعات من هذا النوع. النوع الثاني / وتعتمد الجامعة في ميزانيتها على جزء من الرسوم

ونحن من هذا النوع النوع الثالث / وتمّعتمد الجامعة في ميزانيتها على الدولة فلا تأخذ رسوم مثل الجامعات في الدول الأشتراكية وبعض الدول العربية.

وأرغب في تقديم بعض الاحصائيات عن تكلفة الطالب الجامعي تكلفة الطالب الجامعي في الكليات الأدبية حوالي ٨٠٠ دينار. أ

تكلفة الطالب الجامعي في الكليات العلمية حوالي ١٠٠ دينار. باستثناء كلية الهندسة فهي اكثر من ذلك بقليل.

الطالب يدفع ٢٠٠ دينار كرسوم في العام الدراسي وهذا يمثل ٢٠ - ٢ ٢٪ من تكلفة الطالب فالجامعة تدفع عنه اذن حوالي ٥٧٪ من إ النفقات المتكررة هذا جانب.

أما الجانب الآخر وهو النفقات الرأسمالية فان الجامعة تدفعها كلها، وميزانية الجامعة معروفة ومعلنة وتخضع لمراقبة الدولة في مصروفاتها وتطبع في كتب يوزع وبأمكانكم الاطلاع عليها ويمكن ان نتبين الميزانية كالتالى:

٠ ٢٪ من الرسوم الجامعية.

٧٥٪ من حصيلة ضريبة الجامعة والجمارك.

ه٪ منح وتبرعات ومنخة الدولة.

هذا كله يؤمن نفقات الجامعة ولانأخذ من الدولة أي شيء للنفقات المتكررة، ولكن الجامعة تأخذ من الدولة ما يتعلق بالتشاءات الاتمانية، أي الاتشاءات التي تقوم بها الجامعة داخل الحرم الجامعي في اربد والجرم الجامعي في الموقع الرئيسي.

والجامعة أساسا تعاني من عجز مالي في هذا العام وقد أجلت مثلا تنفيذ بناء المستشفى الجامعي والكليات الطبية الى عام آخر

هذا هو الواقع المالي للجامعة فمن خلال هذه المداخيل التي ذكرت نقوم بو أجباتنا بتوفير المتطلبات الأساسية للجامعة من توفير هيئة تدريسية وادارية اكفاء وتوفير الكتب ودعم البحث العلمي وأي نقص في ذلك فسيؤثر على العملية التربوية.

وعلى هذا فميز انية الجامعة متواضعة وهذه هي الصورة وهانحن نحيطكم علما بها وعليه فلا نستطيع تخفيض الرسوم الجامعية ولكنني أؤكد لكم بأننا لن نزيدها.

ومن جهة ثانية أحب ان اذكركم بأن الجامعة تساعد كل طالب محتاج وذلك عن طريق:

أ - القروض من صندوق قروض الطلبة والتي تقدمها الجامعة بدون فوائد ولا تحصلها الابعد سنة اشهر من عمل الطالب بعد تخرجه

ب برنامج تشغيل الطلبة: فالجامعة تتيح فر ص للطالب في اوقات فراغه داخل مرافقها وتعطيه مقابل عمله ٠٠٠ فلسا عن الساعة في الأعمال الكتابية و ١٠٠٠ فلسا في الساغة في الأعمال اليدوية

The state of the s

والإنتماء لها بدائية الطرين. الطلبة: التسجيل. السكن ١٠٠ لكتب الهوم. العلاقات الإجتماعية

وعلى هذا الأساس فسوف نهتم اكثر بعملية الارشاد في العام القادم

التقى الاستاذ الدكتور عدنان بدران رئيس الجامعة باعفاء الهيئات الادارية المنتخبة للجمعيات

العلمية الطلابية في حوار مفتوح وذلك مساء يوم الاحد ١٩٨٢/٢/١ في قاعة الاجتماعات بحضور

وكل احتياجات الطلبة.

مدير شؤون الطلبة ومستشاروا ومشرفوا الجمعيات الطلابية.

الموقع الرئيسي لا يقل عن ١٠٠٠ طالب.

ج - المنح للطلبة المتفوقين:

والجامعة تقدم منحا اكاديمية للطلبة المتفوقين في دراستهم وهي بصدد اعداد مشروع آخر لزيادة هذه المنح بحيث تشمل اكبر عدة و ذلك عن طريق جمع التبرعات وقد بدأنا فعلا بالآتمال وقد بدأنا فعلا بالآتمال المامعة.

مبتعثون في بعثات دراسية اما على حساب وزارة التربية أو القوات

وأضاف أن حوالي ٩٪ من الطلبة يحصلون على قروض (بدون فوائد) طويلة الأمد تسدد على أقساط بعد ستبة اشهر من استلام

ثم هناك حوالى ٤٪ من الطلبة يحصلون على منح واعانات غير

• وعن مدى فعالية صلاحيات الجمعيات العلمية الطلابية وواقع على حقيقة مستواهم. الجمعيات ومدى قناعة اسرة الجامعة بجدواها وفعاليتها والدود

دور الجمعية وأهميتها وفعاليتها، يعتمد على اعضاء الجمعية فسها، واعتقد أن بداية الطريق لكل جمعية يكون ف اللقاءات المفتوحة المتنوعة فلماذا لا يكون هناك لقاء دوري في كُل كلية بين م والكن على الطالب أن يسير وفق الخطة التي قبل بها وقد أعلنت

في كل سنة يتم في هذه اللقامات مناقشة كلّ الأمور التي تهم الطلبة العالمي المعرّوف.

وبهذه المناسبة فاننا سنحتاج الى عدد كبير من الطلبة لتشجير شواء كان ذلك فيما يتعلق بالخطط الدراسية، الامتحانات، الكتب

مع أم يَمكن أن يكون هناك لقاء عام سنري بين الطلبة والعمداء والساتذة في كل الكليات، وسيكون لمثل هذه اللقاءات محاضر جلسات، تدون فيها التوصيات والقرارات ثم ترفع للمسؤولين في الجامعة حيث سيتم اتخاذ الاجراءات المناسبة، والجمعيات مطلوب الله النظيم مثل هذه اللقاءات، وبذلك تكون الجمعية قد خطت خطوة للأمام، وعبرت فيه عن وجودها، وهذه الخطوة يجب أن بقوم بها الطلبة حيث تكون بادارتهم خاصة على مستوى الكليات.

شم اشار رئيس الجامعة الى ان حوالي ٣٥٪ من طلبة الجامعة • وفي سؤال حول علاقة الطلبة الذين فصلوا مؤخرا بسبب تدني معدلاتهم وعبلاقية ذلك بما يشاع عن ضعف مستوى

لاعلاقة بين الطلبة المفصولين وبين ضعف مستوى الخريجين لأن خريج الجامعة يتمتع بسمعة طيبة وأن خريجي اليرموك المبتعثين م من افضل مبعوثينا من حيث سيرهم الدراسي في الجامعات الجنبية ، علما أن عددامن المبتعثين وهم من أوائل جآمعات اخرى يراجهون المشاكل في دراساتهم العليا، وعلى اي حال فاننا الأن أيمًا بصدد اجراء تقييم علمي شأمل للخريجين من الجامعة للوقوف

لقد كانت نسية الفصل بمعدل ١٠٪ ولكن هذا العام كان القيول كبيرا واكثر من اللازم الاان هذا لا يعني ان القبول الكبير سبب ادى

التعليمات والطالب على علم بها، صحيح أن آجراء اتنا ربما كانت ولقاء بين الطلبة والعميد والأساتذة في الكلية بل ومؤتمر عام للكلية الد مما هو في بعض الجامعات الا أنها تتطابق وتنسجم مع المستوى



🕯 هذه المشكلة دون حل. وقد وافق رئيس الجامعة على تمديد فترة السحب والاضافة الى ثلاثة أيام أخرى بناءا على اقتراح قدمه أحد الطلبة.

بصور اشمل وأعمق وسنعمل على تخفيف العبء الدراسي على الطالب وستكون الساعات الدراسية المسموح بها للطالب تنسجم مع

معدله فمثلا لن يسمح للطالب الحاصل على معدل ٧٠٪ بأكثر من ١٢ ساعة والطالب الحاصل على ٨٠٪ بأكثر من ١٥ ساعة، أما الطالب الحامل فوق معدل ٨٠٪ فهذا قطعا ستكون له حرية اختيار

عدد الساعات، لنساعد الطالب خلال الفصل الأول بالتعرف على

وكذلك ابتداءا من العام القادم فسيتم التركيز على اللغة العربية

• وعن سؤال حول الاشكالات والمصاعب التي يو اجهها

الطلبة خلال فترة التسجيل ن كل فصل وحول ظروف الطلبة

اننا نعيد النظر الآن في طريقة التسجيل ونقيم العملية التي تمت

وسنبحث عملية التسجيل ف مجلس الجامعة وان هناك ورقة أعدتها

الذين فصلوا بسبب معدلاتهم قال:

والملغة الاتجليزية منذ البداية وسيتم لهذا اجراء فحص مستوى لهذا

● وردا على سؤال حول ضعفالصلات الاجتماعية خاصة بين الطلبة وباقى الاسرة الجامعية قال:

لقد وضعت أصبعك على داء وهو داء يجب أن يعالج بأنجع السيل

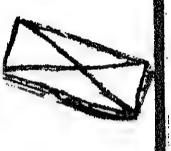
بأن هذه القضية هي انسانية بطبيعتها وهي ربما تكون متعلقة بالبعض كأشخاص ولايجوز تعميمها على الجميع فاذا أساء اليعض الى العملية التربوية، فهذا شيء يؤسف له، وتحن لن نسمح يذلك ولن نتهاون مع كل من يحاول مثل هذه الأساءة.

ما هو دور الجمعيات العلمية الطلابية ن هذا الشأن...؟ أعنى ما الذي يمكن أن تقوم به الجمعيات في بناء تفاعل ايجابي مبنى على التعاون والمحية بين الاسرة الجامعية جميعها. أن بناء علاقات انسانية سليمة داخل الاسرة الجامعية يحتاج الي جهد ووقت وعلينا جميعا أن نتماون في هذا الصدد.

فالطالب هو نواة الأسرة وعضو الهيئة التدريسية موجود لخدمة الطالب من حيث توسيع مداركه العلمية والعقلية والثقافية والفكرية وكذلك قان الموظف الاداري هو سند في الجامعة واجبه أن يقوم بعمله حتى يسهل عملية التدريس، ويسهل على الطالب بتوفير احتياجاته وتجهيزاته.

واذا لم يحدث مثل هذا التفاعل بين ركائر الأسرة الجامعية فستنشأ معوقات وربما يكون الطالب اكثر من يعاني منها ، لذا نعمل وتشجع على الاجتماعات بين الطلبة وأساندنهم ونوفر الرحلات الطلابية







لهذه الغاية ، فدور الرحلات هام وكذلك من خلال الانشطة الرياضية والثقافية والفكرية والفنية.

أعتقد أن القضية نسبية وليست عامة وهناك عملية تضخيم لبعض الانجازات والأخطاء فكما يشكي الطلبة من بعض التصرفات فإن هناك شكوى من قبل البعض على تصرفات بعض الطلبة، على اية حال اننيا نيأمل ان يسود التفاهم والتعاون والاحترام بين كافة اعضاء الاسرة الجامعية ولكل منا دور في ذلك، خاصة الجمعيات العلمية الطلابية. فالجامعة شريحة من المُجتمع لكننا نريدها بوتقة صالحة تنصهر فيها جميع الفعاليات الايجابية والخيره.

وهنا يأتى دور الجمعيات العلمية الطلابية، ف صنع مجتمع المحبة والتعاون عن طريق الاحترام المتبادل في ابداء ألراي وتشجيع الحوار والاحتكاك المستمر والتفاعل الايجابي بين الاسرة الجامعية

فكل هذا يساعد على بناء شخصية متوازنة للطالب أعنى الطالب المنتمي المنتج الواعي المسلح بالعلم.

وحول مستوى التدريس ونوعيته ن الجامعة قال:

لقد أن الأوان أن تتبنى الجامعات العربية التخطيط العلمي الجامعي على أساس نوعي ، من أجل خلق نواة علمية فكرية عربيةٌ اصيلة، وقال حتى الآن هناك عدد كبير من الجامعات يقوم على أساس العدد دون العناية بالنوع.

وتساءل الرئيس هل نبنى اليرموك على أساس العدد ام

ثم أضاف: لقد اختارت اليرموك الأساس الذي يقوم على (النوع) ولبس العدد، وهذا الاختيار مكلف بالنسبة لنا، لذا فقد أعدنا النظر في الْخُطة الدراسية ، والأنظمة الجامعية والدراسات العليا. ونحن الآن بصدد اجراء عملية لتقييم عضو الهيئة التدريسية وسيشارك فيها ألطالب نفسه وذلك من خُلال تقسيم المساقاتُ الدراسية، وأوراق لامتحانيات، وسنحضر قبريبا جهاز خياص لتصحييح أوراق

وكذلك فنحن نولى البعثات العلمية عناية فائقة ولانبخل عليهم، وأننا الآن نرسل الأوائل في جميع الدوائر الى بعثات دراسية ... وفي المستقبل ستكون لدينا هيئة تدريسية كلها من الأوائل.

اضافة الى أن معظم مبعوثينا الآن هم من الأوائل من مختلف الجامعات... كل ذلك يأتي ضمن تخطيطنا للحصول على أقدر الكفاءات العلمية ، خاصة وان عوامل الجذب والمغريات في الخارج هي کثيرة جدا ا

لن نساوم أبدا على مستوى الخريج نريد لخريج الجامعة أن يتصف بصفة خاصة ونريدها بصمة نوعية ، نريد للخريج أن يتمتع بالحصيلة . العلمية والشخصية المتوازنة وكذلك نريد للهيئة التدريسية أن تكون من أفضل الكفاء أت ، فلن نتهاون في مستوى الجامعة فالمسألة مسألة . مبدأ ولن تطغى النواحي الانسانية مهما كانت ـ على حساب هذا

• وفي سؤال عن مشكلة الكتب من حيث غلاء اسعارها وعدم توفرها وتغيرها السريع والمستمر قال:

جعلنا ميزانية مركز بيع الكتب مستقلة عن ميزانية الجامعة وان الجامعة تدعمه وأن مبيعات المركز خاسرة بالاضافة الي المرتجعات وهي كثيرة ولقد أتخذنا تعليمات جديدة وطلبنا من مركز بيع الكتب عدم تغير أي كتاب الابعد نفاذ نسخه وكذلك فاننا نعمل على عدم تغيير الكتاب بهذه السرعة وطلبنا الى أعضاء الهيئة التدريسية بعدم تَغيير الكتاب المقرر قبل سنتين على الأقل من

أما من حيث الاسعار فالمشكلة عالمية خصوصا وأن الكتب المعتمدة في الجامعة معروفة عالميا وسعرها غال وقال بأنه لامانع لمن يريد من الاطلاع على السعر الأصلي للكتاب والجامعة تحسر الكثير في مركز بيع الكتب وستتخذ الخطوّات التّألية كحل عاجل: `

١ - اقناع الهيئة التدريسية باحضار الطبعة الشعبية من الكتب وليس الأصلية وقال لماذا لانكرس مبدأ بيع وشراء الكتب المستعملة من قبل الطلبة. وان هذه المسألة هي معروضة على مجلس الجامعة لذلك حث رئيس الجامعة الجمعيات الطلابية على القيام بهذا المشروع (الكتب المستعملة) وأن يحافظوا على كتبهم به كل جيد حتى يتسنى لهم بيعها بعد الانتهاء منها ثم ليستعمله طالب أخر بسعر اقل وهكذا... بحسم نسبة مئوية عن كل سنة استعمال.

٢ - حجز عشرة نسخ من كل كتاب مقرر ووضعه على رف الحجز للاستعمال الداخلي فقط ويمنع اعارتها خارج المكتبة.

٣ - بحث أفضل السبل للوصول للكتاب المقرر والحصول عليه

ثم قال رئيس الجامعة:

ولكن انصح كل طالب ان يشتري الكتاب اذا تمكن من ذلك وعليه ايضًا أن لايبيعة حتى ينشيء أنفسه مكتبة ابتداءا من دخولة الجامعة ... لأنه سوف يحتاج كل كتاب درسه كمرجع.

وحول اقتراح أحد الطلبة بانشاء كشك خاص بالجمعيات الطلابية لبيع الكتب والمجلات... ووضع آلة تصوير فيها لحدمة الطلبة.

رحب رئيس الجامعة بهذا الاقتراح وقال لامانع لدينا وما عليكم إلا

وفي سؤال عن امكانية اقامة منتدى أدبي في الجامعة لتشجيع المواهب والمبدعين . . أثنى رئيس الجامعة على الفكرة لأهميتها في تشجيع المواهب وأحيام التراث والأدب من شعر وقصة ورواية والجامعة على أستعداد ان تتبنى هذه الفكرة - وأضاف ولمأذا لا يكون في حرمنًا سوق عكافل من جديد. . على أن تقوم جمعية كلية الأداب بهذا المشروع بحيث تنظم مهرجانا أدبيا ثقافيا سنويا ويا جبدًا لو يتفيمن كذلك سوق التعليم اللُّغة العربية (قرية عربية).



... X ... صدر عن دائرة الثقافة والقنون في عمان طبعه جمديدة من ديوان (عشيات وادي اليابس) لشاعر الاردن الكبير مصطفى وهبي التل، من جمع وتحقيق وتقديم الاستاذ زباد صالح الزعبي ويقع في ٣٦٠ صفحه من القطم الكبير والديوان الجديد يضم ٢٣٦ قصيدة من شعر عرار .

التطاول على الثقافة عن طريق الوجاهة ؟! 🚳 بقلم: خلف الخريشه

يعيش مجتمعنا العربي في هذه الاونة تصارعا حضاريا مؤداه ان كل فرد يحمل مؤهلا ما يوضع في مكان لا يليق بمؤهله كأن يوضع مديرا للعلاقات العامة مع أنه لا يفقه ألا شعار هذه الكلمة «العلاقات العامة» وكثير هم الذين مثل احجار الشطرنج يحملون ويوضعون في امكنتهم غير المناسبة.

وما زال مجتمعنا العربى يعيش في دوامة التعليم والثقافة مع عدم امكانيتهم التفريق بين هذين المدلوليان، الثقافة شيء، والتعليم شيء اخر ... وتتطاول يد الكثيرين لبلورة مفهوم التعليم والثقافة حسب اهوائهم الشخصية ... وكأن الثقافة والتعليم هي دائرة خضار او فواكه . . . نعم ؟! التعليم والثقافة حديقة طويلة السهوب والوديان ... وهي مثل الطبيعة الجغرافية التي نراها على مرأى من أعيننا كل صباح أو مساء!! انها تغريد لا تعرفه الاطبور الروض المنتشرة هنا وهناك والثقافة شقيقة لطيور الكناري والبلابل ... فالكل ك صوته الخاص الميز، والكل له حديقته الخاصة ، ووروده البانعة ، الكل له بحيرته الوادعة ، الكل له عيشه الخاص في حياته

ويتطاول الانسان العربي في بعض الاحيان حيث يركل برجلة تخصصه وينادي بالشمولية والاحاطة، ولكن النقطة في الميحط ليست من الماء بشيء والقليل القليل من قطرات المحيط من مُحول تموجاته الى دوائر تفقد انزانها ـكلما أخذت في الاتساع،

لماذا نتطاول وندعس بشموليتنا ولا نؤمن بالتخصص وروح البحث العلمي الصادق؟! فاستاذ العربية يدرس التربية والجغرافية والرياضة والفن وحتى لو انيحت له الفرصة لوضع سيبويه تلميذا في العربية عنده، ولوضع ارسطو مراسلا في احد جنبات بينه ، ولصاغ من ابي الأسود الدؤلي بطلا عالما في المصارعة والملاكمة ، تجناجه هذه الافكار ويثار أمامه اللبس في أن يكون سيدا أو خادماً بنفس الوقت، ويضع رجله اليمنني في حناقلة صغيرة ورجله اليسرى في حائلة احرى

بينفا رأسه يعانق السماء، وبديه تحمل الازدواجية من حضارة بابلية وسومرية، الى حضارة بونانية ورومانية، حتى يصل الى مشارف العصر الجاهلي، والعصور الاسلامية الأخرى.

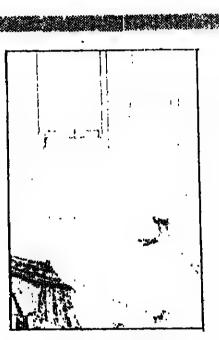
ويحلو لمدعى حماية الثقافية والتعليم، العالم والجاهل في نفس الوقت أن يضم الحضارات المختلفة من شرق وغرب في سلة او حقيبة ليصبح بائعا متجولا في الاسواق، يهيع كيقما بربد حتى يحصل على رأس المال المراد، وأقول كفانا من هذا المزج اللوني في تراننا وحضارتنا، وما أجمل اللحظات التي ستشرق منها شمس القكر، ويؤمن كل انسان عربي بتخصصه وببحث عن المكان المناسب له لا أن يكون كالأخطبوط البحري الذي يعوم في مياه المحيط بعد اذرعته الى كل

أعتقد أتنا حيثما نصل الى توحيد كلمة التعليم والثقافة معا، وبهما بمكنتا أن نوجد الانسان العربى المؤمن بتراثه حاملا معه الانتماء لوطنه وحبه لبحثه

كثيرون من هم في المجتمع العربي من اذا سألتهم عن قضية فلسطيت تكون اجابتهم؟! عفوا فأنا رجيل مبعد عين السياسة، ولا أحب حتى التفكير في من هو مُلك البلد . أو رئيسها، وتكون اجابته نابعة من صميم معبرفته، فباذا ادخلته عالمه الخاص كأنما أعطيته مقود السيارة التي يعرف كبف يديرها وبشق لها طرقاتها المختلفة.

اعتقد أن مثل هذا الانسان العربي غير موجود في عالمنا العربي حتى اذا ما استطدمت بجمال في احد شوارع مدنتا العربية وسألته عن السلفادور مساشرة يبدأ بالتحليل والتعليق، ويخال اليك انه تخرج من قسم العلوم السياسية ، وهذه الحال تجري على الكثير مناء تلقي الارام عشو الضاطسر دون تذكيسر في الذرضية والنثيجة .

اننا بحاجة الانسان العربى الذي يحمل تخصصه من عبون اللبل ببسطها أمام شفس النهار، بحاجة الى بلايـل تغني اغتياتها الخاصة ولكن في حدالقها الفتاء .



* (المدى الثقان) عنوان مجلة ادبية فصلية جديدة لصاحبها

الشاعر الشعبى نايف ابو عبيدوقد

مدر العدد التجريبي في اربد،

احتضنت مجلتين ثقسافيتين ن

الماضي ولكنهما لم تستمرا قي

رجو ل (المدى الثقان) استمراية

ويجدر بالذكر ان اربد كانت قد الله

طعوس الازباى

العدد الأول سكانون باني ١٩١٢

الديوان الشعري الأول للسيد خلف الخبريشه بعنبوان «نفحيات من

لصحراء» ويقسم الديوان الي

أربع لموحات، اللموحة الأولى

تتضمن مجموعة قصائد ملفتة

بالغزل، واللوحة الثانية تحوى

سربا من قصائد متنوعة تتكلم عن

الصحراء والبادية، وقد استقى

كأتب الديوان عنوان ديوانه هذا

من اللوحة ذاتها بينما تتضمن

اللوحة ألثالثة قصائد تتعلق بوطن

الشاعر «الأردن») ومنها ينطلق

لكاتب ليضفى سرحاته الشعرية

حو الوطن العربي، ويتعدى الي

الحديث عن آلام البشرية باختلاف

الكسندر دوما الاب يعتبر الكاتب القرنسي

الكسندر دوما الأب من اعظم الأدباء ايصر النور ﴿ ٢٤ تَعُورُ سَنَّةُ ١٨٠٢

اشهر رواياته (الَّفْرسان الثَّلاثة) والتي نقلت ال العديد من اللقات والتي تعتير من اكثر الروايات رواجا منذ اكثر من قرن، ويقال أن له ثلاثمانة مجلد. تولي والده وعمره ثلاثة اعوام، فتول اسر تربيته وتعليمته الاب

غريقوار. لم يستطيع ﴿ حياته الليام باي عملية حسابيةً ﴿ القسمة أو الضرب. لِ سَنَ الطَّامَاتِ عَشْرَ عَمَلُ مِنَاعِبًا لِي

مكتب محاميء وق العشرين بن عبره عادر بسقط راسه ال باریس حیث عمل کانیا لدی دوق دولیان باجر یومی لا بتصدی القعسة فرنكات،

کان ما برال ال خدمة دوق ورايان عندما أدم مسرحيته (هنري الذالث وبلاطه) على المسرح الفرنسي في شباط سنة 1814 وكان أول انتاج له.

تراكمت عليه الديون بعد ان افلس احدى غشرة مَرة. الد انقلاب ۱۸۵۱، قر عبد کبیر من الإدباء هربا من نقلام الحكم الجديد وقر الكسندر معهم لا لاسباب سيأسيا بل هربا من الدائنين.

ولما خلرت فواد لجا الى بلدة (يوي) لدى ايته سنة ١٨٧٠ وكان وهو على قراش الوت يلقى النوادر والنكات، الله تناول من جبيه القعلين من النفود الذهبية وقال لابنه (الجميع فلوا اننى كنست هيقريسا ولكفهسم يخطئون كثمرا فعندما هبطت باريس كان في جيبي قطعتين ذهبيتان، انظر

كان شديد الاهتمام بالكتابة حتى انه احیانا بنسی مواعید طعامه، وکان اذا اتفق وزاره صديق في الناء عمله يحبيه بيده اليسرى دون ان يلثات اليه او يعضر آن الكناية

كان يكتب رواياته على ورق ازرق وبقلام خاصة ويكنب قصلاسده على ورق أصفر وباقلام غير الإقلام الأولي. امسا للقبالات المتحقيسية فكان يستخدم في كتابتها الورق السوردى للون، لم يكتب بحبسر ازرق او لمّ يجلس على طاولة لذاليف رواية، بل كان يستلقى على المقعد ويسند كانمه ال

ركان يععل احيانا إل خمس روايات ل أن واحد لطبية طلبات الصحف والجلات التي كانت تنشرها مسلسلة. ولم يجد الوقت الكال لقراءة ما يكتب، اشطرك في عشرين ميلرزة بالسيسوف والسدسات.

النساء العسرض الاول ليساكورة رواياته كان الميرا لا يملك ثمن البد. فاضطر ال صنع واحده من الكرثون

ومن توادرد ان نعثه احدهم بانه غيد اسود، فقال له اجل يا هذا ... كان والَّدي السود، وكان جدي عبد اسود وكان جد جدي قردا ان اسرتي تبدأ هيٺ انفيت اسرتك.

ول ليلة نقديم بسرحيسة ابنسه (نصفُ العالم) على مسرح الجمياز ق باريس قابله على السلم المؤدي الى القصورة شخص ينسم علء قيسه، فامسگه بدراعه مرددا (۱۱) یا مبید دوما، لا بد از لك بدا ل نجاح هدُّه التعليلية) فأجابه (وحق الصماء انتى الكل بالكل) قدهش وسال (ملاا خقول! انن انت مشمت هذه اللملطسية، قاجابه ببرود (لا ولكنس صنعت

أرى لـزاما على أن الخـص في ايجاز المحاور الرئيسية التي عرض لها المحاضر الضيف ذلك أنَّ عَدِدُ الحَضُورِ كَانَ مَحَدُودًا للغاية نظرا لاتشغالالطلبة بالسحب

لقد استطاع الدكتور عرفان ان يقدم الموضوع من خلال تصور شماولی السرآث شوقی بشقیا، وكان حريصا على الاستشهاد ألمتصل الذي يعطي النبرة حقها كاملاً غير منقوص، كما تتبع المراجل التي مربها شوقي بدقة تىدل على استيعاب كامل،

ويلاحظ ايضا أن المحاضر الضَّيف يتمتع باستقلال في الرأي، وبعبد عن تسرديسه الأراء التي يروجها النقاد.

وفي معرض حديثه عن مكونات الشخصية الشوقية رد عبقرية أمير الشعراء الى سعة الثقافة وعمقها وتنوع روافدها، وتمثلت هذه الثقافة في استيعاب التراث العربي القديم: قرآنا وحديثا وشعراً وتاريخا وتصوفا. ولم يقف عند حد معارضة فحول الشعراء، وانما تجاوزهم لما توفر له من ثقافة لم تتوفر لسابقيه، فقد كان يجيد العربية والتركية والفارسية والفرنسية، وهذه الروافد مجتمعة كان لها أنعكاساتها بنسب متفاوتة ، كما ان رحلاته الى تركيا وأوروبا عير البحر المتوسط أمدته بالخبرة العملية التى اغنت تجاربه شعرا

وفي الوقت الذي اجمع فيه فريق من النقاد على أن الفترة الأولى من حياة شوقي في ظل القصر، والتي تمتسد حتسّي سنسة ١٩١٥، حیث نفی الی اسبانیا، کانت بمثابة قفص ذهبي حبس فيه شوقي بحيث كان شاعرا غيريا، فان المحاضر بري إن هذه الْفُتُ مُ -وان حرمت شوقي من طموحيه العريض في تجاوز الكلاسيكية . فعلينا الاننسى انها هيأت له فرصة السفسر السى أوروبسا والاتصسال المباشر بالثقافة الأوروبية، كما وفرت له رصيدا من الخبرات العملية التي حصلها من خلال علاقته الحميمة بالخديوي.

وهكذا كانت العلاقة ألتى ربطة شوقي بالقصر سلاحا ذاحدين كان له وجه سلبي وآخر ايجابي. وتحول المحاضر الي موقف شوقى من السلطسان العثمساني، وراق فيه موقفا رمزيا بعيدا عن التعصب للجنس جسريسا وراء التكسب فهو ينظر الئ السلطان

ولامسارتين وغيسرهم، وهسذا الاعتراف يعد اقوى الأدلة، ولا ننسى أن سلسلة مسرحياته كانت بمثابة فتح جديد في تاريخ الأدب

وسئل الدكتور عرفان عن سبب اغفال شوقى للقضية الفلسطينية فرد ذلكَ آلى طبيعة العلاقة المتوترة بينه وبين السلطات البريطانية بعد فترة النفي، كما زعم ان ابعاد القضية الفلسطنية لم تكن واضحية في الأذهبان

وقد نفى المحاضر ان يكون شوقي معسزولا عن الطبقسات الشعبية المسحوقة، وأشار الي انه كأن حريصاً على التجوال في الأحياء الفقيرة، كما حفل شعرة بالعدوة الصادقة الى التكافل الاجتمساعي والعطسف علسى المحرومين وانشاء الجمعيات

واذا كان عباس العقاد قد اتخذ موقفا نقديا يقسم بالاعتساف والتطرف جسريسا وراء هسدم ألشخصية الشوقية بحيث جرد شوقي من كيل حس فني ، فيان الدكتور عرفان شهيد حاول ان يقف ف الطرف المقابل تماما اذ رسم لشعر شوقي صورة مثالية تُقَــفُ في ذَروَة ديــوَآنَ الشعــر

وفيما نرى أن الحماس لشوقى على هذه الصورة فيه تجوزً وتعصب يمسل حدد الدفاء المستميت عن كل ما كتب أمير الشعراء. وقد حاول المحاضر أنَّ يدافع جتى عن شعر المناسبات،

العربي العمودي.

الشاعر في مستقبل الايام.

سجفا وراء سجف واخذ الولد يكبر وبكبر تبعا لذلك الخلاف بينه وبين عمه الجنرال، اما الأم فقد الحدث الدموع تسيل من عينيها بين الحين والاخر فهي تحب ولدها وتعرف أن ولدها يحبها حتى الجنون ولكنها لم تستطيع إلا أن تنزوج، فما الذي الرفي عقل الولد، وما الذي جعله شاذا لا يجتمل،

ودَّخْلُ شَارِلُ بُودِلْيْرِ الْمُدْرِسِّهُ فَتَفْوق في السنين الاولى ونال الجوائز التقديريه في الشعر اللائيني فاعجب بنه عمله ولكن الولد نكص على عقبيه وقص في السنين التاليد، مما المنق العم وأساء إلى المدرسة حتى اخبرجته مطبرودا وحين حيون الجنرال وازداد الخلاف واختذ الشاعر الْلِقْلِ بَينَ مُدرِّسَةً وَاجْرُقَ دُوْنُ أَنْ يُنجِحَ رغم دكاله العرط، وأخلف إلى رفاقه في

عبدالحميد كخليفة للمسلمين، ولا ادل على ذلك من ثبات شوقي على اخلاصه لهذا المبدأ، رغر ضعف السلطان، وتمزق الدولة العثمانية التي اشأد بانتصار اتهاء وربط بينها وبين الانتصارات الكبرى التي أحرزتها الدولة الاسلامية عبر تاريخها الطويل وهذا يدل على تدفق التيار الإسلامي في شعره بدافع من

> وتفرد أمير الشعراء في وصف البحر، لا كمكآن للنزهة، ومسرح للحنب والفرام، بيل تجاوز هندا التسطيح واسترجع التاريخ حيا

الأخلاص للعقيدة.

واذا كان للبحر المتوسط سيد البحار - حصة الأسد في كثير من قصائده؛ فلم يغفل شُوقي ذكر البسفور والنيل والفرات وبردى، وأشار المحساضر السي أن همذا الموضوع جديسر بسالسدراسة المتأنية والبحث الجاد. وفي نهاية المطاف خلص الدكتور عرفان بان شوقي يعد بحلق شاعر الأسلام؛ أذ تُقوق على حسان بنُ ثابت، كما تفُّوق علَى شعراء التصوف بحيث يشعر ألقاريء للشوقيات بانعدام الهوة الزمنية التي تفصل بين صاحب الرسالة عليه السلام وأمير الشعراء.

أما الأسئلة التي طرحها الجمهور فقد كانت تحتباج الى اكثر من ردود سريعسة، ولم تخسرج في صورتها العامة عما ردده النقاد مند تسالس نجم شوقي في سماء الأدب العربي وحتى يومنا هذا.

وقد كان السؤال الأول الذي وجه للمحاضر يدور حول مدى تُمثُل شوقي النقافة الفرنسية وكان الرد يتلخص في اعتراف شوقي بانه قرا اشهر شعراء الرومانسية في عصره امثال فيكتور هوجو والفرد ويموسيه

شرق وغربسب رتتمة

واوسمه وهو وقور لأ يكاد يبتسم وشديد التقيد بالنظام بحيث يسير كالساعة لا يقدم ولا يتأخر.

واخذ الحزن والالم يحيطان به ويلفه

ورأى أن ذلك الشعر جاء نتيجة حتمية لتفاعل شوقى مع أحداث

عصره والصحيح - فيما نرى - أنه لم يكن تفاعلا مع أحداث العصر بقدر ما هو تلبية لرغبة الخديوى الذي كان يأمره بالكلام فيتكلم، ويشير عليه بالسكوت فيصمت. ولانتضح الصورة الابالاشارة الى بعض هذه المواقف على

بها احمد عرابي زعيم الشورة الشعبية واستفتحها قائلاً: _ صغار في الذهاب وفي الإياب

سبيل التمثيل لا الحصر، واشهرها

تلك القصيدة الطويلة التي هجا

أهداً كل شأنك يّا عرابي ؟ وفي كتاب (شيطان بنتاءور) نرام يشبه اللورد كتشر بعمر بن الخطاب في عدله وحزمه أ. أن مثل هذه المواقف التي لايمكن ال تحتسب لصالح شوقي هي جزء من الصورة الكلية التي يجب أن ترسم بصدق لتراث امير الشغرام، ولا نظن ان هذه السلبيات ترجح بكفة سيئاته على حسناته.

اننا اذا وافقنا المحاضر الضيف على هذه المقولة في التماس الأعذار لكل ما وجه تشوقي من نقد، فهذا يعني ان الميزان النقدى ستختل معاييره وعلينا ان نحصر الحسنات والسيئات ثم نترك الحكم النهائي للقاريء الذكي.

ومجمل القول فان ما وجه لشعر شوقي من نقد تراوح بين الاعتدال والتطرف لا يغض من قيمة هذا الشاعر الفطيم الذي سيبقى علامة بارزة على الطريق، ونجما متألقا على مدى السنين.

الشارع والمقهى فانصرف الى الحياة الجديدة المستهترة التني ستقضى على

ضاق العم درعنا بهدا الغلام الشاذ الملكبر الذي لا يعرف الابتسام وفكر في طريقة ناجحة تحد من جنونه فارسله في رحلة طويلة الامد خارج القاره الاوروبية استمرت تسعة اسهر عاد بعدها الى باريس مسقط راسه وقد امتلا صحه ونشاطا كما امثلا حقد على بيئته واشمئزاز من عمه ، لقد اراد عميه ان يكون رجل سياسه يشتغيل بالسلك الدبلوماسي ولكن الطفل اراد ان يسلك طريق الفن والادب وحملق الجنرال في وجه الولد واستغرب أن يتخد هذا الكلام الذي يدعى بالادب مهنة مستقله كما تعجب كيف يعيش صاحب هذا الكلام وهو يعيش بلا عمل، اي بن واي شعر وأي أدب يربد أن بدغدغ ذهن الجنرال وهنو الذي خماض المسروب ومساح الجنرال صنحة الحاذق وابتسم الشاعبر وَجُرَحَ مِنْ السِّكَ لا يلوي علي شيءٍ

الطفل حازم بعافين بين الطفولة والفري الدكتوب ابراهيم

ا لمدرسة النموذجية

منذ الطفولة المبكرة جدا ومنذ بدأ قدرته على الامساك بالقلم، يبدأ الطفل اهتمامه بالرسم، ألرسم المذي لايكسون اكثر من خطوط عشوائية ضعيفة ومقتطفة، وما أن يصل الثالثة من العمر حتى يصبح باستطاعته عمل الخطوط المتصلة والمتشابكة والخطوط المنحنية والمستقيمة وغيسر ذلك، وهذا ما نسميه الخربشة، ولان هذه الخربشة التي هي رسم الطفل في البدآية، وسيلة مهمة من وسائل التعبير عما في نفسه بصدق وصراحة كما يعبر عنها احيانا بالبكاء أو

ومسؤولية تنمية هذه الوسيلة او

كلمة الزاوية

الى أعزائي براعم المدرسة

بدأت فكمرة . . وهنا هي الأن

حقيقية، المفحية الخيامية

بالمدرسة النموذجية، لهي ثقة

كبيرة منحوها لنا (اسرة طلبة

ونحن نفتحر بهذه الثقة ونأمل

بتنميتها، لنجعلها شجرة ترتع

على أغصانها كل بلابل مدرستنا

الدواحه، لنسمع من كل بلبل أغنية

ولنسمع مع كل صوت نغمة ولنقرأ

فهنيئا لنا بكم يا أطفالنا والى

رائده حتامله

المزيد من نتاجكم وعطاءكم.

اليرموك).

مع كل فكرة كلمة.

خاصة وان التعبير بالرسم، يعتبر من حاجات الطفل الملحة التي يفتح له نوافذ التعرف على عالمه المحيط. فهي تنمي لديه قدرات عبديندة، كبالتصبور والتخيسل المبسدع والمسلاحظة الدقيقة والعلاقة بين الأشياء خاصة من حيث النسب والأحجام. الطفلة الفنانة

توجيهها، بالشكل السليم، تقع

على المربي، الذي يجب أن يهيء

له الأقلام والأدوات، التي يرسم

عليها ، حتى لا يتجه بالتالي للرسم

أو كما يقولون للخربشة، على

الجندران والأبنواب والأتساث أو

توفير المعجون المناسب، حتى

يتجسه السس الطين لأحسداث

التشكيلات التي يبتكرها خياله.

قد يدفع خيال الطفل، الذي يزداد خصوبة ، بعد سن الخامسة ، ألى سماع القصص الخيالية أو الخرافية ، ثم يبدأ بالتعبير عنها،

هذا ما بيدو واضحا، من خلال

مراحل فنه الزمنية بشكل طبيعي وتاجح وحيث أنه بدأ يفهم مأ حولة أو ما يتخيله ويتجرى الدقَّة ، في أظهار التفاصيل لأشكال الحيوانات، التي يرسمها وخاصة الاسد الذي يبدو ان الطفل حازم تعلق بذهنه الانطياع المحبب

كما تصورها اثناء الحديث. رسومات الطفل حازم سعافين ... حيث انه قطع

لديه، الذي يريده لنفسه مع الأسد

منفتحة وذكاء، الى تحقبق الدقة والملاحظة والقدرة على ابراز بعض التفاصيل والخطوط الجزئية، غير المتعثرة بشكل متفوق، على عمره الزمني،

ومما يدلل بالقالي ، على ان

العناية أو الاهتمامالتي لقيها حازم

بالاضافة ألى ما يتمتع به من عفلية

وهو القوة او الشجاعة.

وقد يقود هذا بالتالي، الي ملاحظة، يجب مراعاتها وهي ان نعتنى بالطفل عندما نعتنى به ، واضعين في حسابنا انه طفل ا ونحن كبار حتس تؤدي العناية بالتالي الى مثل هذه النتائج. تميم سناجله

قصة لـم تكتمـل ...

بعنسوان النضحية .. كان بأما كان في قديم الزمان عائلة

مكونة من ثلاث اولاد وبست واحتدة. وبعد سنوات قليلية تبوفي الاب وكيان الحميع في المدارس مم بدأت الأم بالشغل حنى نوقر لاولادها مصاريتك المدرسية ولكنها تعبت ومرضت، فبدأ الولد الاكبر بالشفيل وضحي بتعليمه ودراسته في سببل اخونه وامه، هدميه محمد عواد الخامس الابتدائي

القدس

ابعد مكة والمدينة) قدسها أهل الاديان الاخرى، وفيها اولى القبلتيس، وثنالت الحرمين، وكنيسة القيامة، اعظسم مقدسات السيميين وهي من المدن القديمة النبي لا يعلم بالبقيس مبدأ عمارتها وقد هدمت وبنيت على موقعها القديم مرازا حتى لنطب أن تحت هذه المدينة الحالبة عدة مندن، وقند أكندت الحفريات اكثر من مرة هذه الحقيقة .

واقدم تنارسخ لهنا يبندأ منن القبرن الخامس عشر قبل البلاد حبن احتلها المريبون واخضعبوا أهلهما العمري الكنعانيين ثم نار اهلها على المعتبديين تطريرهم منها ودفعوا عنهنا ينسي اسرائيل عند خروجهم من مصر ، عدنان الحوراني الثاني الاعدادي

آلد عرايبه .. برعم صاعد

تستعد الطفلة الام غرايبه، للمشاركة في الحفل الفني الذي ستقيمه روضة المدرسة إلنموذجية للجامعة، في شهر نيسان القادم، بمناسبة تُخْريج الفوج الأول من الروضة الى ألمدرسة.

وذكر السيد نبيل الشرقاوي، الطفلة الام غرابيه لعدة أسباب انها جريئة، فحضورها الفني ممتاز، يلفت الانتباه، وتتمشى مع اللحن الموسيفي بشكل جيد، تسير مع الوزن الموسيقي بدقة.

وهذه المميزات يجب ان تتوافر في الفنان، وهي كطفلة هاوية بهذا السن، تستحق كل الأهتمام.



ياً جِنَّة خضراء... يَّما مدلعب الصغير ... وسجن

يقولون ان المصلحة عندا لاتسان آنهم يكذبون صدقيني ...

فــــأنــــت عنــــدي اولا.... وأخيرا.... ودوما. اني اتذكر عندما تشاجرت مع

وبدأت القصة من الصفر ... وكبرت أنا ...

مرت مجموعة من الأطفال، على عبدد من الفيلاحين، يسزر عبون الحقيل. فيردوا عليهم السلام، ثم قالوا:

تسمحون لنا ان نساعدكم فقال الفلاحون: أهملا وسهلا هذه، القطعة من الحقل لكم، ازرعوا خسا ثم قالوًا للفلاحين .

نريد أن نزرع القطعة خسا لأته مفيد ولذيذ.

فأخذ الأطفال، يشتغلون ساعتين كل يوم، حتى كبر الحسّ واصبح مناسبا للأكل.

وِلْ يوم من الأيام، دعا الأطفال الفّلاّحين وأهل القرية واشتركوا جميعاً في تلقيه الخس الكبيس

وأخذ كل واحد من الحاضرين خستين، وفي ذلك المساء اكــل جميع النباس في القرية الخس الحلو وهم مسرورين ويتحدثون عن الأطفيال النشيطين، السدين

كثيرا، قال الولد

الطفلة ديالا سامي خصاونه إ

يوجد عائلة تسكن في أحدى القرى وكانت هذه العائلة فقب ة وفي يوم ذهب الابن الصغير، آلى المدرسة، فوجد خمسة دنانير على الأرض وقال في نفسه:

سوف اخذها وعندما رجع الى

لن اخذها ولو كانت مئة دينار ، افضُّل أن ابقي فقيرا فقال مدير

لأبية، ماذا حدث ففرح الأب فرحا عظيما وعاشوا في سعادة وهنام. الطفلة ايناس عطيات

ثم بدأ الفرح على وجه الرجل

فقال الولد لا لن اخذها مكافأة

وهل الأمانة ، تحتاج الى مكافأة ،

فُذَهب الولد الى البيت وهو

سعيد، لأنه لم يأخذ المال وقال

سوف أعطيك دينار مكافأة.

وقبل يد الولد وقال له

الصف السادس الابتدائي الدجاجة وقالوا لها

نحن أخوات وجيران، تعالى نعيش بع بعض - قالت الدجاجة الطيبة وافق على ذلك وسنزرع الأرض ونرمع السور ويحرسنا

وبعد ذلك بنوا بيت كبير وزرعوا وكان يحرسهم الكلب سرحان وعاشوا عيشة سعيدة.

ولنا لقام

اليرموك) لنزيد من عطاءنا بتشجيعكم، فالسزهسرة تنمو بالسقاية والاهتمام، وطَّننا ينموُّ بالخلق والعناية، والخلق في كلُّ بيت منبته، والعناية غناية الله، والله قد غرب الاقل لنوره، مثلا من المشكاة والنبراس، ولا بدلكل صغيرا ان يكبر، ومدرستنا بكم تكبر يا فلذات اكسادنا، فأنتم فغيرنها وأملنها، والأمهل خيسر، والخير اللم ابناء صالحين.

وكبرت القصة. واصبحت المشاجرة واصبحت عن ارض ... عن ارض وخانوني جميع اصدقائي ولم يساعدني أحد في الدفاع عن لغتهم (أعنى لّغتنا). وعندما كبرت الخيانة أصبحت عن ارض عن ارض یا ارض

فاذا تركتك يا ارضي ... سأظل أحلم بالرجوع الى جنتي

سيزيف حداد الخامس الابتدائي

البيت، جلس يفكر، لكنه رفض أخذها ثم قال لأبيه ماذا حدث،

لاتأخذها يا بني كن غنيا و فقيرا في أن واحد، اذا أخذتها ستصبح

وفي اليوم التالي، ذهب الى مدير الشرطة وأعطاه الخمسة دنانير فقال له مدير الشرطة خدد ما مكافئة ، أنَّ المال ليس

هل انت فقيرا

أحبوا الأرض والزرّاعة. وفي اليوم التالي قدمت القرية

الهدايا للأطفال، في حفلة أقاموها في المدرسة.

ثم صفقوا لهم وكتبوا أسماءهم أمام المدرسة.

المق الثاني الابتدائي



الطفل

معن جربسات

شتان بين اقوالكم وبين أفعالكم

فلسطين تصــرخ، تصـرخ، واعرباه واعرباه، التفتنا وكاننا قُد أَفْقنا من نوم عميق، ماذا جرى؟ ما حدث . . بعد المحدة

هم؟ تلكرنا لقوميتنا العربية، تجاهلنا نداء فلسطين الماذاا

على الندام، أصحوا أيها العرب ولا تستمروا في غفوتكم الطويلة ؟ أن ضاعت فلسطين وما زلنا نائمين، فستضيع ونحن ما زائما نسائمين، تسائلتا متى يخرج المسارد العسربي من القمقم ؟ سيخرج عندما يصحوا العرب من سباتهم الطويل، فأَصْحَوْا أَيْهَا العرب امحول؛ عند العرب

يا عرب، فالقول سُهل لكن العمل صعب، فأعملوا كما تقولون ولا تكثروا من الكيلام ، فبالفمّ المطبيق

العنزة وقالت لها: تعالي ساعديني في الزراعة وأنا قالت العنزة:

انا مالي تسائلنا

وذهبت الى البطة وقالت لها: من القوم، من هم العرب؟ من ساعديني أ الزراعة واساعدك قالت البطة: أنا مالي

ذهبت الدجاجة الى كلب ألسنا نحن العرب، لماذا لانره سرحان، وقالت يسا سرخسان يسا بطسل، تعسال ساعدني وأحسرس مسزرعتي وأعطيك آلأكل قال إ حاضر وذهب معها وجلس يحرس بيتها

ويساعدها في مزرعتها جاء اللعات على البعاد على المعاتب على البعاد المعاتب على البعاد المعاتب على المعاد المعاتب على المعاد المعاد المعاتب على المعاد ا ولأهنيه البنى البطلة ومضراخت والمعليقة القاسرة والبطاعة النين

كان لدجاجة طيبة، اسمها هنية وكانت تعيش قرب حقل واسع الكلب البطل. وارادت ان ترزع، فذهبت الى

ولنسا لقساء بكم يسا (طلبسة

ولنا لقام رائده حتامله

لديها لأنه لم يكن يصيدها بل كان يصيد الحيوانات المؤذية كالفهد نعم ولكن كسوني فقيسرا، ليس معنى أنني آخذ أموال الناس الافريقي الصياد والأسد واللبؤة والنمر ألخ... وقبل أن ينتهي من كلامه، حتى دخل رجل على مدير الشرطة وفي يسوم من الأيسام كسان رضسا وقال له، انه فقد خمسة دنانير، ففرح الولد وقال اناً وجدتها.

الصياد يصيد نسر ايمسك بين مخالبه ارنب مسكين فسدد رضا ضربة الى قلب النسر فأصابته وهُوَى النَّسر صريعا الَّى الأرض فاسرع رضا الى المكان الذي وقع فيه ألنسر فوجده ميتا ولكن الأرنب كأن حيا فأسرع رضا وعالج الارنب ثم اطلق سراحه وصندف أن رأى رجلاً (رصا الصياد) يعالَج الأرنب فهزيء به وقال للناس كل ما رأى وأضاف قائلا: حتى انه خلع قميصه كي يغطي الارنسب فضحسك النساس

عاش في قديم الزمان صيادا

فقيرا يكسب من عرق جبينه اسمه (رضًا) وكان محبوبًا لدى جميع

الحيوانات اللطيفة، كالأرنب

والمفرال والايسل وغيرهم من

الحيوانات اللطيفة وكان محبوبا

المدربة النموذعبية

ولقيوه بالحمار الجاهل. وفي احد الأيام هاجم القرية وحش كبير ورهيب وقتل الكثير من الأهالي ومن بين القتلى كانت جثة رئيس القرية وعائلته

وفي هذا الوقت كان الشبان والنساء والشيوخ وحتى الأطفال يقاتلون الوحش بالحراب والسيسوف والنبسال. ومن بينهم كان (رضا الصياد) يقاتل معهم فهزؤواً به وقالوا: لن تستطيع ان تقتله لأته وحش طيب! فسيعذبك صميرك. هاهاها ا

فتكلم رأضا برصانة وقال: تقولون هذا لأنكم جبناء لا تستطيعون قتله أما الأن فسترون من سيقتله انا الذي سيقتله، قال هذا وتتاول سهما وشد الوتر وسدد جيدًا الى قلب الوحش فأخطاه وفئ المرة الثانية اصاب رضا الوحش فسقط الوحش وصمت الى الأبد فأحتفل أهل المدينة بهذا النصر العظيم،

وبعد ان احتفلوا جاءوا ليدفنوا القتلى فوجدوا جثة رئيسهم وعائلته فحزنوا كثيرا ودفنوهم ساحترام ورجوا رضا أن يكون ورئيسهم فتردد في باديء الأمر لكن عندما رأى توسلاتهم وبعد أن الحسوا غليسة رغس وعين رئيسا

مي رياض عبدالكريم العمر: ١٠ سنوات الصف: السادس الابتدائي حتسى ومسل السي جبزيسرة (غامضة)، وهناك أفاق من اغمائه وقام من على القارب

فسأل رضا: وما هذا الشرط،

فأجابه الصوت: ان تتزوجني،

وما أن لَفظ بتلك الكلّمات حتى

طهرت امرأة في غاية البشاعة

فخاف رضا وقال: حسبتك في

فأجابها: لا أبدا فقالت: حسنا

سأوصلك الى قريتك ولكن اريد ان اخبرك شيئاً فقال رضا: ما

فُ أجابته: أن المسرأة التي اعطيتها أثاث بيتك هي أمي وأن الشيخ احمد هو أبي، وألان هيا بنا

وبعدها ركبوا للقارب شراعا

وركبوا به ثم جذفوا حتى وصلوا

الى شاطىء النهر وفجأة هاجت

عاصفة وسمع صفير الرياح وبعدها هدأت العاصفة فرأى

رُّ فُهَا إِنْ الْفُتِيَاةِ الْمُشْعِيَّةِ اصِيحِيْتُ

جميلة فقالت له: اذا تروجتني

ظهر بلدي وقصري فأتا الأرنب

السذي عسالجتشه ورفيشق سيمسجن

جزاءًا لفعلته الدنيئة وفجأة ظهر

أهل القرية مرحبين بالزوجين

السعيدين وكانوا قد عرفوا ماذا

فعل رفيق برضأ فسجنوه وأقيمت

حفلمة المزواج وظهر بلد زوجة

رشا وقصرها قهي اميرة وأبوها

الشيخ احمد السلطان. مَاتَ الشَيخِ احمد وزوجته فخلفهما بالسلطة

رضًا وزوجته (رضوانيه) فخلفوا

اجيالا عاشت يعدهم وهكذا خلف

آخری،

أضا بعده اجيالا عمرت أجيالا

- النهاية -

فأجاب رضا: بكل سرور،

فهل ترضی ؟

غاية الجمال.

فقالت: أنا بشعة ؟

الاثنين ١٩٨٣/٣/١٤

عليهم وبعد شهر وفي الليل سمع صوتاً ناعما جميلا يقول له (غدا في الصباح اذهب الي النهر الكبيسر وتقسف في وسط الشاطيء ومش حتى وجد مغاره فنام فيها وسوف تباتى اليتك امراة عجوز فَقُد كَانِ الْوِقْتِ لِيلا. فاعطى أثاث بيتك للمرأة العجوز وفي صباح اليوم التالي قام رضا من على الارض وظل يبحث عن التي تسكن في سفح الجبل وسوف يعوض الله لك عن كل ذلك يا

طعام حتى وجد شجرة موز فأكل منها ورجع الى المغارة. وفجأة سمع ذلك الصوت الذي سمعه بعد وفي صباح اليوم التالي ذهب رضاً الى المكان المحدد وعمل ان قتسل الموحش يقبول له: (لا بما سمع فأعطى كل اثاث بيته تحزن فقد خدعك رفيق وارسلك للمرأة العجوز التي تسكن في سُفح الى هذه الجزيرة، وآني استطبع ان اخرجك ولكن بشرط:

وفي تلك الليلة نام على الرض ولم يغمض له جفن فسمع ذلك الصوت نفسه يقول له «اذهب غدا في الصباح وفي الساعة الرابعة الي وسط الشَّاطِّيُّ، وقــل للشيـــغُ (احمد) ان يأخذ بيتك وقل له (ان لدى بيت افضل منه بكثير) وسوف يرضَّى ولاتنسى يا رضَّا أنّ الله سوف يعوض لك عن كل شيء؟

تأليف الطالبة:

وفي صباح اليسوم التالي وفي الساعة الرابعة عمل رضا بما سمِع، واستطاع ان يقنع الشيخ بان ياخذ بيته.

وفي الليل نسام في العسراء، وفي الصباح عرف أهل القريبة بهذا النبأ المقجع فحزنوا لأجل رضا كثيرا وعندما ذهبوا اليه ظنا منهم انه قد مات، ولكنهم تعجبوا حين رأوا رضا على قيد الحياة.

ولكنه كان مريضاء وكان احد الذين جاءوا اسمه (رفيق) ففكر بخدعة ليتخلص من رضا فقال لأصحابه بصوت منخفض كي لا يسمعه رضا وهو يكذب: اذهبوا ان سيدي رضا يهذي وهو على غراش الموت غاذا مات دفنته وأذا عاش حملته الى بيتي، مأ

فأجابوه: موافقون ورحلوا، ففكر رفيق ماذا يفعل برضا أيدننه حياً أم يغرقه حيا ؟ ظل يسئل نفسه اسللة كهذه: ثم خطرت له فكرة فسارع ألى تنفيذها ، فقطع شجرة وحضرها في الوسط ووضع فيها رضا ووضع القارب الذي بداخله رَغْبًا فِي النَّهِرِ، ثُمْ دُفع القَّارِبِ بقوء فعام القارب: وظل يمشي

الصفحة السابعة والعشرين

عطوف، وقلبه رحيم.

ابي اعظم، وانه اكسرم، لأنه روى، ترابنا بالدم.

الطفلة هلا غراييه الصف الثاني الابتدائي

اقتربت القطبة، من الغشران

ايتها الفئران، باستطاعتك الخروج من وكرك، واللعب ببلا خوف فآنا اليوم صائمة

فقال فأر محب اللعب القطة صائمة، فلماذاً لا نتنزه في هذه الفرمسة ، لللعب خسارج

فقال له فأر محذرا

اذا خرجت من الوكر، فستندم ولن تعود،

ضحكت القطة وقالت القطط تصوم حين تكون الفئران بعيدة عنها ولم يرجع الفار آلى

الطفلة هلا غراييه الصف الثانى الابتدائي

اعلان

يسر مركز الدراسات الأردنية دعوة الطّلبة الذين تتوفر لديهم غبة في أداء معض الفقر أت الشعبية عَنْ التَّرَّاتُ الأردنِّي، أوَّ من تتوفّر لديهم أزياء تمثل التراث الأردني،

التنسيق مع السيد خلف الخريشه ن سركز الدراسات الأردنسة خلال البدوام البرسمي علني هناتيف ۲۰۲۱ ، ۲۰۲۱ قبسل تساريسخ .14471/

اذأن المركز بصدد عرض لاحياء التسراث الشعبي الأردني ، خسلال يومي ٤٥٠/١/٣٨١ آم.

الدعوة عامة ليشارك فيها كافة الطلبة في الجامعة ،

مركز الدراسات الأردنية

يخفف وجدي ندام الحبيب وهل من حبيب سوى ولدي لقد ساقني الشوق لما دفعت إليك سلاما بلا موعد يهسب شداك فيسدكي لسدي لواعج شوق..فمن منجدي ؟ والمح طيفك في حجرة الدرس . في السوق . . . في باحة المسجد إِذَا النَّفْسُ رَقَّتْ لِسَاعَة لِهِوَ آراك إذا أزفست مبعسدي فيان بما عدد تلك الصحاري عن العين . . لكن عن القلب لم تبعد حبيبى زرعتك وردا جميسلا وأودعت حبك في كبدى فكن قمرا يستضاء بنورك عند احتدام الدجي الملبد مطلا على الناس من غير خفض تيسر للمد للمد القدامد فلا تقربن أخدا مفسد(١) سانسسان في جمد واحسد حبيب اذا رمت للنفس صوناً من الناس من في الحياة لـ يحبك من أجسل حساجتسه فسأن ام ينسل حساجسة يسزيسد يدافع عنك عراك الليالي إذا لــــــ في مطمـــــع او يــــــه فَخَا ٱلبِسُوم يَظْفُـرُ أُو فِي عُــدُ ويغلبندو عسنندوك بعبست غنست وكم مجهسد في هسوي نفسه تحــــاور ه ثم لا يهتــــدي أعد قولة الحق فهو الذي علىبي وثبيل قسيولييك لم يعتبيه إذا أشرقت في ربّاك الحيساة فغن لهسسا أو دجسست فسسأسمسيه ولا تباسن اذا ما انزلقت بابالله المتربة الميسوميد ومن يحتسب عمره للسرغائب دون الفضائب لايسرشد ولا تبسأسنُ اذًا مَسَا انسِرْلَقُبِتُ رأيت طبيبا يداوي عليلين كسانسا يمدودان من سقد

فهدا يقلب كفيه.. يـر غـو ويشكو من السقم في الجسد وذاك كسان بسه سكسرة دنسا منهما ثم قسال بهمس فأما الذي فيه سقم فأمسى وأما البذي فيه مس فاعيا الطبيب المداوي عن المقصد حبيبي اظنسك تعرف قصدي

من المس في عقلسه المسيير عسيد سأكشف مسيسا كيسيان من معقيب كغمن زكي الشذا ميسيورد

وهــــل تنكــــر العين من اليــــد؟

من أين أهرب للحياه ؟! كل السراديب القديمة أغلقت،

من أين أهرب للحياه؟

من باب منزننا القديم ١٦

صوت الرعود،

كل الدروب تمزقت قبل المغيب،

المنزل المهجور أفنته الرياح،

ما عاد لي ذكري ولاحتي وعود،

الأشجار عن مأوتى ونار،

وبردت من وحل الشتام،

ياً هذه الأشجار ضميني اليك،

غطي على جسدي الهزيل من

ومضينت وحمدي بين غنابات

هسل هسكة ه الفسايسيات تمنحني

فلقد بردت من الظلام،

إني ومذ عاد الشتاء،

في الكون أبحث عن وجود،

امبحت وحدى تائها

الردى،

الخياة ٢٢٩ 🐃

وخرجت وحدى للطريق أفتش

وتحطمت جدرانه العفناء من مطر

الطالب عبدالرزاق الحسين (١) في البيت العاشر وردت كلمة مفسد، وقد يظن القارىء أن خطأ نحويا قد أرتكب، إذ ربما يتصور أنها ينبغي أن تكون منصوبة على اعتبار أنها نعت لكلمة أخا التي تسبقها،

والصحيح أن كلمة مفسد هي مضاف إليه. تماما كما تقول.. أخا العرب

كلمة في الشعر

من الصعب علي من يحياول التعامل مع نص شعرى ناضع الى حدما، أن يقول أنه نجع في أرتياد عالم النص الكامل الحقيقي كما وعاه الشاعر عند ما كان في لحظة

ولكل واحد وجهة نظر، تبقى في نهاية المطاف، وجهة نظير والشاعر أن يكشف أنسا مسأخفي علينا وله أن يتركنا نحتار أذا شاء، وعلى الحالين لا يستطيع من يحاول معالجه نص شعري ان يزعم لنفسه اي درجة من الكمال ، ولاأن يقطع بسراي او حكم علس عذاب و معاناة شاعر أميل بعد أن يتحولا قصيدة ما، فالحكم ليس لنا بقدر ما هو للزمن والقاريء،

واذا ابيتطاع ناقد ما، مهما كانت كفاءته للنقد أن يلقي ولو ضوءا بسيطا على نص ماً، فقد أدى دوراً، مهناً كان منيلا، وتبقى مهمة النص نفسه ، أولاً وأخيراً ، أن ُيلُهِستَ نَفْسُهُ على مُسَدَّارُ الْأَيْسَامِ فَيَ ذاكرة ووجدان الأجيال المتعاقبة.

نزار عوني اللبدي

قصاعد من افريقيا

بينك دبيني أيضاء هناك حنان أقوى، من مخرّد سرّالعبلات. لدُنك أخبيتى من أسد. رغم أنَّنى أبدو الآن ، اُكثر صرَّالاً من العَيْكُرُ* الدى بِماء من سنقية الصياد. والأعشاب السامّة. بالىبۇتى. إذا كان لي أن أعود يوما إلى البسية، بَحْتُ بَجِمِنَا المزدوج.

فستصرخين على منظرم الجراع التي تكتيما،

م نضالى .

ثلاثون سينتاً كل ما تركت مذالنقود. لكنتي مفعم بالأمل دون أن أعرف السبب. أضحك على العالم وأضحك على نعسي. أتصرّف كطيئل في الخامسة والثلاثين. لقدكات حياة ماسية سندان انهيت تكالي. وومّعت أبيع ، من أجل العولة ،

مركّزا ، بالتحديد ، على الكراريد البيارية ، التي بسببها أجنى ، الآن ، موتاً بالنقسيط

ولكنّ الكفاح يجب أن سيتمّر.

ويجب أن نفتح جبهات جديدة حتى في أعللمناء

وتردمت أسواره الوسنى على

ني لحن مديم.

لقد درت الملتق السابعر مانية.

لقدلعيت ثانية نع أهلام النباب الزاهية

وأشعر بأنني وطسع عدا . وأنا أستمع وجدي ، بشرد حدى أغنيتي .

* المديكر: ظي إفريق صعير لجي

* هذه لسعنا شد من ديوان

امسيللاً سولني دىپىكو-الكاميروث ترجمة: زهسير ائوشايب

لكي أبقي جوهري سيليها .

منمذكرلخالباريست

أيّة جربية في العالم.

والأعر، مان كشيراً موعد تحصيله.

بالتأكييه، إن بيع شعارات «عالم أفضل»، في معسكر قوّات سكّت لتقاوم كعده الأيام المجريدة ، ليسى وسسيلة للحصول على حياة.

استعادة

وصكذا غنيت للحدء

من وجوه لا جصر لها ي الشكوك والمخاوف وحتى الصنغوطات المكتفة،

(BLACK AND WHITE IN LOVE)

ولنا سلامظار - على

بفرحة غامرة احتضنت (طلبة اليرموك) وأنا أعلم مسبقًا ما ينتَظّرني بين مفحاتها من حديث طال انتظاري له وآن له أن يكون.

> فها هم زملاؤنا الطلبة، قد بدأوا يشعرون بأهمية ان يشاركوا معنا ف تحريك مسيرة الشعر الطلابي الِّي الْأَفْضِلِ، وكان ان بدأ الخطوة الأولى الطالبان فياض خيري، ونبيلة مدادحة، فشكرا لهما على

أما فياض، فقد جاملني كثيرا، وبرقة زائدة، رغم أن الحرقة كانت واضحة في قصيدته ومقاله، ولست ألومه على وجعه ذاك، فهو شاعر، وقصيدة الشاعر شيء منه، من دميه ، والاميه ، ولنذلك فمن

المشاركة، ولي كلمة لكل منهما،

الطبيعي أن يؤلمه أي تغيير فيها أو انقاص منها أو تحوير لم يكن له فيه رأي او تدخل.

وفياض من الطلبة الذين اعتر أُنْنَى اقرأ لهم، وأشكر الجريدة عليي النشر ليه ، فهيو وعبد مليء بالأمل والعطاء، وهنينًا لنا به في جامعة اليرموك، وعلى صفحات

الاأن ذلك لا يعطي (فياضا) جو از مرور أحمر ، ولا يعلي أن كل شعره من المنتخب الذي لأيرد، فهو ما زال في طور التكوين، وأن كان قد بلغ من ذلك مرحلة جيدة،

لاأريد ان أطيال كثيرا عليه، ولندخل في الموضوع و هو قصيدته (دمعة في العيد):

أما أن نشرها جاء في وقت غير مناسب، فهذا ليس عدلاً منك يا فياض ، بماساة الأمة العربية في لبنان، ليس لها زمن معين، وهي ليست نهاية المآسي ولاأولها ولأ كلها، ولا نستطيع أن نسزعم أن قصيدتك لم تكن في وقتها حين نشرت، فنحن ما زلنا الى اليوم نعيش المأساة، أما اذا كنت ترمي الى انها (دمعة في العيد) والعيد کان قد ولی حین نشرت، فاعتقد أن اعيادنا دوما مولية ، حتى و نحن نعيش حاضرها.

أما اننا قد نشرنا منها ابياتا وتركنا أخرى، فهذا كان حلا اخترته أناء مجازفا بذلك في أن تغضب انت وتثور وأقول مكان حلا ، لأن الأربعين بينا كلها ، لم اتكن في بستــوى مــا نشر من التصيدة ، وحتى لايكون ذلك رايي و جدي ، عرضتُ القصيدة بعد نشرها على عدد من المهتمين بالشعر، متسائلا عن شعورهم بسوجود لقيص في المعنس، فلم يجدواء ومع ذلك عرفت انك ستغضب، ومع ذلك ما زلت الى

صفحة شعر ، كنت أعلم أننى ارتاد الآن ، مستعدا لمقابلتك شخصيا ، بل عالما خطران دنيا الأدب، عالم اتمنى ذلك، لمناقشة هذا الأمر، الشعسر، وكتبيثُ كثيسرا في هــذا

الاثنين ١٩٨٣/٣/١٤ الصفحة الناسعة والعشرون

أما ان ننشر للك في كل عدد تَصِيدة، فأنتَ هكذا تُغدو أَنأنيا، وهذا ما لا نحبه لك.

أما ان تصدر الجريدة يومية ، فهذا حديث آخر ، له من يتحدث به ، ولا مجال لنا للَّحْوضَ فيه هنا،

• نسأتي السي الطالبة نبيلة

اعتذريا أختى عما قد أكون سببته لك من ازعاج بردي السريع على ما أسميته أنت أنت (قصيدة)، وأعتذر عن الاحباط الذي نالك بعد الْأَمْلُ وَعَدَّ الْأَيَّامُ وَالْائْتَظَّارِ ،

يا أخت نبيلة، عندما حملت على عاتقي ذات يـوم (رغم كـل آلمصـاعـب، والمَّزْالِق، والتَّحُوفَات، ورغم قمسر بساعيء وعسدم تخصمي الأكساديمي) عب الاشراف على

رد خاص جدًا

وردتنيا رسالية عجيبية، بهيأ

(قصيدة) أعجب منها، لا يسمح لنا

ذوقنيا الخاص، ولا الذوق العام

بنشرها ، من (واحد) ، لاأحب أن

اعتقد انبه طبالب ن جامعية

اليرموك، أو حتى في الجامعة (أي

حِـاْمِعَـة كـانـت) ، ادْعـى ان اسمـا

(هاني يوسف أحمد)، ولم يضع

عنواناً كَامَلا على الرسالة، بل

ادعى انه من الزرقاء، علما بأن

خاتم البريد عليها يقول أنها

ولعله اذاكان يقرأ فعلا (طلبة

اليرموك)، وصفحة الشعر بالذات،

ان يقرأ ردنا هذا عليه، ويعلم ان

رسالته وصلت بحفظ الله ورعايته

وَّأَنَّهُ كَانَّ يَسْتَطَيِّعِ أَنْ يَسْلُمُهَا بِاللَّهِ ،

دون أن يخشى شيئاً ، فالمواجهة

من شيم الرجال ، وتحن لا تماكل

الناس، وبأذن الله قادرون على

أم التمانيمة ، فمأنني أحيسل الأخ

هائن (اذا كان هذا أسمه) ، الي

العدد رقم ٢ ف من طلبة اليترموك

حيث ستطيع أن يقرأ أن سفحة

شعر، تصيدا الشاعر علف خازر

الضريشه (تحية من كريستونير

كولمس للاردن)، والقدد ١٩٠

حيث يستطيع أن يقسوا قصيدة

الشاعر عبدالزخين أحمد فحماوي (السيف أصدق الباد من الكتب)،

والعدد ١ ه ، حيث يستطيع أن يقرا

ممارسة الحوار البناء،

هذه وأحدة،

ارسلتُ من المفرق،

مدتيني أنني أجلس ساعات أقرأ الانتساع السدي يصلني قبسل ان المسازف وأرد ردا سريعا على

الموضوع عبر هذه الصَفحة ، وكتب غيري كثيرون ممن هم اكفأ مني،

و شجعنسا الطلبسة ، و طلبنسا منهم

تزويدنا بانتاجهم، وانهالت عليناً

الرسائل، وكما تعرفين، إ مثل

هذه المواقف، اذا أردنا أن نحقق

رسالة هذه الصفحة، فلا بد من أن

تتحمل وزرأن ننشر انتباجا ، ولا

ننشر سواه ، معتمسدین علسی آن

الحوار في نهاية المطاف ، لا بد وأن

نحن الذين ندعو أنفسنا بأصحاب

الشعر (و هذا تعبيرك أنت) ، لانريد

غرس ألياس والعجز لي نفوس

يانعة . . . الى أخر جملتك اللطيفة

يكون ذات يوم.

تصيدة الشاعر عبود شفيق (زهرة وشوكة)،

أما الثالثة،

فهي ان أي انتاج، لا يتمتع بأقل مدواصفكات الشعدر الحقيقىء

متآزرة، من وزن ولغة وصورة ومضمون ، (حتى هذا الأخير يمكن التساهل فيه أحيانا) ، لن تمر الى

اليسرموك) ما دمنا نحاول جاهدين، أن نكون ايجابيين في تعاملنا مع شعرائنا الشياب ق الجامعة ، وما دمنا نريد للأصيلين منهم آن يبــــرزوا، وتستحقهم الجامعة شعراء، ويستحقوها راعية لمواهبهم.

منحة شعر ن جريدة (طلبة

بعضه، ثم أنشر بعضه، أحاول بكل

طريقة ممكنة أن أجد وسيلة تمكنني من الاعتقاد بأن بعض من نرد

عليهم ردا قسساسيسسا، يمكن ان تىلاطفهم ، وتىربىت على ظهو راهم

تشجيعاً ، الأأن ما يكون أحيانا بين

يدي من انتاج الطلبة، يحبطني

ثم أننى لم أنصّب نفسى ناقدا يا

أخت نبيلة ، ولا أسمح لنفسى أصلا

ان أدعى بدلك ، فلست ممن يضع نفسه ف غير مكانه ، انسا أنا

ببساطية انسان يقسر أالشعسر،

ويتدوقه ، الى حدد ما ، بحس

الانسان العربي، وسمعه وقليه، ثم

هو يريد أن يساعد طلبتنا الأعزاء،

ممن هم قعسلا شعبراء ، واعبدون ،

على أن يطوروا مهاراتهم وينموها

خلال عمرهم الجامعي، كمرحلة

من مراحل عمرهم الفني، ويبقى

رايي دومسا مسوضسع منساقشة

ومحاسبة ، وليس سيفا مصلتا على

رؤوس الشعراء في الجامعة يرفع

هذا ويخفض ذاك، وهما هي ذي

(طلبة اليرموك) تفتح ذراعيها

لكم، فحاورونا بموضوعية،

ومرة أخرى، ولك انت كذلك،

أنا مستعد لمواجهتك شخصيا، بما

أسميته أنت (تصيدة)، وأختاري

أنت الحكم الذي تريدين من أو آلي

ورجاءً، بدون انفعال!

الاختصاص، ومرحبا بك.

ودم وأسلم يا أخي (هاني يوسف أحمد)، أو كاننا ما اسمك..

طرقت الباب يا (فياض) أهلا ومهسلا، بالمتصد والقصيده تقدم قبل عشب اشكر قلب جريع ا من دماه سقى وروده وتقسرني بجبب الت كفيؤا أن أعظى به عبر الجريده و إنجير خاطري) نظما غشكرا ولكني أضالف في (المضريده)

تضيع ، اذاً دُخَلنا ه اقدَّماما ولم نابس له ملفاً ، بسروده مغار تحن يها نسافي، جيدا ومها زلنها نُشَوَّم من خطانها ودرب الشعر، شائكة، وأنبًا أدالم تندِّم، لم تنزهير روالها وسا أنا بالمحكم إلى دماء تصاغ تميدة رقبت بيانيا ولاأتفي لنزيد دون عصرو واست أن أني من أمسانسا تحماورني تمسائدكم وأني برغمي أنثر الأتقني بيانيا

ومسالي أيسه من فقسل أقمتكم

وكم معسوسستة على قلم يتيم وليس موى الأرادة من سلاح فنفف عنك باغياض حزنا ُستَعَدُو ، أَنْ أَرِدِتْ ، فَكُنْ تَوْيِنَا أَ

عساك أذا غضبت على يسومها ذكسرت كم الأمسانية و تقتضينها

المحارب وحددا مستبا لعيثنان رليس لنا مُقِيلٌ بشترينا! يكناد لفترط منا أبلس بليننا ودع عضك المضاوف والغلشونيا تتسرجم حلسك المدنوسا يقيلسار

بسدایتنسا، و نیکم منتهسانسنا

نزار عوني اللبدي

الثمن سيدفع المشترى لاحتسرام

كثيرا ما اسأل الطلبة هواة الفن عن اعمالهم السابقة ، وكثيراً ما تكون الاجابة لقد اهديناها للاصدقاء والاقارب، وكثيرا ما ندفعني الرغبة في رؤيتها أن أطلب من بعضهم أستعارتها ثم اعادتها لمن كانت عنده، وعندما يسألون عنها فانهم لا يجدونها فقد اتلفت أو هي على السدة ا مع

وهنا انسال اذا كان هذا هو مصير اللوحة المهداة فلماذا تهدى؟ ولماذا نسمي وضعها على السدة اهداء؟ لماذا لا نقول عنه انه اهمال او بعثره للجهود ومضيعة للاوقات والخامات الني صرفت من اجلها؟!

بقية الاغراض الهملة.

ورغم هذا فهنالك عادة سيئة او سَخَّيفة نشأت لدى اغلب الناس، فهمّ يطلبون اللوحة كهدية كما لو كانوا يطلبسون اسيجسارة، او اولعسة، متناسين قربها من نفس الفنان وكونها جزء من كيانه انسلخت عنه بعملية ولادة قيسرية وبعد ذلك بأتون لطلب هذا المولود سهلا رخيصا .

لماذا لا نشتري من الفنان عمله،

في المسرسم الجسامعي للفنسون بدآئرة شؤون الطلبة يقوم الطالب أمجد محمود مصطفى القيام بعمل لوحة جدارية اختار عناصر بنائها من الطبيعة ، فعندما دخلت المرسم فوجئت بكومة من التراب والحجارة وأخرى من القش والأخشاب والطالب الفنان امجد القيام منهمك بورشته او هكذا خيل

وعندما سألته عن عمله الفني الجديد الذي يقوم به أجاب ببساطة وعفوية: عندما خطر بسالي أن أرسم منظرا طبيعيا قلت في نفسي

عمل اخر، ولا اربد هنا أن اتعرض لمشكلة البيع والشراء وعلاقتها بالفن اثناء انتاج العمل لانه من الواضح أن الفنان وهو يقوم بانتاج عمله لا يفكر بقیمته المادیة، او ببیعه وشرائه، او حتى لا يفكر بشيء غيره وغير ما دفعه اليه من داخل نفسه.

هذا بالنسبة للانسان فكيف اذا بالنسبة للوحة او العمل الفنى ككل فبكل بساطة اذا يقول اقد ما ندفع فيه بیسوی ۱. واذا لم یدفع به شیئاً فهو

وليس معنى هذا ايضا أن نبالغ في قيمة العصل المادية، بل بجب أن نضعها موارية لقوة المجتمع الشرائية ككل لا قوة طبقة معينة ، لا تنظر الى العمل الا كقطعة من قطع الاثاث الجميل الجميل بثمنه غالباً . لا سيما وان الفنان الحق هو من اراد تفاعلا وجدانيا مع عمله وحسه وفكره الذي

ثمة سؤال اخر لن يريد لوحة كهدية ، وهو لماذا لا يطلب من صديقه النجار خزانة كهدية؟ او من صديقه الحداد بابا؟ انه لا يطلب ذلك حتما لايمانه بقيمة الخزانة والباب وبجهد صديقه الحداد او النجار، اما صديقه الفنان فعمله قد لا يكون غير مجرد عبث جميل يسميه لوحة او تمثالا ورغم أن الجهد الذي بذله الفنان على وحة قد يساوي الجهد البذول على عشر خزائل بالاضافة الى ما اعطاه الفنان للوحته من حسه ومشاعره وفكره وهذا ما لا يفعله النجار.

اضف الى هذا ايضا أن الفنان يعتبر اللوحة جزءا من كبانه والخرائية لا تشكل لدى النجار غير ما يدفع بها من ثمن، لأنها لخدمة الانسان واما اللوحة فهي الانسان وخدمته معا والغريب بعد كل هذا أن تكون رخيصة بنظر البعض الى هذا الحد

الذي تهدى به بسهولة وترمى بسهولة . اليس هذا غريبا؟ واغرب مته ان تطلب اللوحة هدية والهدية اساسا لا تميم سناجله

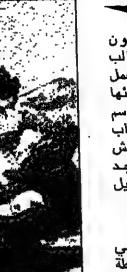
العمل، كما سيدفع الفنان لانتاج

وانطلاقا من هذا كم اتمنى على الهادي او الفنان أن لا يهدى عمله ما دام يعرف ان هذه هي النتيجية، النتيجة بمجتمع اصبح يردد اغلبه المثل الدخيل القائل إقد ما معك بتسوى:

اذا لا يساوي شيئا.

لو كان فنان اشترى خامات الرسم وما اكثرها وأغلاها، وبدأ يرسم ويهدي، سيرسم سنة او سنتين وبعدها يقف .. يقف لانه لن يجد ما يشتري به خامات اخرى، يقف لأنه ضيع كل وقته من اجل ما رسم وما رسم لم يطعمه او يكسبه فلماذا يترسنم؟ فليترك الرسم وليبحث عن لقمة العيش هي الاولى .

فيتفرغ له، لانه لن يموت من الجوع، فعمله سيباع وعندما يباع لن يضعه من يشتريه على دالسدة ، فالمال الذي دفعه ثمنا للعمل سيدفعه لاحترامه حتى بغض النظر عن قيمة العمل ومعناه، لانه لن يدفيع يوميا بعشرة دنانير على السدة ليأكلها الفأر ولانه اذا فعل هذا سيكون مجنونا جتما بنظره ونظر غيره، اما اللوحة المهداة فهي لا تساوي عشرة دنابير ولا حتى عُسَرة قروش ولهذا فهو لن يتردد في وضعها على السدة على افضل خال وخاصة أذا كانت من الفن الحديث .



لمساذا الذمب وأنسا أحساول رسم الحج ر أو الخشب أو القش أو النراب ما دام موجودا فقمت باحضار كافة العناصر التي ستدخل المنظر الذي سأرسمة وسأضعها كما هي وأجمعها كما أريد، ابني بيتا، أو جدار ا أو اصنع كوخًا من القش او جبلًا من الطين والحجارة وها هو كما ترى اكثر

قلت له لاأريد أن اقطع عليك

انسجامك مع العمل فلن أتحدث

بعد ذلك ما تكون .

محمد

طوق

and the same of the great the

قلت له انك تطبق نظرية (سبنسر) إِن الفن فقال: انني لا أطبق نظرية أحد انني اطبق مآ أراه مريجا لي عيب عليكو ا... أو مناسبًا لطبعي ولتكن النَّمَائيُّجُ

الطالب أحمد حمدان

الطالب محمد ابو طوق من طلبة المرسم الجامعي للفنون، يرسم ببساطة وهدوء، يعيد بنائية الأشكال بتقائية، ضرباته جريئة فيها الوضوح والصفاء، وتحمل التعبير الصادق لما يحس به او

كما يحاول ابو طوق من خلال رسمه التحكم في العلاقة بين الضوء و الظل من خَـُلَّالِ الأَلُو انَّ الدافئة والباردة، ولكن محاولاته لا تتسم بالدقة لعدم مواصلة التدريب لديها، وربما طروف سر والامتحانات هي التي تحول دون والامتحانات المستمرة التي يطمح

الأأن أعماله الأولى هذه تعكس تفاعله الحقيقي مع أشكاله التي يختارها ويعيد بنائيتها من جديد حسب رؤيته الخاصة سواء كانت من الطبيعة حوله ، أو من أعمال فلية خالدة يعجب بها ، ويطمح الى الاستفسادة منهسا، أو التعلم من خلالها كلوحة العشاء الأخير أو

وقد يكون الانسان من أهم البوشوعات التي تجذب أهتمامه



اليك وبمنتهى العفوية قال: صحيح أنني أرسم وأنسجم مع ما ارسم لكن الشرود او السرحسان او الصمت الذي يتحدثون عنه فللأ أعسرنسه وآلا أريسده انني انسجم بطريقتي الفوضوية الخاصة فتحدث مَّا شئت فانه لا يؤثر . . تُسلية وآكثر متعة كما اضآف اننى

ولكني لم اقتنع فتركته . وكنت أسمعه وهو يتحدث ضاحكا بينما كان يسرسم طريقا ف منظره بالحجارة والترآب ويسهه بآلة حادة في يده ويقول: ابعدوا يا أو لاد هو انتو مش شايفين جر آنه . .

البقاليوول مم

فنن

لمحت هذه العبارة على ورقة

باليه متسخة في عرض الشارع،

فسارعت الى التقاطِها، اعجبتني

هذه العبارة ، ربما لأني قلت . ذات

معایضالمرسے

من ضمن خطة المرسم الجامعي

للفنون في دائرة شؤون الطلبة ق

الجامعة، سيكون هنالك ستة

معارض فنية ستقام في مركز نشاط

الطلبة الذي من المنتظر أن يفتتح

سيكون اولها معرض الشلاثة

للطلبة امجد القيام وعصام الشناق

ومحمد خضير أما المعرض الثاني

فسيكون ضمن المهرجان الفني

الكبير الذي سيقيمه قسم النشاط

الفنى بدائسرة شؤون الطلبة

بمنأسبة افتتاح مركز النشاط

وسيضم هذا المعرض أعمال جميع

أما المعرض الثالث فسيكون

لأصدقاء المرسم الجامعي ، ن

المحسافظسة وهم الهسوآة أو

الموهوبين الذين يحاول المرسم

الجامعي تنمية مواهبهم وارشادهم

وتشجيعهم وسيضم هنذا المعرض

أعمال عدد كبير من الموهوبين

إ والهـواة وخـاصـة من طلبـة

وهنالك ثلاثة معارض اخرى

هى معرض لفنانى محافظة اربد

حيث سيقوم المرسم الجامعي

بالاتصال مع الفنانين في المحافظة

لاختيار أعمالهم وجمعها ومن ثم

كما سيكون هنالك معرض

للأطفال حيث ستقوم لجنة فنية من

الرسومات من متختلف المدارس

ودور الحضانة او الروضات حيث

ستجرى الاستعدادات منذ الآن لهذا

المعرض المذي يعتبر الأول من

ومن الجدير بالذكر أنه تمت

موافقة الأستاذ عبدالله موافي مدير

شؤون السيد على وضع جوائز

تقديرية لمعرض اصدقاء المرسم ومعرض فن الأطفال تشجيعا

و في نهاية الفصل الدراسي الثاني

سيكون هناك معرض جناعي

كبير لكافة طلبة المرسم

نوعه في المحافظة.

للمتفو قين .

الاعداد للمعرض بالشكل المناسب.

طُلبة المرسم الجامعي.

قبل نهاية هذا الشهر.

كان يلعب فعلا، وكم استهواني هذا اللعب.. انه جميل..

يوم أن لقب فنان أصبح رخيصا ارخص من البندورة.. و اعجبتني

الاثنين ١٩٨٣/٣/١٤

1. 1500 中国,在1965年,1965年,1965年,1965年,1965年,1965年,1965年,1965年,1965年,1965年,1965年,1965年,1965年,1965年,1965年,1965年,19

هذه العبارة اكثر عندما عرفت انها لفنان لبناني كبير، فنان من بلد عربي، يعيش الظروف اياها التي يعيشها أي فنان عربي اخر . . وقد یکون ما یقوله او یعانیه هو ما يقوله او يعانيه الفنان العربي اينما كان،

كما اعجبتني العبارة أكثر عندما رأيت أن عبارتي يوافقني عليها فنان کبیر له خبرته و تجربته ومعاناته الطويلة في ميدان الفن و هو الفنان (بول غير اغوسيان).

عندما تناولت الورقة وقرأت، قرأت ما أشعر أن كلُّ فنانٌ صادق وأصيل يجب أن يقوله في ظروف كظروف فنانينا وخاصة هنا في الأردن . . لدرجة اننى احببت أن أعيد نقلها وكتابتها هنا، ففيها ما يشفي ، و ما يقوله الجميع .

يقول الفنان غيراغوسيان وما يقوله للجميع من خلال مجلة الحوادث: (في لبنان ِ ـ (وبودي أن أقول انا ايضاً و في الأردن) وبسّب غياب النقد وسيطرة المجاملة، والكذب، والتكاذب بين الفنان والصحافة الفنية بات الجبيع فنانین ، وفنانین کبار ۱۰۰

ثم يتابع انني أطلب من الذين لأ يتقنون فن الغربلة والتمييز بين الجيد والردىء ان يصمتوا أو إن يكسروا أقسسلامهم وعليهم أن يحترَّمُوا الزمن والتاريخ!).

وتقول مجلة الحوادث، أن بول غيراغوسيان يعود للصراخ عندما يقبول: (عندما نعطى الصفحة الأولَى «لفلان» (ويذَّكر اسما اعتقد أنه لفنان لبناني) أين نضع ليوناردو دافنشي؟ وآحد آخر من هذا الصنف يقول آك (مُلائه اشترت مني آوحه). لنفترض أن فلآنه اشترت منه لوحة

فماذا يعنى ذلك؟ هل تفهم فلانه بالفن؟ وتعثر بعد ذلك على آخر يعرض المجاده أمامك فيقول لك أنه بماع في معرض ماليزيا بمليون ليرة فهل هذه قرينه على اصالته ؟ أن تجار المرال، البحرية الحرة يربحون اكثر منة بكثير كما انه لم يملني علم بأن أهل ماليزيا يشبهون شعب أثينا القديمة من حيـــــث فهمهم للقن و رسو جهم ي. المدينية والحضارة والتمييز بين العمل الفني الجيد والعمل الفني الردىء) و آلى عنا كان كل هذا هو ضراع غيراغوسيان على حد تعبير العوادث. صراحه هذا الدي

اعتبره عبراح كل غنان أميل هنا

و في موضع أخر من حديثه يقول:

الصفحة الحادية والثلاثون

(اننا دائما متأخرون عن سوانا، اننا دائما ننظر الى بضاعة سوانا لا الى تراثنا، وشخصيتنا وتطورنا التَطُورُ التَلقَائِي الْعَفُويِ، أَنْنَا دائماً نَعْنَى الأَعْنَية المتَّاخرة.

ونعزف المقطوعة الموسيقية المتأخرة، وجد (التكعيبيون) الغربيون في بداية هذا القرن، بينما انتشرت التكعيبة عندنا ن الخمسينات وكانت السوريالية الأوروبية في الشلاثينات بينما وجدت عندناً في الستينات).

كما يقول ايضا (كان طريق الفن ن القرون السابقة صعباً ولذلك كان العاملون في هذا الحقل يكدون ويجتهدون ولذلك دخلوا التاريخ أسأ اليسوم فقد بسات ألفن سلعية

وتجارة كتُجارة البندورة.)

وکما تأثرت بما کتب ویصدق ما کتب أحببت أن أنقله مرة أخرى ففيه ما يشفي، الطالب محمد خضير

و في ختام حديثه للحوادث يطالب

أن يكون للفن طابعه الجماعي لا

طابعه الفردي على اعتبار أن

هناك فن مرتبط بجماعه لابشخص

معین او مرتبط بحضارة معینة

هنساك الفن الفسر عسوني، او

الأغريقي، أو الروماني، مُقدَّ كانَّ

انتاج الفنان انتاج حضارة ولون

بقي أن أقول أنني لمست الصدق

كله فيما قال.. فقد كان يتحدثُ

عن النِّن و الفُّنِّيانِ اللبناني و لكني

كنت أشعر وأنا أقرأ أنه يتحدث

أيضا عن الفن هنا ف الأردن..

مرسم الجامعة

حضارة، بعكس ما يراه آلان.

ن المسرسم الجسامعي للفنسون بدآئرة شؤون الطلبة يقوم كل من الطلبة امجد القيام وعصام الشنان ومحمد خضير في الأعداد لمعرضهم الفني الأول الذي من المتوقيع أن يفتتسح إلى العشرين من الشهسر الجاري والذي سيضم حوالي حمسا وثلاثين لوحة زبتية ومائية من أعمال الطلبة الثلاث والذين سبق وأن اشتركوان المعارض الجماعية ألجامعية التي اقامها المرسم



أما أمجد القيام فتلعب عفويته وميله الى البساطة دورا كبيرا في تنفيذه للعمل وخاصة التكنيك اللوني الذي يبدو فيه كما لمو كان يلعب أو يعبث ونشائجه تاتي بمنتهى العفوية .

وأما الطالب محمد خضير فيغلب على أعماله الطابع الرومانسي الذي ﴿ يؤكد من خلال حب الطبيعة أ والتصاقه بها.

وقال أيضا أن هذا المعرض يعتبر الأول من سلملسة المعسارض التي سيقوم بها المرسم الجامعي خلال إهذا الفصل لمجموعات متفصله من طلبتة ببالاضافة الى معرضين جماعيين كبيرين لكل الطلبة أعضاء المرسم،



أشهر طالب في الجامعة.

الشرقية. ستعرفه حتما.

- وأين أجده من فضلك؟

- في مكانه الطبيعي، الكافتيريا

الغرّبية، الزأوية الجنوبية

دهبت مسرعا الى الكافتيرياء

فقد كنت مشتاقا بالفعل الى لقاء

هذا الشخص الغريب، لكثرة ما

سمعت عنه، في المكان ذاته

وجدته يشرب (نسكافيه) بالحليب مع سيجارة (٩) / صناعة محلية.

قلت: الأخ صابر مفتاح فرج

فهز رأسه مرتين أو شلاشا دون

ان ينظـر الي ، وشفـط مـاً في

منخاره مرتين أو ثلاثا، ثم قالُّ

قلت وأنا أسحب كرسيا محجوزا

بعلبة دخيان (؟) / مستوردة أو

مهربة كما أظن: هل تسمح لي

فتظر الى كما ليو أن الأمسر لم

بعجبه ولم يتكلم، وحين أخبرته

أن لقاءنا سينشر ممسورا في

الجريدة، شفط أنفه ورفت عينة

ـ لاباس بصحافتنا فهي تعرف

كيف تنتقي مسواضيعها، ولكن لا

دردشنا قليلا، وضحكت كثيرا،

فقد كانت الأحرف عند (ماأبر)

تشتبك ويأخذ بعضها بخناق بعض

حتى لاتكاد تميز) (السين) من

(الصاد) و (القاف) من (الكاف)

كما أن السيد صابر كان يقصم في

السرام فيلفظها غينا ويتباتسي

ويفافىء ويلوك اللام، ويخرج

(الميم) من انف فتسمع كانها

بعد ذلك طلبت منه أن يعطيني

ـ يكل سرور . اسمي صابر مفتاح

فرج الله عبدالمابر عبد المبور

صبري أبو روح، من قرية عبرة.

أنيا في الحقيقة من عائلة عريقة

ومشهورة، وشجرة عائلتنا تمتد

بجدورها الى جدي الأعظم أيوب

عليسه المسلاة والسلام، تعيرف

عليما. والدي مفتاح رحمة الله

عليه كان يعمِل (طوبرجي) أربعا

نبذة عن نفسه، فعدل جلست

السين فيلفظها صادا، ويلشغ

بالجلوس اليك بعض الوقت ؟

وعينه اليمني ترف بسرعة.

نعم. خيريا طير ؟

بميرح وهمهم:

احب نشر صورتي

العالم منفردا وقد فعل،

المظلومة وهي ترزخ تحت نيسر الظلم

والطغبان، فالصوت كان اقوى من ان

ولد بابلونيرودا في ١٢ يوليو عام

١٩٠٤ في شيلي ومات بالسكنة القلبية

في الثالث والعشرين من سبتمبر عمام

١٩٧٣ بعد ابنى عشر يوما من الانقلاب

لم بعش شاعرنا العظيم حياته متسكعا

في ازقة باريس ولندن كما كان يعيش

اكثر الشعراء الذين يستجدون الثورية من

المواخير والحانات ولم يكن من الثوار

الكتبة الذين كانوا يمارسون الثورية على

الورق، بل كان ثائرا حقيقيا واثبت ذلك

بوقوفه الصلب إلى جنانسب المنق

والجماهير المطلومة في كل من شيلي

واسبانيا والمكسيك وامضى حياته وهمو

يناضل ويكافح لاثبات هذا الحق بالنضال

وقد شرد ونفى وعذب سنين طويلة

من اجُل ما كان يفعل ويقول ولم يصرح

يوما لا علانية ولا سرا انه تخلى عن

نضالة وكفاحه من اجل منصب او

وفي يوم غابت شمسه وكأنها تثلثر

بسوء الطالع تلقى سايلونيرودا الخبر

المفجع، فقد القبت قنوات الانقلاب

القبض على صديقه المغنى الشيلي فكتور

«حسام فاخوري».

السلح لا بالكلمات فقط،

وظيفة او حفّنة دولارات.

الدموي الفاشي في شيلي .

فانقسموا الى فريقين:

اختلف بعض الدارسين من قدامي

ومحدثين حول موقف الاسلام من الشعر

فريق يرى منذ عصر الرسول والخلفاء

الراشدين، ان الاسلام قد حارب الشعر

وتنكر له وهذا الفريق يعتمد على ادلة

منها قول الله تعالى ووالشعراء يتبعهم

الغاوون الم تر أنهم في كل واد يهيمون

وانهم يقولون ما لا يفعلون . . ، وأدله

ثانية من الحديث النبوي الشريف التي

تنفر من رواية الشعر وحفظه كقوله

صلى الله عليه وسلم الان يمتلى عجوف

احدكم قيحا خير له من يمتليء شعراء

وممين ممثيل هيذا الرأي محميد

عبدالعزيز الكفراوي الذي يقول في كتابه

تاريخ الشعر العربي ١١ن الرسول كان

ينظر للشعر كأنه السم القاتل لا بستعمل

الا وقت الحاجة والضرورة قصوى ٤.

ومنهم ايضا شكري فيصل في كتابه

«تطور الغزل بين الجاهلية والاسلام»

1. 2000年11月1日 11月1日 1

الاثنين ١٩٨٣/٣/١٤

زهیر ابو شایب

صابر مفتاح فرج الله يتكلم لم أتعب كثيرا في البحث عن ا (صابر مفتاح فرج الله)، فما أن سألت طالبا آي طالب، حتى قال بتعجب: من ومن لا يعرفه ؟ إنه

أما السيكولموجي فيمكن في أن

قاطعته قائلا: طيب أخ صابر: وما دخل الميثولوجيا؟؟ - اصبر، وأفهمني جيدا. قلت لك إن أبي رحمة الله عليه سقط عن ألسقالة وفرط، ولم أقل لك أين حدث ذلك. أسالني: أين ؟

ابتسمت وهززت رأسي بالنفي - من البداية نبهتك ، على كل

حسال سأشرح لسك .. هسات أعطيته سيجارة، فأشعلها وتابع

عائلتي اشتهرت بشيئين: الصبر

توفرا ويؤدي الى النهاية نفسها

وعن السبب الواقعي قال الأخ أبسو روح بساقتضياب: لايخفسي عليك، الجامعة تجعل الواحد (مبورت / سبورت) و (مثكف / مثقف) ، وأنا شخصيا أستطيع الآن التكافية من خلال الجامعة، والشهبادة لاتضبر غلسى ألعن الاحتمالات.

الصبار لسحر خليفه

وفرط من حينه رحمة الله على

وسألست الأخ (أبسو روح) عن سبب اختياره جامعة اليرموك للدراسة ، فتنهد وشفط (١١١) ثم

- في الواقع هناك عدة أسباب منها ما هو سيكولوجي، ومنها ما هو ميثولوجي ومنها ما هو

هناك ميلا فطريا لدى تجاء هذه الجامعة، صدقني يا أخ إن حبى لها بيلغ حد الهبل، ولا أرساح إلا عندما أدخلها، ثم أعتزل الطلاب كما ترى في هذه القرنة. ستسألني ماذا أفعل هنا طيلة النهار وأث سأجيب بكل بساطة، أتأمل، نعم أَتَأْمُلُ . فَسَالَكَافَتيرِيا يا عزيزي عالم عجيب ملىء بالغرائب.

عندما كانوا يضبطون (طوبار) البوابة، والتاريخ يثبت أن كل أجدادي ماتوا سقوطا وفي أماكن متشابهة ، ولهدا جست السي الجامعة . هل تفهم ؟

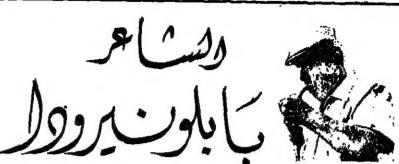
فشفط المعلوم ورفت عينه رفات منتابعة وقال:

وطريقة الموت. هذه تقاليدنا المعائلية ولن أخرج عليها ، لكنني : بصراحة، أخاف من السقوط عن أحد المبائي، وأحبد أن أسقط في أحد المساقات فذلك أسهل وأكثر

أن (أصبر / أسبر) أغسواري

كان صوت أم كلثوم يتسرب من سماعات ستيزيو الكافتيريا ويحتلط بأصوات الطلاب (إنما للصبر حدود ، الصبر حدود ، اللصبر حدووود ... يا حبيبي)

حين سألت صابر : ما آخر كتاب قرأته ؟ وفاجألي بقوله رواية



بابلونيرودا شاعر مناضل عباش في عمق الكلمة وتفاعل معها حتى الثمالة، كانت كلماته اقوى الاسلحة التي هاجم الوطنية الشيلية. بها قوى الظلم والعدوان في كل البلاد التي ناضل من اجلها واراد لها حياة حرة كريمة بعيدة عن كل تبعية اجنبية وكان يؤمن صادقا بان الشعر والكلمة الحرة المعبرة هما فم من اقوى الاسلحة التي يستطيع الشاعر بهما ان يقاتل كل

اراد ان يثبت مدى قدسية الكلمة في زمان الانفرادية والتعسف والظلم، وكان وهو يهتف بحياة بلده وشيلي ٤. لا يستطيع ان يعمض عينيه ويسد اذنيه وهنو ينزي ويسمسع عبراخ الشعسوب

وجانب اخر من حياة شاعر دشيلي ،

الحبيبان السعيدان يصبحان رغيفا واحدا حبة قمح، واحدة وحسب، في العشب ومن على فراش الموت كتب شاعرنا

الاخير، فهو يقول: والان وأنا امضى خلف الورقة لن اختفى بل ساسيح في السماء ثم اعود كورقة شجر تنمو

> ثم لا اعلم اسمى ولا اوجد عندما استبقظ عندئذ سانخني في صمت،

قدمت الفرقة المسرحية لكلية الهندسة الجزء الثاني من مسرحية

«دعونا نلّعب بستارة المسرح» المسرحية من تتأليف واخراج

وقد عرضت على مسرح جامعة البرموك لمدة ثلاثة ايام ابتداءا

مِن ٢/٢/٢٧ المسرحية تعرض واقع الطالب مند دخوله

ومن الجدير بالذكر أن الجزء الأول من البسرحية قد قدم العام

الجامعة حتى تخرجه منها والصعوبات التي تواجهه خلالها.

الماعني . وهي مسرحية هادفة تمتاز بالسخرية.

خارا، مغنى حكومة الوحدة الشعبية، ثم ساقوا هذا المغنى الى ستاد سنتياغو مع معتقلين اخرين وهناك غنى الاغانى

فقام الجند بقطع اصابع يديه بالبلطة حتى لا يعزف الجيئار وتركبوه لينزف لمدة ثلاثة ايام متوالية ولكنه تماسك ووقف وسط الجموع ليغنى اشعار بابلونيرودا واشعار المقاومة واشعارا ضد الامريكان .

وعندما اطلق الجنود النار عليه ليموت

وكانت صدمة كبيرة لبابلونيرودا ولكنه تماسك ووقف على رجليه من جـديـد ليبعثث املا جديدا وخالسدا في روح الشعب الذي حارب من اجلل حريته

انه رغم التزامه الحقيقي بقضايا وطنه ورغم انه كان من الشعراء الثوربين الا انه كان اعظم من كتبوا شعر الحب وله قصائد كثيرة وكتب كثيرة من اشهرها ١٠٠١ قصيدة حبه و اللفؤوس وحب ماتليدا والقرنفل، وفي احدى قصائده

بخلفان لدى سيرهما ظلين يتحدان في السرير غيابهما شمس واحدة فارغة. اروع قصائده التي رسم بها رحلة الوداع

واظل اصفر حتني تتمكن الريح من

دورالترسية في لم تمية بلقيصادية وبلاجماعية

نظرا للتداخل والتشابك المعقدء والتبادل بين تطور التربية من جهة، وتطور التنمية الاقتصادية والاجتماعية من جهة أخرى، واستنادا الى الابحاث المتوفرة، فأنه يمكننا ان نؤكد وبكثير من

والثانية هي تنمية السعة الفكرية

فالوظيفة الأولى مرتبطة مباشرة

الاستهلاك الفردي والجماعي، وهي تهتم بإشباع طلبات الفرد، واهتمامها بمتطلبات التنمية الاقتصادية والاجتماعية للمجتمع

وتطور التربية يفهم ويفسر أ كثير من الأحيان بمعنى أن النمو الاقتصادى ينتج الوسائل المالية والمادية الفردية التنمية التربية . ولذلك يعتر النمو الانتصادي العامل الأول، وتأتي التربية

حيث يقرر من وجهة دينيه ان اية الشعراء نظرت للشعراء والذين بهتمون بالشعر بأنهم اناس لا قيمة لهم في

أمًا الفريق الاخر .. يرى ان الاسلام حث حنا شديدا وحريصا على الشعر وأهتم بالشعر والشعراء حيث قبل لا يوجد عصر من العصور اهتم بالشعر وقدر الشعراء كعصر الرسول.

فمن المؤيدين القدامي لهذا الرأي ابن رشيد القبراواني في كنابه المشهور (العمده) حيث روى عن النبي انه قال (انما الشعر كلام فمن الكلام خبيث وطیب) وبروی ان النبی بنی لحسان بن ثابت شاعره في المسجد منبرا نشد عليه الشعر، وقد اهتم الخلفاء الراشدون اهتماما كبيرا في الشعر حيث قال علي بن أبي طالب رضى الله عنه (الشعر ميزان القول ١٠ وقال عمر بن الخطاب والشعر علم قوم لم يكن لهم على اصح

وأود ان ارد علسى هسؤلاء الذيسن يحتجون سأية الشعراء في هذه الاية الكريمة هم الشعراء المشركون من الذين وقفوا ضد الدعوة الاسلامية والذبـن لا يقولون الحق في شعرهم، ومن الذبين يقولون الشعر الفاحش والذيبن مسوا رسول الله صلى الله عليه وسلم بالأذي والهجاء اللاذع، اما الشعراء الذين لـم

يذهبوا مذهب هؤلاء فقد استثناهم الله سبحانه وتعالى في الآبة الكربمة فقال (الا الذيبن امنوا وعملوا الصالحات وذكروا الله كثيرا وانتصروا من بعد ما ظلمواء وهنا المقصود هم شعرام النبي كحسان بن ثابت وعبدالله بن رواحه.

ومن المحدثين الذيان بالويدون بأن الاسلام اهتم سالشعبر والتبرحسب به عائشة عبدالرحمين في كنابها وقيم جديدة للأدب العربس _ القديسم والمعاصر ، وكناب حركة الحياة الأدبية بين الجاهلية والاسلام، لسعيت حسن

وأخبرا لقد اصبح للشعر مفهوم جديد في عصر الاسلام، اذ لم بعد هذا الشعر بعبرا عن مبادي، ومفاهيم، وقيم وتقاليد جاهلية بل اصبح تعبيرا عن أهداف رسالة سماوية انزلت لكافة البشر .

لكون رسالته سماوية.

حبث حاولت عائشة في كنابها أن نقنع

القارىء بأن الاسلام رحب واهنم بالشعر

وعده سلاحا فعالا، وحاولت جاهدة رد

تهمة محاربة الاسلام للشعر ، فقد اوردت

به توضح مدى اهتمام الرسول صلى الله

عليه وسلم بالشعر مثل احتفاله بالرد

على وقد بني تميم اذ ارسل لحسان بن

ٹابت لیرد علی شاعرهم الزبرقان ہن

أما تضبة نفى الشاعرية عن الرسول

صلى الله عليه وسلم، بأن ذلك لم بكن

تحقيرا لشأن العرب وانما كان تأصيلا

بساء العرود

الثقة على الظواهر الثالية:

ن التنميـــة الاقتصــاديــة والاجتماعية ، تقوم التربية من حيث المبدأ بو ظيفتين: الأولى وهي انتباج اليد العباملة الماهرة، لمقابلة احتياجات النمو

الاقتصادي. والجسديسة أكسل فسرد لاشبساع متطلباته الذهنية ولتهيئة تنفيذ حقوقه وواجباته كمواطن في

بالانتاج، ومن وجهة نظر هذه الوظيفة فان التربية تعتبر عاملالا غنسى عنسه للنمسو الاقتصادي وبانتاجها لليد العاملة الماهرة التي هي أحد العوامل الرئيسية في الانتاج، تلعب دورا اقتصاديا مشابها من عدة وجوه الدور الذي تلعيه وسائل الانتاج الأخرى.

أما الوظيفة الثانية فتعود الى

ان الرابط بين النمو الاقتصادى



كعساميل ثبان، ولهذا فبالتمو الاقتصادي هو العامل المفيد، بمعش ان كمية الموارد التي تنتج عن نمو الاقتصاد وتمثيل الحد الاقصى لتنبية الشربية الممكنة، وضمن هذا الحد يمكن للمجتمع ان ينمي التربية على حساب تدهور

والناحية الأخرى من العلاقة بين النمو الانتصادي وتنمية التربية هي ان مستسوا معينسا من النمسو الاقتصادي يتضمن بالأصل حدا معينا من التربية لأحد مركباته ومكوناته، وأن تنمية التربية تعتبسر شرطا مبدئيا للنصو

الفسروع الأخسري للفعساليسة

الاقتصادي. مُقبِل البدء بالانتاج يجب أن تكون اليد العاملة الماهرة والتجهيزات متوفرة، ومن وجهة نظر النمو الاقتصادى، أمان تنمية التربية امسمت عباميلا محددا (بكسر الدال)، بمعنى انها امبحت احد عوامل الانتاج الرئيسية.

ان النمو الانتصادي بتأثر بتطور التسربيسة ليس فقسط أو وظيفتهسا الأولى بل ايضًا ﴿ وَظَيِفْتُهَا الثَّانِيةِ و بطريقة غير ساشرة.

اخبار الاميدايست (AMIDEAST) التعليمات الخاصة بامتحانال GMAT

. تاريخ الامتحان هو ١٩٨٣/٦/١٨. . مكان الامتحان الجآمعة الأردنية. . اجرة الامتحان العادي ٣٦ دولارا ولكن كون هذا الامتحان حامي

تضاف الى الأجرة ٣٠ دولارا أخرى لتصبيح الأجرة كاملة ٢٦ بامكانكم الحصول على شرح واف عن الامتحان من خلال النشرة الخاصة بإل GMAT الموجودة لدينا في مكتب الاميدايست

باختصار، فانه يترتب على من يرغب بتقديم هذا الامتحان أن يبعث برسالة الى ETS (الشركة التي تشرف على اقامة امتحانات ال GMAT) طالبا اياهم اجراء هذا الامتحان الخاص في الاردن بتاريخ ١١/١/ /١٩٨٣. ويجب ان تتضمن الرسالة اجور الامتحان وطلسب معبساً (الطلسب يمكن الحمسول عليسه من مكتسب الاميدايست AMIDEAST). ويجب ان تبعثوا برسائلكم بالبريد

الجوى في موعد أقصاه ١/١/٢/١٠ للمستربيد من المعلسومسات تفضلسوا بسزيسارتنسا مكتب الأميدايست AMIDEAST الكائن في مبنى القرية الاتجليزية

> التوفل TOEFL التسجيل من الآن ويستمرحتي ١٩٨٢/٢/٢٨ تاريخ الامتحان هو ١١/٥/١٢/ مكان الامتحان في عمان وأربد

GRE JI التسجيل من الآن ويستمرحتي ١٩٨٢/٣/١

اجرة الامتحان ٢٥ دولارا. ملاحظة: يمكن تقديم الامتحان بعد انتهاء موعد التصجيل ولكن حسب شروط خسامسة يمكنكم الحمسول عليهسا من مكتسب

GRE القسادم في شهسر ٦ وينتهي التسجيسل في . 11471/1/45

SAT JI

التاريخ ١٩٨٣/٣/١٩ وقد انتهى التسجيل ولكن يمكن تقديم الامتحان بشروط خاصة يمكنكم الحصول عليها من مكتب الأميدايست

امتحان ال ٥٨٢ القادم في ١٩٨٣/٥/١ ويستمر التسجيل حتى . 11AT/T/T. للحصول على الطلبات ولأي استفسارات لديكم تفضلوا بزيارتنا في

مكتب الاميدايست الكائن في القرية الانجليزية. ساعات الدوام الرسمي: - سبت، اثنين، اربعاء، من ١٠١٠ احد ـ ثلاثاء من ٢ ـ ه

بسام أحمد عثوم

هذه الشريحة الخلابة اشجار

النزيتون والأزهار كقوس قنزح

قصة قنديل وبرمودا. لماجد الزبيدي

بقلم صالح محمود القاسم

قبل أن أقرأ القصة ، اتصلت بماحد

قبل الشروع ف قراءة القصة ، كنت أعرف أنها المحاولة الأولى لماجد الزبيدي. لذلك كان عندي يقين، بأن القصة سوف يكون فيها من العيوب، ما لا يتوفر لقصة اخرى، فتحت الجريدة على القصة وأخذت بقراءتها.

وما ان قرأت المقدمة، حتى و جدت نفسي عند آخر كلمة ق القصة ، لشدة تشويقها لي وليس . كشوقى اليها . مُ أَخَذَتُ أَقَرَ أَهَا قراءة تقدية وادون ملاحظاتي، حتى خرجت بهذه الصور النقدية

قد يستغرب القاريء، انتقال الكاتب من الجو الرومانسي المحملي الخلاب، الى جو المحيم المختلط بشحبار قنديل الكاز ، الى برمودا وبهرجة الحضارة الغربية والسخرية في التقليد الأعمى لكنه فعلا الواقع الذي نعيشه ونعاني منه في نفس الوقت.

فكلفًا فلاحون، الذي لم يعيش داخل خيمة ، عاش داخل غرفة مظلمة من طين، وكلنها الآن ينعم بالتطور والمناظر الخلابة، لكن أيس الجميع أعمى ومقلد لقشور حضارة الغرب ..

فالعرب لديها من الحضارة والفكر ما لم يكن لدى الغرب في احدى العصور وأظنها العصور

لقد صور الكاتب فأبدع، إنه يصف اشجار الزيتون وما يحيط بها من أزهار وورود بطريقة تشعرك وكأنك جالس، تستظل معه، تحت شجرة الزيتون وكذلك صور حال العيش، في الخيمة وما ينتاب هده المعيشة في فصل الشتاء، من مقاساة قرص البرد

لقد ابدع الكاتب في الوصف لدرجة شعرت معها برذاذ الماء، المندلف الخيمة، يتساقط على رأسي، فكأني فعلا داخل الخيمة. وجَّاء هذا اللَّبداع الوصفي ، نصيرا قوياً للحبكة وبناء نسيج القصة، حتسى اصبسح عنصسرا مشوقسا القاريء، جعلته يتابع حتى اخر كلبة نّ القصة .

حتى ذكريات البطل، سلكت ف ومسف قنيمي بسارع وكستأنني اسمعها من محدث بارع ، اصطنع مميسر المتكلم وأودع تعبيسره من وهيج الفن وصدق الحياة . الشيء

اصبح الآن محاضراً في الجامعة. لا

هاتفيا وقبلت له: أن قصتك سوف تكون موضع نقد منى وأرجو ان تعذرني اذا خرج نقدي قاسيا. أتجاب ماجد لا مانع عندى مهما كَانَ النقد. ولكن ارجو أن تنتب لبعض الأخطاء المطبعية حتى يكون نقدك مطابقا للقصة

الذي يحدث الاثر الكلي الذي يطمع

ان قاريء القصة، يستشف من القصة ، أن بطلها عصاميا ، فهو الذي كان يعيش في خيمة حقيرة،

اصلاح ارضية الخيمة الترابية. ومسع هذا فهي اشارة الى تقبيل البطل لتطورات الواقع ومحاولة الاشتر اك بناء الواقع السليم. فهو ينكر على

يعجبه الواقع الذي يعيش فيه، مع

أنه كان لايستطيع حتى التفكير في

من ينكسرون اصلهم مدعين أنهم ناس برمودا، مع العلم أن قلوبهم بها من الشحبار، ما يكفي لجرف الف بر مو دا.

لكن يا ترى لماذا لم يستطيع الكاتب، الرد على الفتاة واقناعها بخطأ افكارها؟

من غربب الصادفات ان بلنقى

واصحابه (العجبين به) فهو قد يسيء

لن احسـن اليـه، وقـد يحسـن لن لا

يستحق الاحسان، وقد عاشا محلا

للشفقه وموضوعا للرثاء ومدارا لحديث

الناس من المعجبيان المتعجبيان الى ان

توفيا على صورة محزنه وكان كلاهما

من ضحايا الفن بكل ما في هذه الكلمة

أمن أنساع وشمول كلاهما صاحب

مسدرسة في الشعسر، كلاهمسا

القي شعرة الجور والعنت كمنا لقي

النقدير في نهاية امره حتى لقد عد

الشاعران من مفاخر الفن بما اسبغت

عليهما العبقرية من فيض ونور ولست

اقول مع القائليين بان البؤس بخلق

العباقرة وان الأسى يفتق الفكر وينبر

الفن وانما اجد في كل ما قرأت من شعر

ان الشاعر البائس لو هيى، له الجو

الرحيب والسعادة الوفيرة لخرج شعره

اكمل ما كان عليه ، ولانتج من الفن اكثر

ولد عبد الحميد الديب في قرية تدعى

كمشيش في الفيوم في مصر عام ١٨٩٨

وعاش في ذلك الجو البسيط الساذج

بلعب في الحقول والمراعي ويمنع العين

بمنظر الطبيعة وبرؤبة تلك الحيوانات

الالبغه الحبيبه الى نفوس الاطفال فيرى

فيها شبها من حياته الخاصه من حيث

الالفه والحنان والشفقة المتبادلية بين

الوالد والمولـود . وادركمه الحس القـوي

وهو بعد طفل لا بكاد بحبو واحس

بالحزن حين مات احد الشبان الاقوياء

فقط . وكأن قزح اجمل الف مرة . وشيء آخر لفت انتباهي، هو، ان القُّمة تارة تتحدث بصفّة ضمير المتكلم وتسارة بضميسر الغائسيا أهو يسبب موعد المحاضرة الذي اقترب أم قناعة الكاتب بأنّ وكان للقصة بطلان وبالرغم أن هذان البطلان يبدوان وكأنهما مناقشة هذه النوعية من الناس لا تجدى . لعله متمسك بالحكمة واحد الا أن التحدث بلغة الغابيب، القائلة : (لا تجادل بليغ فيغلبك و لا جاء وكأنه تندخل في الكاتب. وكأن من الأفضل الاشارة، الى أن تجادل بليدا فيضربك) البطل يتحدث مع نفسه لتفادي هذا كلمة خاصة الفصل في بناء القمة. لقد أثبت ماجد، أن لديه القدرة

أما اسلوب الكاتب، فجاء في مستوى واحد وبصورة رائعة، كانت تتماوج فيه الوان الطبيعة الخلابة والواقع الصارخ.

أما لغته وأدائه في التعبير، فقد سلمت من الركاكة والابتذال. ولم يكن سوى حملـــة «القي و اجبي واخرج ، والصح «أقوم بواجبي وأخرج» ودعوة (لمأجد) أليّ مزيد من العطاء.

صالح محمود القاسم

أقل منه جمالا، كقوس قرح . اي ان رق وعنب

على كتابة القصة وان لديه القدرة

على العطاء والابداع، لكن وردت

بعض الهفو ات الفنية في قصته هي :

رغم مقدرة الكاتب على الوصف

والتي كانت متميزة وكأنت سبيا

من أسبساب التشويق، الاانهسا

اعتمدت على التشبيه، فهو مثلا

يصف اشجار الزيتون والأزهار

بصورة بسديعة تشدك اليهاثم

يحصر هذا المنظر الخلاب، بمنظر

شاعران في الصفات والحياد، وان يكون شرقيته ويكون احدهما شرقيا الأخر غربيا مفرطا في غيربيته، الاول الصفوة اياما وسنين . عربي وهو عبد الحميد الديب، وثانيهما فرنسي وهو شارل بودلبر على ان كان عبد الحميد يكره النظيام الأصرة التي ربطة بينهما والشبه الذي وحد بينهما لم يكن سوى الشذوذ عن المصطلح العام والخروج على راي الناس والسير في جادة خاصة لا تشبه ما مشي عليه البشر، والعيش في شكل لا يقره منطق ولا بربدة عقل. وكان كلاهما مصدر عذاب لاهله وذويه

مروا على الدار يوم العيد ضيفانا

تعاورت في البكاء وبنيانا يا معشر «الديب؛ وافي كل مغترب الا غرببكم في مصر ما بانا

صغرالرغيف كأنه هو قطعة مُنْ قلب تاجَرة وجلد البائع هل صار وهما او خيالا انه

قد عاد غير مؤمل او نافع وكان يقول لزوجته،

وصرت لعينا في السماء والارض

بالامس كنت مشردا اهليا. واليسوم صرت مسردا رسميسا

لها في قلبه غمزا شديدا قويا عكر عليه

والتصنيف، وكانت المدارس تتطلب هذه العيشة والحياة المرسومة للحددة وقد اجبر على دخول الازهر اجبارا، واثر العافيه حين اخد بقرا الدروس الازهريه قراءة الزاهد بها المشيح عنها وغادر عبد الحميد ببته وقربته الفقيرة وراى الغنى عند الناس واحس مزارة الحرمان وادرك انه فقير وان اسرته محتاجة لكل شيء في حين يرى الناس ياتيهم رزقهم رغدا فقال يصف اهله وفقرهم.

يرجون منها نداها كالذي كانا والدار حين رأتهم مقبلين لها

من كان يحسدني فيلرنقب سحرا اني على الجوع اطوي الارض حيرانا واخذت حياته الازهرية تكون عنده شخصية جديدة، فهو يرى الفقراء فيعطف عليهم ويتالم لفقرهم فاذا مر باماكن الموسرين كمقهى (بار اللواء) رأى الرقاب الثخينه والبطون المتكرشه ورأى الادعياء والكبراء فتشور شاشرته يرحم الفعراء فيصف رغيفهم الضامر.

أفاطم أن الناس قد مزقوا عرضي

سوى الروضة الفيحا النرجس الغض

ويموت الشاعر بعد أن جاوز الاربعين وسمع باذنه نغمة العويل والتفجع فوجد من البؤس والجوع والحرمان.

اما الشاعر الآخر فهو غربي، انه شارل بودلير والشبه بين الشاعرين كما ذكرت هو الألم والشذوذ الذهني. ولكن بودلير رغم هذا الشبه فقد عاش عيشه الوسرين في فترة من فترات عمرة وكانت الامه نفسيه عميقه ليست في الجوع او الحرمان او الفقر.

ولعل بؤس الشاعر الكبير قد كان اشبه بالفلسفية لان مصدره فلسفي او انيه يدخل في هذا الباب. اما سببه فيرجع الى نشأته التي لم تكن

طبيعيه فابوه كبير السن وامه صبيه جميله انيقه وجمال والدنه وصباها واناقتها قد لفت نظر الصبى الرهف، ولاحظ أن زواج أمه من أبيه غيسر متناسب ولا طبيعيي بضاف الى هذا اخ له من ابيه اكبر منه بكثير ولكن الشاعر الصغير لا يشعر باحساس الاخوة بالنسبة اليه .

وأثار انتباه الطفل ان امه لاهيمة بأبيه وأن تربيته موكوله الى خادمة لا تربطه بها صله . فاخذ النزق يدخل قلبه وراحت اعصابه نتعود على الشد والتوتر وبروي المؤرخون ان الخادمة كثيرا ما كانت تخرج من البيت الى الحديقة لشدة

ولم يكد الطفل يبلغ سن السادسه حتى مات أبوه ، وكان ورآء ذلك فكرة حزينه للشاعر . ولكنه نسي حزنه بعد ايام ووجد امه خالبه العمل، تفرغت لـه واخدت تسقيه من حنانها وعطفها وراح يخرج واياها في نزهات ربيعيه طيبة لقي منها اجمل ايام الحياة كما قال، ولكن هذه النزهات كانت نذيرا بكارئة سوف تنقض على راس الصبي وصاعقة سوف تسقط على كنف الطفل الناحل.

لقد تزوجت امه من جديد، وكانت في ذلك ضربة قاسية على الغلام، وزوجها هذا لا بشبه ابيه، انه عسكري دو رتبة

كما تميزت العقيدة الاسلامية، عبر العصور عن جميع العقائد الوصفية قديمها وحديثها.. فقد تميزت العمارة الاسلامية ، بطابعها الخاص، المستند الى وصول رومانيه، مستمدة من مفهوم الاسلام للجمال و الفن.

وجهة نظر

ومن المعالم البارزة الاسلامية، المنبر الذي لأ يخلو منه مسجد، من مساجد المسلمين، علسى طول المعمورة وعرضها.

فمتى وجد المنبر لاول مرة؟ ومن هو صاحب فكرة تصميمه ؟ وكيف انشيء ؟

لقد ظل رسول الله صلى الله عليه وسلم يخطــب المسلمين و اقفــا ، مستندا السي جذع من جذوع النخيل، في المسجد، على تعاقب الجمع والمناسبات التي كانت تسدعسوه أن يجمسع المسلمين ويخطبهم ما يقارب السنوات التسع بعد هجرته الى المدينة وبعد بناء المسجد النبوي الشريف، دون ان يستعمل ما اصطلح على تسميت بالمنبر النبوي.

والظاهر من تسلسل الاحداث والروايات ان ذلك الجذع الذي شرفيه رسول الليه صلى الليه عليية وسلم بالاستناد اليه كان سارية من سواري المسجد.

فكيف استبدل ذلك الجذع بالمنبر الذي نعرفه اليوم؟ . . ومن

وعندما خطب بن الخطاب رضى

LAD

الصفحة الخامسة والثلاثون

الله عنه، نزل درجة عن مرتقى ابى بكر ، فلما كانت خلافة عثمان وكنان جميماً، رجع الى أعلى

وعلى هذا فقد كان منبر رسول يسار المحراب.

الله صلى الله عليه وسلم من درجتين و درجة ثالثة للجلوس، صنع من الخشب الصلب ووضع

اما في الوقت الحاضر، فقد تعددت درجيات المنبير، حتى وصلت النسع درجات ولم يثبر حول المنبر جدال، كما ثار حول الناتوس والبوق، لما اتترحا وسيلة للدعاء للصلوات.

ن البيع والكنائس، ولم بقل احد منهم ، أن المنبر فعل اليهود او النصاري، لأن الأدوات ميسرات انسانی ، كالسكن و الشياب ، الآان تكون تلك الادوات مما بمتعمل رمزا للشرك كالانصاب والازلام. والغريب ماجاء ف دائرة

وخلال رحلات الصحابة كانوا

يشاهدون، مراقى الملبوك، ن

اقوامهم وبالاطهم، ويرون المنابر

المعارف الاسلامية الانجليزية، ان ذلك المنبر الذي اتخذ لرسول الله صلى الله عليه وسلم انما كان عرشا، بعد ان عظم النبي صلى الله عليسه وسلم من في قسو مسه تعظيم

وهذا باطل، لان تكريم الصحابة للرسول وتعظيمهم لمه، تكريم الرسالة والرسول صلى الله عليه وسلم وأجلال من جاء بالوحي من رب العالمين.

ومع هذا نقد كان رسول الله صلى الله عليه وسلم كواحد من المملمين يعيش حياتهم خلافا لما عرف عن الملوك والقادة.

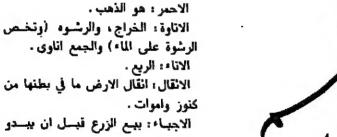
ولم يقتصر المنبر، في المسجد على الخشب يصنع منه، بل عرفت المنابر الحجرية او الرخامية ن اماكن مختلفة ، من العالم الاملامية و نسد عن بعسض الستشر قين ، أن ذلك دليل على اقتباس المسلمين للمنبسر ، عن الكنسائس المصر يسة و أغفلو أ حقيقة ، أن الفن الاسلامي ، قد دخّل مصر واثّر تأثيرا بالغّا، على التأثيث والعمارة ليها.

ولان كان منبر الرسول صلى الله عليه وسلم بسيط الصناعة محدود الدرج، فأن صناعة المنابر بلنت درجة رفيعة من الدقة والاثقان، واستخدام الزخارف الاسلامية من اشكال هندسية واقواس لتزيينهما بما يتناسب مع روح الاسلام.

الطالب هشام صالح الهودلي



د چاده لناطور



الاجباء: بيع الزرع قبل أن يبدر الاجبر: الثواب، الجنزاء، الاجسرة،

الاثنين ١٩٨٣/٣/١٤

اما صانع المنبر فهو تميم الدارى

وكان مع رق الداريين بعد رجوع

الرسول صلى الله عليه وسلم من

غزوة تبوك في السنة التاسعة

للهجرة وكان ذلك عام العسره.

وقد جاء في الحديث، أن تميما

الداري قال لرسول الله صلى الله

عليه وسلم لما اسن وثقل «الانتخذ

لك منبرا تحمل عظامك فاتخذ له

والاصل في المنبر لغة هنبر الشي،

نبـرا» اي رفعـه ويقـال نبـر ن

قداءته آی رفع صوته، وانبر

الخطيب أي ارتقى المنبر ولم يكن

العرب في قلب الجزيره يعرفون

المنابر المصنوعة من الخشب، قبل

الاسلام، وانما كانسوا يسمون

المرتفع يعلوه الشاعر عند القاء

وتميم السدارى كسان لخيميسا

واللخميون كانوا يسكنون تخوم

الشام، وكانوا يرون المنابر، ني

محافل الشام ومجامعهم يقوم

عليها الخطباء، ولم يرد في خبر من

الاخبيار ، ان رسول الله صلى الله

عليه وسلم قد عارض في صناعة

المنبسر، بسل انسه دوام علسي

استخدامه، حتى التحق بالرفيق

واحتسذي ولاة المسلمين حسذو

البرسول صلبي اللبه عليبه وسلم

وعندما خطب ابو يكر رضى الله

عنه ، بعد و فات الرسول صلى الله

عليه وسلم، نزل درجة عن مرتقى

رسول الله صلى الله عليه وسلم

الابيض: هو الفضة.

مرقاتين او ثلاثة.

القصيدة منبرا.

الاجساد السبعة السبعة: هي عند الحكماء الذهب والغضة والرصاص والاسرب والصحديست والفصساس

والخارصين . الأجارة، بيع المنافع. الاحتكار: الجمع والامساك، هيس الطعام للغلاء.

الاحدية: الدراهم الأحدية هي المكتوبة فيها (قبل هو الله احد الله الصمد، لم يلد ولم يولد ولم يكن له كنوا احد). الاحراف: أن يتمو المال ويكثر.

معجم الملابس الانب؛ توب او برد يشق في وسطه



تناقيه الرأة على عنقها من غير كم ولا جيب، كما انبه يبدل على نبوع من السراويل .

الازاره استعملت لنعنى توبيا بصورة عامة، واستعملت طوال عهود الاسلام مند عهد الرسول صلى الله عليه وسلم على الغطاء الكنبر او الرداء الواسم الدي ئلتف به نساء الشرق.

المُزر: زوج من سراويل ـ وهو اللباس الذي يستر العورة من السرة الى اسفل. الاصدة؛ قميص صغير بلبسه الصبيان. يابوش، تسللت هذه من اصل فارس الى اللغة العربية، وهو حداء كالخف.

يصدر قريبا للدكتور يوسف غوانمه الاستاذ المشارك في دائرة العلوم الانسانية والاجتماعية کتابان جدیدان.

الكتساب الأول، يحمسل اسم (مشاهيسر من الأردن في العصسر

وذكر الدكتور غوانمه أن هذ الكتاب، دراسة عن تطور الحياة العلميسة في شرق الأردن، منسذ الفتوحات الاسلامية، حتى بداية العصر العثماني.

كما يشتمل على ترجمة لأهم المشاهير من الأردن في النواحي السياسية والعسكرية والعلمية والثقافية. بالاضافة الى عشرات العلماء والفقهاء بشتى صنوف المعسرفية، خسرجسوا من الأردن وساهموا في الحركة الفكرية و الثقافية في مصر وبلاد الشام.

وهذا الكتاب دعم، من عمادة البحث العلمي في الجامعة وكان الباحث قد سأفر برحلة علمية الى القاهرة للاطلاع على بعض المخطوطات المتعلقة ببحثه في الصيف الماضي، ومن المتوقع صدور هذا الكتآب خلال الخريف

أما الكتاب الثاني فهو بعنوان (دراسات ف تساريسخ الأردن و فلسطين في العصر الأيوبي). وقال الكدتور غواننمه:

إن هذا الكتاب يشتمل على عدة دراسات، سبق أن يقدمت الى نسدوات مسؤتمتيزات وبعسف

الدراسات التي نشرت في عدد من المجسلات المتخصصية ، ندوة الحضارة الاسلامية، التي عقدت بجامعة الاسكندرية، عام ١٩٧٦، والمؤتمر الدولي الأول لتاريخ الأردن وآثاره الذي عقد في جامعة اكسفورد عام ١٩٦١ م والمؤتمر الدولى الثالث لتاريخ بلاد الشام وفلسطين الذي عقد في الجامعة الأردنية عام ١٩٨١، والمؤتمر الدولى الأول للآثار الفلسطينية الذي عقد في جامعة

خلب ۱۹۸۲م. كما يضم هذا الكتاب بحث في تاريخ مدينة عمان

الأردنيسة في العصدر الاسلامي، وبحث في تاريخ مدينة الست وهي (السلط) وآخر بعنوان (مملكة بيت المقدس اللاتينية و (مملكة عكا الصليبية الساحلية) ودراسة بعنوان (الأفضل بن بدر الجمالي وموقف من الحملة الصلسة الأولى) وبحث (أضواء جديدة على الملك الناصر داود وتحرير بيت المقدس).

كلية اليرمول مح

● المهاتما غاندي كان يحدث عنرته وهى لاهية عنه بتناول طعمامهما من الحشائش التي جمعها لها . بينما هو قانع بقطرات الحليب التي تقدمها له وبعيش عليها، قال لها يوما وما اكثر ما كان يقول لرفيقه كفاحه السلمى: وسبع اشياء تدمر الانسان:

«السياسة بلا مبادى» « - «المتغة للا ضمير ، _ التحسارة بلا اخلاق ، _ و الثروة بلا عمل و و المعرفة بلا قيم ، - • العلم بلا انسانية ، . • العبادة بلا

تعم، أن الأنسان في هيذا العصر، الذي نستطيع أن نطلق عليه الاسماء المختلفة، فتارة نسميه عصر العليم واخبرى عصر التقدم وغيرها من المسميات، ولكن لو انصفنا هيذا العصر واعطيناه حقه فانه لا يستحيق الا اسماء تليق به فهو وبلا شك عصر الجهل، والحماقة، والجنون، والغرور، واللامسالاة، عصر النفاق والكذب والخذاع وكل هذه الاسماء تنطبق بالدرجة الأولى على انسان هذا العصر هذا الانسان العالم بغيره الجاهل بنفسه، بما يندور حنوليه، بحياته، بمصيره، هذا الانسان الذي يحمل بين جنباته كل ما وجد من متناقضات، فهنو الضاحيك تارة، والباكى اخرى، فيه الإصل والياس. الحب والكراهية

فانسان هذا العصر جاهل بالترغيم مما يمتلكه من امكانيات مادية هائلة ، الذي يملك زمام العلم، ولكن وللاسف فهو يقوده ويوجهه بغير وجهته السليمة . فنراه يسخر العلم لتحقيق اهذاف شكلها بوحي بانسانيتها ولكس جوهرها يؤكد حيوانيتها وهبوطها. فهو يتسابق ويتفاخر في اختراع الوسائل الحديثة للقضاء على الغير جاهلا أو متجاهلا بأنه يلف حبيل الشنقة حول عنقه ، حيث اعماه الغرور والجشع عن رؤية الحقيقة الواضحة وضوح الشمس، انه ينفق وقته وماله وما يملك في سبيل تطوير

ولو انفق ما انفقه في مكافحة الأمراض، والمجاعات، والأزمات التي تجتاح العالم، لو انفق ذلك في المجالات الانسانية السلمية، في مكافحة المضدرات واعمال النهب والسلب، لاستطاع وباذن الله تحويل العالم الى حنة خضراء بدل الجحيم الذي يخطط من أحله، ذلك الجحيم الذي سيكون هو وقوده

فليعلم كل عالم أن علمه أذا لم يكن محاطأ بهالة مثن الانسانية فعلية وعلى علمه السلام. لانه سيجعل من نفسه عدوا للانسانية معرقا لها في بحر من الظلمات بدل المنقذ واذا ظن غالم اليوم انه بعلمه سيحقق السعادة والكمال فهذا بعيد عنه كل البعد، وأن تطويره للحاجات المادية لا الطمع والجشع وتعقد الامور، ويصبح الانسان في تقربه للمادة وبعده عن الزوح ، عن نفسه ، عن انسانيته ، فانه يقترب من الهاوية والدمار وعشدها يصبح هذا الانسان العالم احمق من النعامة لانه قاد نفسه للدمار والهلاك بعلمه ومع سبق الاضرار . وهذا كله نتيجية لعلمه وتفكيره المجرد من الانسانية . ذلك العلم الذي سخره من

أجل أهدافه الهابطة. لذا فليعد الانسان للوراء قليلا ويفكر بنفسه، وبغيره، بصاضره، وبمستقبله ، وليحاول أن يقترب ويشق طريقه في بحر الانسانية الذي لا يخشى فيه الغرق؛ وأن يتخلص من غروره وكبريائه وجهله، وبعيدها سيجقيق وباذن الله السعادة لنفسه لانه وهبها لغيره اولا ولا تكون هناك سعادة الا بالعطاء وجدير به أن بيعلم أيضا أن للسعادة مصادر منهاء علاقة الانسان

بنفسه وضميره وعلاقته بالاخريان واخيرا صلته بالله ومصيته له " أبراهيم رشاد أبو الهنا

(الغاية تبرر الوسيلة)، عبارة. يرددها البعض عند سماعه اسم

ولكن لماذا الأمير بالذات وليس

لو تتبع القاريء كتابه الامير

وبراهين " ...

طرائق ليسلكها الأمير - القائد - إذ اراد النجاح فعلا .. ذلك المفكر . السياسي هو ميكافيلي.

غيره? وما هي الحكمة وراء میکا فیلی ؟

مفخَّة ، مفخَّة ، لأدرك عميق يزيد هذا العالم الا تعقيدا، حيث انه المغزى، وأهمية الماضي - حتى لو كلما زادت الحاجة الى الماديات ازداد | زال وانتهى -، ولتبين للقارى، العزيز أن الاسلوب السياسي يتطور الانسان يدور في حلقة مفرغة ، لأنّ الله وذلك يعني المه لا يغنى من عصره . وأن ما استخدم قديماً من اساليب سياسية قد يضلح لأيامنا هذه

ويثبت لنا التاريخ الحديث صحة ذلك ، فما (بيغن) أو غير ه من قادة دیکتاتو ریین محتلین سوی تلامید تتلمذوا على يد ميكافيلي من خلال رائه في القائد الناجح أو الفاشل . وأستدهنا سأحدآث واقعية

ولعل البعض يسأل كيف يكون

فميكافيلي مثلا تحدث عن الطريقة التي باستطاعة القائد أن يحتفظ

و الجيو البياعمني من السؤال، .

بالمقاطعات التي يحتلها (في كتابه الأمير ، و ذلك طبعًا عن طريق اقامة المستعمرات والجاليات والأحياء البحته من مواطليه مواطني القائد - وكذلكُ اخْماد سَلْطُكُانِ الْأَقُوبِاء. وقمسع كشل من يحساول الظهنور لأرهات فيره ممن سيحاولون

بقلم: محمد صالح ملكاوي / ثالثة صحافة واعلام

ودعم لنا أفكاره وآرائه بأمثلة من الحكومات الرومانية ذلك المفكر السياسي الذي وضع واليونانية وكيف أن القائد الفلاني نجح في حكم مقاطعاته التي احتلها ، ولماذا نجح ، وكذلك كيف أن القائد الفلاني فشل في ببيط حكمه على المقاطعات التي احتلها وأورد لنا الاستابا والمسببات لفشله والطرق السليمة الَّتِي كَانَ عَلِيهِ - الْقَائدُ - اتباعَها

حتى لا يفشل.

والكيار الصهيوني يعطينا مدى صدق رسحة منا ذهب اليه ميكافيلي، من أراء ونظريات سياسية إنّ جاز لي التعبير ـ رغم أن البعض سيقول بأنها نظريات تخضع للنجاح أو الفشل و تطبيق مع ذلك الكيان بعبض تلك الأراء، كأنشاء المستعمرات والجالبيات و عمليسات القمسع ، و تحطيم الشخصيات القبوية وأظهبار الشخصيات الضعيفية الي جير

> كندلك تعيير كل السمات الحضارية التي تحدث عنها ميكافيلي ، يحاولون تطبيقها اسلب الشعب قيمته الحضارية وإنقاده عنصر الانشاء حتى يشعر أنه غريب في وطنه، وهنا الخطر المحدث في عامل الزمن الذي لن يغفر لناخطأنا وترك عدونا يمسرح علسى هسواه في السمسات

لست أدعو كل إنسان ليكون قائدا من خلال حديثي، ولكن علينا كطلبة علم نبحث عن الثقافة أن نطلع على ما يقوله الأخرون لنعرف أي طريق سلكوا وأي طريق يجب أن نسلك،

قصائد جاهلية عرفت بالمعلقات ثم أخذت كتب الآختيار تترى، فظهرت المفضليات، والأصمعيات ن القرن الثاني الهجري، وظهرت حماسة ابي تمام ووحشياته، والقصائد المفردات لابن طيفور وحماسة البحتسري في القسرن الثالث، وظهر كتاب الاختيارين للأخفش الاصغر والاشباه والنظائر والمختار من شعر بشار للخالدين،

الخلفاء بعد ألر اشدين،

وظلت كتب الاختيار تظهر طوال القرون التالية، وكان آخرها ما شهده العصر الحاضر كمحتارات البارودي ومختارات من الشعر العربى الحديث لمصطفى بدوى،

وجمهرة اشعار العرب لأبي زيد

ورأينسا أن كتسب الاختيسار التي ظهرت حتى نهاية القرن الرابع تنقسم قسمين:

الأول مختسارات قصسائسدهي المعلقات والمفضليات والأصعيات والقصائد المفردات والجمهرة.

والآخر مختارات مقطعات هي حماسة أبى تمام ووحشيات وحماسة البحسري والأشباء والنظائر والمختار من شعر بشار.

ووجدنا أن هذه الكتب من حيث التبويب في ضربين:

الأول، لم تبوب الأشعار فيه نوعا من التبويب، فجاءت فيه القصائد غير مرتبة على الزمان او الشعراء أو الطول. ويضم هذا الضرب: المعلقات والمفضليات والأصمعيات والقصائد المفردات والاشباء والمختار من شعر بشار.

والضرب الآخر بوبت الأشعار فيه تبويبا واضحا: فحماسة أبي تمام 👺 ووحشياته صنفت الأشعار نيهما ني عشرة أبواب في المعاني الجزئية. وجمهرة القرشي في سبعة أبواب اشتمل كل منها على سبع قصائد.

📓 ووصلنا في هذا المجال الى أن البحتري متاثس في حماست وتبويبها بخاصة بحماسي أبي



تمام، وعرضنا لمسألة تتصل بهذا

التأثر ، هي سبب اختيار أبي نمام

حماسته ومكان اختيارها، وفندنا

ما زعمه التبريزي من أن أبا تمام

جمع مختاراته في دار مضيفة أبي

الوفاء بن سلمة في همذان منصرفة

من اصفهان الى بغداد حين حبسه

وخلصنا الى أن أبها تمام جمع

حماسته وغيرها من مختاراته آل

وتناولنا في الفصل الأول الأسس

الأول: الأساس العلمي الذي تمامت

عليه مختارات العلماء الرواة،

وهي المعلقسات والمفضليسات

و الأصمعيات و الجمهرة ، التي

اشتملت على الاشعار التي قصد بها

تأديب الناشئة وتعلميهم اللغة

والأيام والأخمار وكل ما ينصل

الثاني: الأساس الأخلاقي الذي

اختار عليه البحترى حماسته،

فحاءت اشعارها مساقيل في

الأخلاق الحميدة والمذمومة

وكانت غايته منها التربية

الأخيسر: الأسأس الجمسالي

والفنى الذي اختار عليه أبو تمام

احتكمنا ف تلمس مظاهر جمال

أشعار المختارات الى مقاييس

النقد القديم للجمال ، التي اميح

يطلبق عليهما (عممود الشعمر)"،

وتتناول الألفاظ والنظم والتثبيه

والاستعارة والمعانى والوزنء

ووجدنا أن هذه الأشعبار تتسم

وعرضنا في هذا العقام لمسألتين

تتملان بجمال أشعار الحماسة،

الأرلى اكثار ابي تمام الاحتيار

لشعراء من قبيلته طيء، والأخرى

دعوى تغييره بعض الألفاظ (

أبيات الحماشة ، وعرضنا أمثلة من

اشعبار الطسائيين في الحساسة ،

بالجودة والجمال.

حماستيه وألخالديان مختاريهما

بحياة العربي في السلم والحرب.

التي قامت عليها المختارات،

وخُلُّصنا الى أنها ثلاثة:

الثلج هناك.

بغداد لاخارجها.

المختارات الشعرية ومعاب يرها النقدت ت

الاثنين ١٩٨٣/٣/١٤ الصفحة السابعة والثلاثون حصاب قاليرمو عب

ورأينا أنها لا تقل ل جمالها عما جاء للشعراء الآخرين فيها.

ووقفنا عنيد المسألية الأخيري طُويلًا، فعرضنا لاختلاف روايتبي المرزوقي والتبريزي، شارحي الحماسة - وما طرأ على أشعار الحماسة من تصحيف، ثم وازنا بين روايسة الحساسة لبعسض الحماسيات وروايتها في المصادر الأخرى كالمفضليات والأصمعيات والحيسوان والبيسان والأغشاني وغيرها، ووقفنا عند دواوين بعض الشعراء مرازنين بينها وبين رواية الحماسة، وفعلنا مثل ذلك ن بعض أشعار الوحشيات. رخلصنا الى أن دعوى التغيير هذه لم يقسل بسه غيسر ابن العميسد والمرزوقي، ولم يتردد في قبولها من المعاصرين غير الأستاذ على النجدي، و أن هذه الدعوى لا تقفُّ أمام البحث العلمي السليم، وأن أبا تمام بريء منها وأنه كان أ اختياره رواية أمينا لم يغير شعرا عما جاء عليه في الأصل.

و و قفنك عند المفضليكات والاصمعيات والجمهرة، ورأينا أن أشعبارها لم تختبر على أساس الجمال فيها جبيعا. وختبنا القصل بالكلام على القصائد المفردات ووجدنا أن ابن طيفور أتام اختياره لها على تفردها ل الجودة ونندرة روايتها، ورأينا أنه في ذلك متبع لمن سبقه ممن

ووقفنا فيالفصل الثاني عند الصلَّة بين أشعسار المختسّارات طرائق النظم عند الشعراء الذين أختأروها. فحددنا معالم طريقة كل منهم، وخلصنا الى أن أيا تمام لم يختر أشعار حماسيته بمناي عن طريقته ل النظم، نجاء كثير من أشعارهما موافقا لطريقته ل غريب الاستعارات وعمق المعاني وأبداعها والولوع بالطباق والجناس والترميع.

ووجدنسا أن البحتسري أخلس حماسته من أشعار الهجاء الذي لم يكن يجيده ، و من أشعار الخمرة

طسريقتسه في النظم في قسسرب استعاراتها ووضح معانيها وسذاجة الجناس والطّباق فيها. ووجدنا أن الخالديين لم يكونا بعيدين عن طريقتهما ف النظم عند اختيار اشعار كتابيهما، فأشعارهما تلتقى معها في تسجيل

التى لم يكن يعباً بها ف شعره،

فضلا عن التقاء أشعار الحماسة مع

الأحداث اليومية وتناولها لموضوعات انسانية كالغزل واللهبو و منا منهمنا بسبيسل ، و ق اشتمالهما روبخاصية اشعيار المختبار - على كثير من الصور الجميلة بضروبها المختلفة من تشبيه واستعارة وكناية، وكثير من ضروب البيديس كسالطبساق

ون الفصل الثالث وقفنا عند الأتجاهات النقدية في المختارات، فعرضنا لهذه الاتجاهات ل النقد القديم، فكانت ثلاثة اتجاهات: الاتجأه الثبوتي الذي كان يتعصب للشعر القديم وآلا يلتفت إلى الشعر المحدث ، و كَان يمثله النقاد الرواة كالأصمعي والمفضل والقسرشي وشيوخهم والانجاء التونيقي ألذي وتف أصحابه لروجه التعصب للشعر القديم، ويمثله الجاحظ وابن تنيبة. والاتجاء التجديدي الذي كان يدعو الى تذوق الشعر المحدق و يروج له ، ويمثله أبو بِكر الصولي وبعض الشعراء كأبي

ووجدنا أن كتب الاختيار كانت تسايسر النقسد القسديم في هسده الاتجاهات: فأختار ألمفضل المفضليات، والأصمعي الأصمعيات من العشر القديم ، و أُخْلِيا أشعار هما مِن كل شعر محدث ، وحذا حذوهما أبو زيد القرش (جمهوت والخالديان ف الاثباء والنظائر في القرن الرابع لصرف أنظار التأس تحو الشعر القديم بعد أن اشتغلوا عنه سألشعر المحدث، وسار أبو تمام ل الاتجاه النونيتي _ أن لم بكن من رواده .. فمأخشار اشعبار مختساريسه من الشعسر القسديم والمحدث، ولا يقلل من دعوانيا هذه كثرة ما جاد فيهما من الشعر القديم. وتابعه إلى ذلك البحتري وابن طيفور . وسار الخالديان ق الاتجاء التجديدي بساختيبار همسأ المختار من شعر بشار.

وختمنسا البحث بكلمبة في أشر المختارات في النقد والأدب، فعن أشعارها صدرت أكثر الأحكام النقدية، وعلى أشعارها تادب المشاديون، وبطرائتها اتشدى الشعراء الناشئون.

محمد دروبي سالم كنعان

القصيرة هذه نستعرض القصيرة

معا وبايجاز السجل التاريخي

الاثنين ١٩٨٣/٣/١٤ المفحة الثامنة والثلاثون

الاسود للامه الملعونية على لسان داود وعيسى بن مسريم، واصل القضيه هي ان الامة الملعونة تعيش علىي احتلام التوراة التي نسجها حاخامي اليهود في اسفارهم وتتلخص في ان فلسطين و ما حولها لليهسود وحسدهم، وأن اليهسود وحدهم المؤهلون لان يحكموا العالم وانهم عند الله افضل من الملائكه وان بقية الخلق من الامم الاخرى هم عبيد او بلغة اليهود جويم وقيمتهم كالحيوانات ولكن الله جعلهم على صورة بشر ليكونوا لائقين لخدمة اليهو د الذين خلقت ورغم ان هذا الكلام ما ازل الله

به من سلطان و هو ليس الا هراء بثه حاخامي اليهسود الأأن اليهسود بمرور الزمن امنوا به على انه حقائق وامور عقيده وشعروا ان عليهم بذل جهدهم ليكون لهم ما تريد التوراة.

ومن هذا المنطلق وعلى هذا الأساس بسدأوا يفكرون ويسيرون ويتحسركون وببذلوا كبل مبا ستطاعبوا وعلى مبر العصبور لتحقيق ما يزعمون وعد التوراة لهم بسأن يحكمسوا الارض ويصبسح الامميون عبيدا لهم. ولا يبالون بالوسائل ما دامت تنورانهم نتيح لهم الكفر بجديف على الله والعنصرية والتعصب والانعزال

والفسق والمسدعسسارة والظلم والطغيان والغش والسرقة والطمع والسرق والعبودية ، والحقد ، والغدر، والمكر، والقتل، والجبن ، والنفاق، والجمود ونكثران الجميل، والاستغلال، والسيطرة والكذب، والتبرير

ولقد سلكوا ف العصور القديمة عدة سبل للوصول الى غايتهم وان احدى هذه الوسائل يبدو مثلها واضحا في فلسطين لقد دخلها اليهو د بقيسادة يشوع بن نسون وكسان يسكنها الكنعانيون وكان دخول اليهود اولا لمدينة اربحا حيث ذبحوا كل شيء يتحرك فيها ثم احرقوا المدينه ثم ذهبوا الى (عماي) فمذبحوا اهلها وقتلوا

دوابهما واخبرببوهما وكمانيت طريقتهم ف الاستيلاء على الاراضى هي أن أكثر الناس قتلا هو الذي يبقى حيا . ويقول غوستاف لوبون في كتابه اليهود في تاريخ الحميارات الاولى (لم تقتصر مظائع اليهود في ملسطين على ما قاموا به من قتل وسلب في ايام يشوغ بسل أن العهد القديم مليء بالوقائع التي تدل على وحشيتهم التي لا أثر للرحمة فيها في عهد ملوكهم الذين كانوا يأمرون بحرق جميع المغلوبين وسليخ جلودهم ونشرهم بالمنشار وكان الذبح المنظم بالجملة يعقب كل فخ مهما قل وكان الاهالي الاصليون يوقفون فيحكم عليهم بالقتل دفعة واحده فيبادون دون نظر الى الجنس ولااليسي السن وكسسان

وبعدان تم للههود تدمير عاي وقذل ملكها وشعبها الذي يقدر

التجريق والسلب يلازمان سفك

فلقد ذابوا في المجتمعات

المسيحيين بالمجوس والوثنيين.

وان مسسوقفهم الحقيقي من

(قتل اصحاب الاخدود، النار وهم على ما يفعلون بالمؤمنين شهود، وما نقموا منهم الاان

عن كتمانهم الحق وهم يعلمون وتحسريفهم الكلم عن مسواضعه ومحاولة رد المؤمنين كفارا وايقاع الفتنه وجحودهم بنبوة محمد صلى ألله عليه وسلم والتشكيك بالعقيدة الاسلامية واللجوء الى الاستهزاء والسخريه وتامرهم على المسلمين في غزوة الاحزاب ومحاولة كشف عورات المسلمين، فان الموامرة التي نظمها عبدالله بن سبأ كانت اعظم فلقد حاول تخريب الدين الاسلامي كما خرب شاؤول الطرسوسي السدين المسيحي، واخسة بنسادي بالوصية لعلى واختتمها بتأليه على وبسالطبيعتين النساسوت واللاهوت، وجاء بعده مجرم اخر

> هو ميمون القداح لا يقل عنه خطر ا حين قال بالتفسير الظاهري للقران والتفسير الباطني ولايعلمة الا الامام واسقط الفرائض. وحقيقة أنه لو تعرضت اليهوديه او المسيحيه الى جزء قليل من المؤامرة التي تعرض لها الاسلام

لكانتا في خبر كان ، ولكن الله جعل الصمود لهذا الدين وتعهد بحفظه وكان من نتيجة المؤامر ه اليهو ديه

قتل عمر ، و عثمان و على رضي الله عنهم وبث الفرقه بين المسلمين واشعال الحروب لفترة من الزمن ، أدخال شوائب فكريه الى الدين الاسلامي وما تزال موجوده عند معظم طوائف الشيعه وولادة فرق جديدة ومذاهب متعدده خرجت من دائرة الاسلام وكان لها دور في القضاء على الحضارة العربية الاسلاميسة والتعساون مسع المستعمرين ايبا كبانبوا ومن هذه الفسرق الاسمساعيليسه والسدرزيسة والخرميه والنصيريه التي وقفت مع الغول ومع الصليبين ضد المسلمين وحاولت اغتيال السلطان صلاح الدين ثلاث مرات

اما في العصر الحديث فلقد رأى اليهود تحقيق حلمهم الاكبر بثلاثة

١ - تجزئة الامم الاخرى واغراء بعضها ببعض وأثارة الحروب نيما بينها وايقاد نيران الفتن بين شعوبها وقد سعوا الى ذلك عن

أ - اماتة كل ما يربط الفرد بالامه او الدين عن طريق الدعوة الي العالمية والتي انبئسق عنها الشيوعيه والماسونيه والروحيه

ب ـ اثارة الحروب والانقلابات الثورات فالحربين العالميتين الاولى والثانية من صنع اليهود انفسهم، وكذلك الثورة الشيوعيه والثورة الفرنسية

ذات الوقود، اذهم عليها قعود،

وذلك عن طريق:

النشر والمسرح والسينمسي

ج - نشر الفكــر الــوجــودي والشيوعي والماسوني د اشاعسية روح الانحسلال

٣ - اقامة دولة اسرائيلية مركزها الى الفرات وذلك ليتمكنوا من المتوفره لديهم واستعملوا كل

فلاسند غيره ولامعين غيره ولا إ

الفاسقون)

يؤ منوا بالله العزيز الحميد). أماً عن مكرهم بعد الاسلام فعداً

> وسبيل اخر هو ان حاخامات اليهود اوعزوا لشدة مكرهم الى كثير من اشياعهم في مختلف الاقطار و على مراحل متفاوته من العصور ان يهذو بسوا في المجتمعات التي يعيشون فيها اقليه مستضعفه وان يتظاهروا بالدخول ف اديانهم ومعتقداتهم بقصد الاسآءه اليها وتحريفها وتغيير خط سيرها بحيث تخدم مصالحهم وتحقق اهدافهم في الوقت الذي يأمنون فيه على انفسهم من مضايقة خصومهم

ولم تكن نظرتهم الى المسيحيين تختلف عن نظرتهم الى الشعوب الأخرى ففي تلمودهم أو توراتهم ان (المسيسح مجنسون وساحسر ووثنى وكافر والمسيحيون كفره مثله ، و يسوع المسيح ارتد عن الدين اليهودي وغبد الاوثان ومن تبعسه من المسيحيين اعداء لله ولليهود، كنائس النصاري بيوت ضالين ومعابد اصنام فيجب على اليهود تحريبها.

بعشرة الاف توجهوا غربا متوغلين في اراضي الكنعانيين ليس ابعد من عشرين ميلا الى غرب اريحا والى نفس المسافة أو أكثر الى الشمال منها ، و لقد استمرت الحروب بينهم ست سنسوات كانست الغلبسه السلاسر البليين في قسم من البسلاد نشروا فيها البرعب والخبراب والتدمير مدة اربعمائة سنة تقاسم اسباطهم الرقعه التي احتلوها بزعامة حاخاميهم . هذه احدى

فيه في مركز يؤمن لهم الأمن واساليب الفتنة وتسديد الضربة من داخل عدوهم دون أن ينتبه أحد الأمرهم.

الفارسيه وصاروا من كبار سدنة الديانه المجوسيه وحرضوا ملوك الفرس على ملوك الأرض وحرضوا المجوسيه على المسيحيه كما ذابو ن المجتمعات الولنية في أوروبا وتوصلوا الى اعلى المراتب واتيح لهم أن يكونوا ملوكا مثل نيرون وحرضوا الشعوب الوثنيه على الشعوب المسحيه . وذابوا ايضا ني المجتمعات المسيحيه وحصلوا على اعلى مراتب الكهنوت وتمكنوا من خلق المذاهب المتناحره والفرق الكثيره المتشاجره بعد تخريب الديانه المسيحيه نفسها على يد شاؤول الطـــرسوسي، وقـــد استطاعوا اشعال نيران الحروب بين الطوائف المسيحيه والتي ادت الى قتل اعداد هائله من المسيحيين دون ان پتاثر پهودي واحد، وبذلك تمكن اليهود من استهلاك المسيحين بالمسيحيين واستهلاك

المسيحيين يظهر و حسريمتهم البشعبه مذبحة الاضدود التي ار تكيها ذوا الله أس يحسق المسيحيين الموحدين وذكرها الله ن کتابه

٢ ـ افساد عقسائسد الامم وتحطيم مفاهيمها واختلاقها ونظمهت وابعادها عن الصراط المستقيم

> أ-تبنى ونشر اراء فسرويسد في الجنس ومساركس في مهساجمسة الاديان ونيتشه في مهاجة الاخلاق ودارون في اصل الانسان

ب ـ تبنى و سائـل الاعـلام و دو ر والتلفزيون والمذياع وذلك لتوجيهها توجيها ينتج اجيالا منحلة من كل القيم، ولعملية غسيل الادمعية لضمسان تسأييسد دولي

والاباحيه للقضاء على المجتمعات عن طريق الجنس

فلسطين وامتدادها الاكبر من النيل السيطره على العالم ويسخروا الشعوب لخدمتهم بسهوله. ومن اجل هذا الامر سخروا كل الاسلحه الوسائل الممكنه واحسنوا التصرف بما في ايديهم من اسلحة ووسائل حتى جعلوا العالم لا يتأثر لتشريد شعب كامل قدرا تأثره لمقتل كلب

يتبين لنا من ذلك ايها الاخو ، ان صراعنا مع اليهود ليس صراع بين تقدميه ورجعيه او بين بروليتاريا وأمبريا بن انما هو صراعنا كامة مع أمه حسيسه حقيريه ملعونه على السنة الانبياء صراعنا كامه مع امه لا تفهم الا اساليب المكر ، و القَّتْلِ ، والغدر، والظلم والجحود صراعنا کامه مع امه مجرمه ترید ان تقض*ی* علينا بأي وسيله ، صراعنا كامة مع امه ضربت عليها الذلة والمسكنه آلا بحبل من الله وحبل من الناس، وانا نرى ايها الساده ان حبل الناس قد امتد لتلك الامه مما يزيد الصراع شراسه وهذا يتطلب مناف الحقيقة اللجوء الى سند نعتمد علية ونثق به في صراعنا ونتوكل عليه وهذا السند هو الله تبارك وتعالى

ناصر غيره. والتاريخ شاهد على ذلك. ووعد الله قائم:

(وعد الله الذين امنوا منكم وعملوا الصالحات ليستخلفنهم ف الر ص كما استخلف الذين من قبلهم وليمكنن لهم دينهم الندى ارتضى لهم وليبدلنهم من بعد خوفهم امنا يعبدونني ولايشركون بي شيئا ومن كفر بعد ذلك أاولتك هم

عبالسلام العجلوفي

ان فهم التفكيــر العلمي ، ليس ني حاجة الى الاختيار ، بين الموقفين الميتسافيسزيقيين، العقسلاني والواقعي، فلا العقلانية وحدها ولا الواقعية وحدها، قادرة على ان تفهمنا ، دلالت الاكتشافيات العلمية الجديدة ومن ثم التعميم و الايديو لوجية التي تنشأ بها .

وبلورة فكر متكامل جديد. فالاكتشاف العلمي الواحد، لايفهم ن اطار موقف فلسفى، ذى طرف واحد ، بــل يفهم من فلسفــة ذات طرفين وان صياغة الاكتشافات العلمية ، ضمن اطار فلسفي و احد ، أساسها ايجاد نوع من التداخل، بين المصرفة العلمية ، المعرفة وبهدا يمكنني نقد متسل هده

> ومثل هذه الفلسفات الفلسفة العبربيبة وفلسفة ما يبرسون وبركسون. فهذه الفلسفات، كانت تجعل الهسدف من تفكيسر هسا ف العلم،

الفلسفات، بالانتقائية المطلقة.

أبحاث الطلية

احتواء النتائج العلمية و استَغلالها ، لأهدآف تبريرية، تخرج عن اطار الممارسة العلمية. والمقصود بالفلسفة التجريدية هي صياغة المعرفة العامة ضمن

نسق معین مبنی علی مخلفسات تاريخية لمنطقة معينة. هنا يقول غاستون باشلار: هل نكون بالضرورة في حاجة

الى مقولات فلسفية جاهزة، لكي نفهم تطور الفكر العلمي نتائجه؟ والطرح الجديد هنا، هو علاقة سببية، فهل الفلسفة ذات المعرفة العامة ، تؤدى الى خلق العلم أو هل ان هــذه الفلُّمفــة ذات طــابــع استقلالي، لا تدخل بأي علاقة مبساشرة أو غيسر مبساشرة مسع 🚗 الاكتشافات العلمية ، أو هل أن 📠 الاكتشافيات العلمية ، تؤدى الى

خلق مثل هذه الفلسفات. بالأبتعاد عن مجال العاطفة، بكافة أشكالها، نجد أنه لا قائمة، لأى مجتمع ، تعشعش عليمه تلك الأساطير، التي يطلقها اوالسك العلم بكافة اتجاهاته . في عباراتهم

فتطور الاكتشافات العلمية ايعنر التطور التاريخي، لمنطقة ماً، شئنا أم أبينا، فألفرد كمجموع وبالتالي كمجتمع، لاحيلة له وأن قاوموا أولئك المتربعين على هذه المجتمعات، وهذا يعني أن تطور الاكتشافيات العلميسة هي التي تؤسس الفلسفة وتصاغ هذه ألفلسفة وفقا لفلسفة العلم بمعنى اخر أن المعرفة العلمية هي التي تربط الوقائع التاريخية بعضها ببعض (المعرفة العامة) وتؤدى أخيرا الى ما يجب معزفته بالمنهج، فليسقط المذهب، فنظرة الى كافة الفلسفات التقليدية وطبقا للفهم العلمي يجب ان نميز بين غايات

الاتسان الفلسفييسية وبين ادوات الابستمو لوجيا التي تستخدمها تلك

وتلك الضرورة الوظيفية التي الفلسفات لبلوغ بعض الفايات حقيقتها تخلف هذه الشعوب؟. التبريرية، فكل فلسفة تستخدم الوسائل العلمية المعرفية التي نعم فالعائق الابستمو لوجي اذا ما تطابق غاياتها غير ان الوسائل ربط بالبعدالزمني منذ تلك الفترة المعرفية قيمة غير التي للغايات التي كان يعيش فيها ابن خلدون الفلسفية فالانساق الفلسفية تحدد و لغاية هذه اللحظة فاستطيع القول غاياتها وفقا للشروط التاريخية بأنه لم تأتى اللحظة التآريخية لكى تلعب القطيعة الابستمو لوجية والابستمولوجيا هي المعرفة دورها ف هذه المجتمعات المتخلفة العلمية ، و لفهم معنسي التطبور فالموقف الاستمولوجني هو الذي يتجاوز تاريخية التجربة لأنه بريد أن يتجاوز ناريخيه الخطأ من هنا

يجب الربط ببن هذا الواقع

السأساوى لتلك المجتمعات مع

الفلسفات ذات الصيغة الاستمرارية

التى تؤمن بمطلقية التعميم فهذا

التعميم بخاته يعتبر عائقا

ابستمسولسوجيسا بمنسع تطبور

المجتمعات والارتقاء الى مرحلة

متقدمة علميا واحتماعيا،

افتصادیا وسیاسیاه ففی کثیر من

الأحيان يكون التعميم المطلبق

تعمدما متسرعا وسهلا يحيث يلعب

دورا معاكسا للدنيساميكية

التاريخية المعهو دة ابعبارة اخرى

نرى ان التعميم المطلق يقود ف

معظم الأحيان الى مماثلات زائفة

يتم فيهسا ازدراء التفساهبسل او

اجمسال الفسروق السدقيقسة

والمتناقضات بين الظواهر

باعتبارها نفاصيل لاينقص

اجمالها من القبمة الموضوعية

للقو انين العامة لقد كان الفكر

يسعى دائما الى الوحده، ولكن

هذه الوحدة لاتكون دائما مطابقة

لأحوال الوقائع مطابقة موضوعية

ان الفكر الذي يجعل من هدفه ان

يوحد تفسير الظواهر وان يقدم

معرفة عامة فيعطى الأولوية

للتعميم على مسراعياة اختسلاف

الظو اهر ، سيجعل من سعيه هذا

اكبر عائقا ابستمولوجيا وبالتالي

البقاء في قوقعة البخور والفانوس

البحري والاختباء بمصباح علاء

الدين وهذا ما يسمى بالعائق

الجوهرى الذى بدوزه يقوم

أمنا المصندر الاخبر للعنائبق

الابستمولوحي هي الايدبولوجيا

راكبر مثال على ذلك ما قام به

ابن خلدون حين غير اتجاء الفكر

وحدد للبحث والتأمل موضوعا

جديدا وهبو الكسائن الانسائي

المرجود في التطور الاجتماعي

التاريخي زرمن كيان الفيلاسفة

يخاولون جاهدين تثبيت شرعية

النظير العقلي في المساهيسات

والمبياديء الأولىء والمتصوفين

بسافسرون في عالم التأملات

الروحانية بعيدا عن المسالك التي

كان الفقهاء يرون حياة الدين في

تطبيقها، هنا قام الكثيرين

بمحاربة اين خلاون وعلى رأسهم

ابن عرفه نقيه ترنس تائد الحملة

بابعاد الفكر عن الموضوعية

والانغماس بالبحث ق الظو

هو خفی منها ،

医三角膜 电转变形态 医乳腺性 医内膜内侧 医毛膜侧 医分别的 以下的重要的 1955。这一点一样,只是一个一样,我们也是一种的人,我们也不是一个一个,正是一个

الاثنين ١٩٨٣/٣/١٤ الصفحة التاسعة و الثلاثون

التاريخي الشمولي يجب النظر للحقيقة العلمية التي تؤسس كل حياة لكل فرد على سطح الارض. والحقيقة العلمية تقول انه لامحل من الفكر العلمي المعاصر للعقلانية او للواقعية لأن هذبن الموقفين يو جدان ن الفكر العلمي متكاملبن ولاحاجة لدراستهما كلاً على حده ، فوجودهما معا ف فكر علمي متفتح يعنى التكامل بالمفهوم العام. و هذا ما اعنیه بالریاضبات و یعنی الجدل بالمفهوم التاريخي.

وكما أن للفكر العلمي فلننفة علمية الله ايضا موقف عقلاني علمي يميس بسرعة من التطبور فهنذا الموقف يتميز بكوته العقلانية التي تسعى الى ان تزيد من تطبيقاتها وتسمى الثا زرتكون باستمرار فلسفة اعادة النظر كما تريدان تعيد الانطلاق من جديدوان تجدد وتعيد تنظيم المعارف وهنا يقول باشلار الفكر العقلاني على اهبة باستمرار لا للبداية من جديد فحسب فهذا اقل ما يمكن قوله، ولا لاعادة البناء فحسب بل على أهبة

لاعادة التنظيم. وهذا ما يميز الفاسفة المعرفية العلمية عن باقى الفلسفات، فهذه الفلسفة تعلن عدم قبولها بالانطلاق من یقین اولی بوجود شی، ما هذا يعنى نقد الفلسفة الديكارتيه التي تثبت الله من يقين)الأنا للجسم) أو بسوجسود الاجسام الخسار جيسة

وهذه القضية تمييز بين شيئيز القلسفسة السوضعيسة والفلسفسة اللاوضعية بمعنى آخر هل هناك فلسفة استمرارية

وللاجابة اقول بأن الفكر العلمي الشمولي ليس سلسلة من العشاكيل التي تؤدي بعضها المي البعض الاخسر او ألتي يكسون تساليهسا بالضرورة تطوير الولها انتحدث احيانا تعطلا وركودأ واحيانا ثورات او قفزات كيفية.

من هنا يجب النظر الي مفهوم الغائق والقطيعة الابستمولوجية يقول غاستون باشلار ان العائق الابستمو لو جي يو جد أي صميم عملية المعسرفة ذأتهاءان العنوائسق الاستمولوجية تبرز في الشروط النفسية للمعرفة تبعا لمسرورة وظيفيه بمجرد ما تقوم علاقة بين الذات والموضوع اذا هل نمتطيع

التي ادت الي رحيله عن تو نس، ومن ثم ابن حجر ، وازعاجه ن العاصمة المصرية هذا لأن ابن خلدون أعلن عن بعض الحقائق العلمية الجديدة حيث كان عليه ن الوقت ذاته ان يقدم حقيقة معرفيةً وان يتجاوز الايديولوجيا العامة ربط مصير الشعبوب العبربية المعاصر بمثل تلك الشروط النفسية

وبالنظر الى تاريخ الشعوب العربية واستنتاج المأساة التي تعيشها هذه الشعبوب نبري ان الايديولوجيا العامة السائدة قد استطاعت أن توسع الفجوة بحيث اصبح العائق ف ربط ما جاء فيه ابن خلدون مع التاريخ ذو المعرفة العامة كبيرا، وهذا يعني انتصار هذه الايديولوجيا او ثبتت هذا العائق الابستمولوجي ونتبجته ما

نعانيه الان. ولإكمال النظرة المتفتحة لتاريخ المعرفة العلمية واثرها التاريخي بجب النظر الي المفهوم الاخر الذي يكمل هذا التاربخ وهو مفهوم القطيمة الابستمولوجية، في هذا الحدبث يقول غاستون باشلار بأن مفهوم القطيعة الابستمو لوجبة هو المفهسوم السذي يعبسر عن فتسرات الانتقال الكيفي ف تطور العلوم (طبعا آخذ بعين الاعتبار المعرفة العامة النابعة عن نطور تلك العلوم) فهناك قطيعة ابستمو لوجيا بين المعرفة العامة والمعرفة العلميسة وحسذا المفهسوم يستزلسرل الدعامات التي ترتكز عليها الفلسفات الاستمرارية، فمثلا يريد الاستمراريون دائما العودة الى اصول لحل شيء ويستقر بحثهم على ما يعتبرونه بداية للعلم والكمال، وهم بهذا يعتبرون ان المسرقية العلمية هي جيز، من المعرفة العامة فبالحقيقة انه لا استمرار من المعرفة العامة الي المعرفة العلمية ومثال على ذلك الانتقال من التصوير غير الملون السي التصبوبير العليون افليس التصوير الملون استمرارا لمعطى ما في التجربة العامة للتصوير والعمل بالآلو أن ذلك لأنه لا يمكن أن يفهم متسلا من وجهسة فظلسر من بمارس صناعة التلوين والصباغة انه نتيجة لتركيب علمي عقلاني وتقنى معقد وليس نتيجة لتطوير ر فكرة التصوير غير الملون، ولكي أكسون أدق نسان الاكتشاف العلمي الأخير قداحتوى الفكرة الأولى وهي النصوير.

اذا هسل نستطيسع ان نقسويل أن موضوع المعرفة العلمية في القكر العلمي المعاصر يمكن أن يدعي ظهاهمرة وشيئها في ذاتهه في نفس

ان الحقيقة تقول بأن المعرضة العلمية تبابلة للتطور ونتجاوز مستسوى المعسر فسنة العلميسنة (الابستمولوجيا) من هذا كله يمكن استخسسلام ان العسسائسسق الاستمولوجي هي سبب تناخر الشعوب والامم ومصدر هذا العاثق هو التصويم المطلق والايديولوجية

كما يمكن استخلاص ايضا ان القطيعة الايستمولوجية تعتى أولا قيام فكر علمي اكثر شمولا واكثر تفتحا ومي تعنى ثباليا مراجعة للمفاهيم الأساسية للمذهب السابق.